

纪游诗

剑 门^{〔1〕}

(唐)杜 甫

惟天有设险，剑门天下壮^{〔2〕}。连山抱西南，石角皆北向^{〔3〕}。两崖崇墉倚，刻画城郭状^{〔4〕}。一夫怒临关，百万未可傍^{〔5〕}。珠玉走中原，岷峨气 怆^{〔6〕}。三皇五帝前，鸡犬各相放^{〔7〕}。后王尚柔远^{〔8〕}，职贡道已丧^{〔9〕}。至今英雄人高视见霸王^{〔10〕}并吞与割据，极力不相让^{〔11〕}。吾将罪真宰^{〔12〕}，意欲铲叠嶂^{〔13〕}。恐此复偶然，临风默惆怅^{〔14〕}。

〔1〕 剑门：唐属剑州。又名大剑山，古称梁山、高梁山。山脉东西横亘百馀公里，七十二峰绵延起伏，形如利剑，高耸入云。峭壁中断处，两壁相对如门，故称“剑门”。诸葛亮相蜀，凿石驾空为飞梁阁道，以通行路，故又称“剑阁”。今称剑门关。关在今四川剑阁县北二十五公里处，是川陕公路所经的要隘。杜甫于唐肃宗上元元年（760）入蜀赴成都，途经剑门，知剑门之险；剑门诗之作当是入蜀后两年之内，因为上元二年（761）四月梓州刺史段子璋反，陷绵州，自称梁王；代宗宝应元年（762）六七月间，剑南兵马使徐知道反，以兵扼剑阁，严武不得出，杜甫有感于军阀据险反叛，拥兵自重，所以取“剑门”为题，以讽时事。在纪游诗中，借名胜以议论时局，关怀政治，可谓别具一格。正如浦起龙《读杜心解》所说的，“《剑门》与《鹿头》篇，皆别立议论之文”。

〔2〕 “惟天”二句：写剑门之壮且险。古来有“剑门天下险”之说。晋张载《剑阁铭》云：“惟蜀之门，作固作镇，是曰剑阁，壁立千仞，穷地之险，极路之峻。”铭文极言剑阁之险，其文勒于千人岩南崖。《元和郡县图志》载：“千人岩之南崖，绝壁高数千丈，即剑山之危峰，见数百里外，旁视众岭，犹平地也。岩下高百许丈，有石壁，红色，方如座席，即张孟阳（载）勒铭之处也。”

〔3〕 “连山”二句：言大剑山、小剑山，山连山，环抱西南之地，而危崖石角皆有北向之势。《水经注》载，小剑戍西去大剑山三十里，连山绝险。杨伦《杜诗镜铨》录邵子湘评云：“宋祁知成都至此，咏杜诗首四句，叹伏，以为实录。”所写山石之势固是实录，但寓意却极深。其意谓大唐版图是紧连着西南巴蜀的，而巴蜀之人自应北向归顺朝廷。为下文斥“并吞与割据”者设伏笔。

〔4〕 “两崖”句：写剑门两侧悬崖的形状；两边的绝崖像高高的城墙；崖上的石形像刻画而成的城郭雉堞。“墉”（yōng 城牆 高墙）。

〔5〕 “一夫”二句：极言剑门以其险要，所以易守而难攻。如同太白《蜀道难》所云：“一夫当关，万夫莫开。”语皆本张载《剑阁铭》：“一人荷戟，万夫趑趄。”

〔6〕 “珠玉”二句：其意如仇兆鳌注本所云：“恐蜀人因于诛求。”如果财物皆输送到朝廷，伤蜀人之气，使易生乱。“中原”，指朝廷。“岷峨”，岷山和峨眉山，此指蜀中之民。仇注云：“往见旧人手卷，此句（‘珠玉’句）之上，有‘川岳储精英，天府兴宝藏’二句。”浦起龙《读杜心解》云：“杜诗多四句转意，此段独阙两句。且得此一提，文气愈畅。仇氏非伪撰也。脱简无疑。”

〔7〕 “三皇”二句：言远古至治之世，鸡犬相闻。“三皇”，指伏羲、神农、燧人。“五帝”，指黄帝、颛顼、帝喾、帝尧、帝舜。“鸡犬相放”，《老子》：“至治之极，邻国相望，鸡狗之声相闻，民各甘其食，美其服，安其俗，乐其业，至老死不相往来。”

〔8〕 “后王”句：言自五帝之后，王者以安抚远方为务。语出《诗经·大雅·民劳》：“柔远能迩，以定我王。”

〔9〕 “职贡”句：言使地方贡物，便失远古治世之道了。“职贡”，职方的贡物。

〔10〕霸王（wáng 霸道与王道 霸道指国君凭藉武力 刑罚 权势等进行统治 王道指以仁义治天下）。

〔11〕“并吞”二句：指行霸道者的做法。既指汉公孙述据蜀称帝，兼指当时段子璋、徐知道等人据蜀反叛。

〔12〕真宰：指天。天是万物的主宰，故称真宰。杜甫《遣兴》之一：“吞声勿复道，真宰意茫茫。”此“真宰”亦指天。

〔13〕“意欲”句：叠嶂如剑门为蜀中险隘，霸者常凭险割据，所以想到铲除这些险阻。

〔14〕“恐此”二句：意思说恐怕这类叛变割据的事还会发生，于是惆怅地在风中站立着，发出深深的感慨。

登嘉州凌云寺作^{〔1〕}

（唐）岑 参

寺出飞鸟外，青峰戴朱楼^{〔2〕}。搏壁跻半空^{〔3〕}，喜得登上头。始知宇宙阔，下看三江流^{〔4〕}。天晴见峨眉，如向波上浮^{〔5〕}。迥旷烟景豁，阴森楠稠^{〔6〕}。愿割区中缘，永从尘外游^{〔7〕}。回风吹虎穴，片雨当龙湫^{〔8〕}。僧房云，夏月寒飕飕^{〔9〕}。回合俯近郭，寥落见远舟^{〔10〕}。胜概无端倪^{〔11〕}，天宫可淹留^{〔12〕}。一官讵足道，欲去令人愁^{〔13〕}。

〔1〕 嘉州：州治在今四川乐山。凌云寺：在乐山凌云山（又名九顶山）上，开元初建。开元中有僧海通凿山为弥勒大佛，并建七层阁覆盖。今七层阁已废，大佛尚存。岑参于永泰元年（765）由太子中允出为嘉州刺史，因蜀乱未到任；大历二年（767）再赴嘉州。二年后罢官，客居成都。本篇末联云“一官讵足道，欲去令人愁”，可知为将离任时游凌云寺所作。此时当已知罢官，故诗中流露出消极情绪。

〔2〕“寺出”二句：言寺高踞于凌云山之巅。“飞鸟外”，意谓高出飞鸟之外。“朱楼”，指凌云寺中红色的楼阁。

〔3〕搏壁：拊壁，攀缘石壁。“搏壁”句，言攀附石壁登高。

〔4〕三江：凌云山下为岷江、青衣江、大渡河三江汇合处，立于凌云寺可以俯视三江碧流。

〔5〕“天晴”二句：言晴天于凌云寺可以远望峨眉山，山在烟岚云霭之上，恍惚浮于烟波之上。“峨眉”，峨眉山。在四川峨眉县西南，雄踞四川盆地西南缘，主峰万佛顶海拔三千零九十九米。山有普贤寺（供普贤菩萨），与浙江普陀山（供观音菩萨）、安徽九华山（供地藏菩萨）、山西五台山（供文殊菩萨）并称佛教四大名山