

纪招治歌仔戏唱腔选

厦门市台湾艺术研究所

梁 薇 / 编著



中国文联出版社

纪招治歌仔
戏唱腔选



ISBN 7-104-01799-2



9 787104 017998 >

ISBN 7-104-01799-2/J · 786

定价：25.00 元

纪招治歌仔戏唱腔选

厦门市台湾艺术研究所

梁 薇 / 编著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

纪招治歌仔戏唱腔选/梁薇编著,-北京:中国戏剧出版社,
2007.8

ISBN 7-104-01799-2

I. 纪… II. 梁… III. 戏剧-作品集-中国-当代
IV. 1236.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 193722 号

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所经销

126 千字 880×1230 毫米 1/32 开本 6 印张

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印数:001-1000 册

ISBN 7-104-01799-2/J·786

定价:25.00 元



←歌仔戏《宇宙峰》演于20世纪50年代，纪招治饰赵艳容。



↑歌仔戏《龙女传》演于1958年，纪招治饰龙女。



↑歌仔戏《三家福》1954年参加华东地区戏曲观摩演出大会，纪招治饰施洋嫂获演员三等奖。



↑歌仔戏《崔杼弑齐君》演于20世纪60年代初，纪招治饰崔夫人。



←歌仔戏《双丝带》演于20世纪50年代末，纪招治饰女主角。



↑纪招治参加现代芗剧《碧水赞》等现代戏演出，图为1965年作为文艺轻骑队一员在平和县卢溪乡演出小戏《谈不拢》。



↓→现代戏《红色宣传员》演于20世纪60年代，纪招治饰宣传员。



→纪招治与厦门市
台湾艺术研究所领导
班子在一起。



←纪招治与厦门戏剧专
家曾学文。

→2006年，纪招治
和厦门市台湾艺术研
究所创作室人员精心
整理、编注邵江海歌
仔戏剧目。



→纪招治和启蒙师
傅洪本忠在一起。



←纪招治和邵江海弟
子苏登发（右二）、本
书唱腔伴奏苏宗成（左
一）及作者。



←2006年，纪招治和
厦门市台湾艺术研究所
研究人员合作完成《纪
招治歌仔戏唱腔选》。



←厦门市戏曲舞蹈学校邀请纪招治为92级歌仔戏班排演邵江海创作的剧目《白蛇传》。

→厦门市歌仔戏剧团优秀演员庄必芳参加福建省“水仙花”戏剧比赛得到纪招治辅导，获金奖。



↓→纪招治应新加坡福建公会之邀教授歌仔戏。



鹭江道上黄昏的风景

——老年歌仔戏演员的往事

本报记者 林建强 摄影 陈金兴、蔡国兴

鹭江道上，黄昏的风景，总是那么迷人。在夕阳的余晖中，一群老年歌仔戏演员，正迈着轻盈的步伐，向鹭江道走去。他们穿着华丽的戏服，戴着精致的头饰，脸上洋溢着幸福的笑容。他们的身影，在夕阳的映照下，显得格外高大。他们的身影，在鹭江道上，留下了一道美丽的风景线。

这群老年歌仔戏演员，是厦门市老年歌仔戏演出队的一员。他们是由厦门市老年歌仔戏演出队选拔出来的，年龄都在60岁以上。他们有着丰富的表演经验，对歌仔戏有着深厚的造诣。他们的身影，在鹭江道上，留下了一道美丽的风景线。

给观众带来欢乐。

这群老年歌仔戏演员，是厦门市老年歌仔戏演出队的一员。他们是由厦门市老年歌仔戏演出队选拔出来的，年龄都在60岁以上。他们有着丰富的表演经验，对歌仔戏有着深厚的造诣。他们的身影，在鹭江道上，留下了一道美丽的风景线。

给观众带来欢乐。

这群老年歌仔戏演员，是厦门市老年歌仔戏演出队的一员。他们是由厦门市老年歌仔戏演出队选拔出来的，年龄都在60岁以上。他们有着丰富的表演经验，对歌仔戏有着深厚的造诣。他们的身影，在鹭江道上，留下了一道美丽的风景线。



歌仔戏

这群老年歌仔戏演员，是厦门市老年歌仔戏演出队的一员。他们是由厦门市老年歌仔戏演出队选拔出来的，年龄都在60岁以上。他们有着丰富的表演经验，对歌仔戏有着深厚的造诣。他们的身影，在鹭江道上，留下了一道美丽的风景线。



给观众带来欢乐。

这群老年歌仔戏演员，是厦门市老年歌仔戏演出队的一员。他们是由厦门市老年歌仔戏演出队选拔出来的，年龄都在60岁以上。他们有着丰富的表演经验，对歌仔戏有着深厚的造诣。他们的身影，在鹭江道上，留下了一道美丽的风景线。

林建强、蔡国兴

这群老年歌仔戏演员，是厦门市老年歌仔戏演出队的一员。他们是由厦门市老年歌仔戏演出队选拔出来的，年龄都在60岁以上。他们有着丰富的表演经验，对歌仔戏有着深厚的造诣。他们的身影，在鹭江道上，留下了一道美丽的风景线。

给观众带来欢乐。

这群老年歌仔戏演员，是厦门市老年歌仔戏演出队的一员。他们是由厦门市老年歌仔戏演出队选拔出来的，年龄都在60岁以上。他们有着丰富的表演经验，对歌仔戏有着深厚的造诣。他们的身影，在鹭江道上，留下了一道美丽的风景线。



↑ 20世纪90年代纪招治在城乡的演出仍然大受欢迎 演出歌仔戏《断机教子》。



↑ 20世纪90年代纪招治在海滨公园为戏迷演出。

↑ 纪招治创办老年歌仔戏演出队，活跃在厦门鹭江畔。

厦门晚报专版报道

→ 纪招治和歌仔戏戏迷在一起。





↑ 作为歌仔戏一代宗师邵江海的传人，纪招治自20世纪90年代起，多次参加海峡两岸歌仔戏交流。纪招治在厦门歌仔戏研讨会上发言。

↓ 纪招治参加海峡两岸歌仔戏艺术节演出，右二为纪招治。



海峡两岸歌仔戏艺术



↑ 纪招治参加海峡两岸歌仔戏研讨会。

↓ 纪招治和台湾歌仔戏名家廖琼枝、台湾歌仔戏专家蔡欣欣亲切交流。



前 言

历经一年多的时间,《纪招治歌仔戏唱腔选》终于出版,了却了我的一个心愿。能编著这本唱腔选,说来也是纪招治老师和我的缘分。

记得 1979 年,我还是“福建省艺术学校龙溪地区芗剧班”的学生,就听过纪老师演唱的歌仔戏。我是看着她主演的《李慧娘》、《安安寻母》、《三家福》、《狸猫换太子》等剧目成长起来的。三十年过去了,《安安寻母》、《三家福》等剧中那优美动听的唱段,还让我记忆犹新。1989 年,我从厦门大学音乐系毕业后,分配到“福建省艺术学校厦门分校”(厦门艺术学校前身)当老师,负责戏曲科的教学工作,有幸再遇纪老师。为了丰富厦门艺校 92 级歌仔戏班传统剧目的教学,我们特邀纪老师给学生教授传统的歌仔戏唱腔和剧目课,排演了邵江海创作的《白蛇传》等剧目,上演的剧目不仅师生们反映很好,还受到了同行及观众的广泛好评。

时至 2005 年,我调任厦门市台湾艺术研究所工作,在参与《邵江海歌仔戏剧本精选》CD 唱片录制工作时,有幸与纪老师再次合

作。年已古稀的纪老师记忆力超强,邵江海先生的歌仔戏剧目的戏文唱段总能脱口而出,那美妙圆润的嗓音,原汁原味地演绎了邵江海先生的歌仔戏唱腔风格 and 特点。于是,我萌发了一个念头:要把纪老师的唱腔编集起来,留给一代代的歌仔戏人。纪老师是邵江海先生的传人,她的演唱传承了邵江海先生的歌仔戏唱腔特点,把纪老师的唱腔进行收集和总结,既表达了我们对邵江海先生的怀念,也是对优秀文化遗产的敬重和热爱。

多年工作在戏曲教学第一线,我感到歌仔戏唱腔的传承除了正常的课堂教学之外,更需要歌仔戏老艺术家的口传身授。不同的老师唱腔各有特色,体现了歌仔戏唱腔的缤纷多彩,大大丰富和发展了歌仔戏剧种特色。然而,随着时间的流逝,一些极具特点的歌仔戏唱腔也令人惋惜地日渐式微了。因此,对不同时代的歌仔戏唱腔进行系统地记录、整理,并将其编写出来,显得很有必要,很有价值。

编著《纪招治歌仔戏唱腔选》既遂了我的心愿,也让我为传承、推广具有浓郁地方特色的歌仔戏尽了绵薄之力。

《纪招治歌仔戏唱腔选》收录的都是纪老师有代表性的歌仔戏唱腔,其中包括了一些名段。这些选录的唱腔,较完整地体现了纪招治的歌仔戏唱腔特点和演唱风格,从中我们还能品味到纪老师从角色、剧情出发对唱腔的娴熟运用、发展。《纪招治歌仔戏唱腔选》为歌仔戏的传承提供了宝贵的素材,本书主要以艺术学校戏曲

专业学生为对象进行编写,可作为他们的唱腔教材及参考资料;书中诸多名段名曲也可以作为专业戏曲演员艺术实践的范本。

在编著《纪招治歌仔戏唱腔选》的过程中,我得到厦门市台湾艺术研究所同仁们的关心和支持。在此感谢黄永磷老师担任本书美编;感谢曾学文先生为本书作序;感谢黄汉忠老师对本书的编著提出建设性意见及无私的帮助;感谢陈玉生老师对书中音像资料的收集提供帮助;感谢伍晋同志为本书撰写纪老师传略时付出的努力。纪老师取得的艺术成就和她的人生经历是分不开的,传略为学习、研究纪老师的歌仔戏表演艺术,提供了背景参照。

感谢苏宗成老师为纪老师的演唱伴奏及谱例校对提供帮助;

感谢邱曙炎老师对本书唱腔赏析著述的指导;

感谢厦门市歌仔戏剧团乐队的伴奏。

在编著中难免有遗漏或不妥之处,敬请同行批评指正,不胜感激。

梁 薇

2007年8月于厦门

序

曾学文

很早就想借一个合适的机会和方式，向纪招治老师表达我以及我所对她的感激与崇敬之情。仔细一算，我自己也恍然，自从1986年我所成立以来，我及我所与纪老师结下的友情，已经整整20年啦。20岁对于虹流银烁只是一闪，对于寒暑人生却是不短。20年沧海可以变为桑田，20年可以验证人情的冷暖。20年，我已经从一个懵懂的青年变为中年，而唯独不变的是我们之间的忘年友情和我眼中从不服输，从不服老，唱歌依旧气势如虹，说话依旧铿锵有力的纪老师，还有她那呼我如疼惜后生一般的“小曾兮——”。

想想也真有意思，文人云集的研究所，一群傲物硕学之士，却把纪老师和一些不识多少字、没有多少“文化”的老艺人们奉为上宾。官员莅临，大家敬而远之，而纪老师和老艺人们一来，大家又是敬茶又是“讲天说皇帝”，说到高兴处，就开喉唱开，把安静的研究所唱得个“天翻地覆”，唱得个好不热闹。每当这时，我心里就流过一丝温暖，感觉这才像是在做传统艺术研究，这才是艺术研究所需要的另一种氛围，这才是当自己人。

我不仅喜欢听纪老师唱老戏唱老歌，而且特别喜欢听她说故事，说演戏人生，以及戏班那些逸闻趣事。我的许多歌仔戏史料

的来源，是从她那里听来的。她告诉我许多我不曾经历过的风雨岁月，戏剧人生，让我了解了人世间的百态，她是我的“良师”。她亦是我的“益友”，她常常从人生经验中告诉我做事做人的方法。我们无话不谈，她把我当成信得过的人，常常将“江湖上的恩怨”，世间的纷扰作为别传，说与我知晓。有时候说到高兴处，那“民间语汇”就随口而出，听得我哈哈大笑，一时忘了长幼。

我很敬重她，是因为她的唱腔艺术才艺卓绝，自成一家，在海峡两岸歌仔戏界称得上独具一派。她12岁开始学唱歌仔戏，以她好胜好强不输人的性格，加上聪慧，又有“大呆师”、“江海师”等闽南歌仔戏名师的开蒙，十几岁就崭露头角。她是我接触过的老艺人当中最有文化的一位。她上过几年师塾，识点字，所以比起一般艺人博闻强记，能说会道，背起剧本自然就胜过人家。因为有点文化，她对世态人生，对戏中的故事多了几分理解，唱起歌来，多了几分意味。因为有点文化，她学东西特别快，记忆力又特别强，小时候学过的戏、唱过的歌，至今能一句不漏地诵咏出来。

二十世纪50年代至60年代初，是纪老师演艺生涯中最辉煌的时期。那时候正当年，唱又好，又“敢死”，什么角色都敢演，苦旦啊、小旦啊、花旦啊、老旦啊，连武旦也敢来。《白蛇传》、《陈三五娘》、《安安寻母》、《三家福》、《李妙蕙过五更》、《战地啼冤》、《双丝带》、《宇宙锋》、《赵盼儿》、《李慧娘》，什么戏没演过，什么角色没装扮过，其中邵江海编写的大部分剧本，她都拿得起放得下。50年代戏曲改革那会儿，正提倡演出现代戏，她一样演得有模有样。《红色宣传员》她唱着歌仔戏还要跳起朝鲜舞；《南方来信》演的是非洲人；《垦荒记》、《谈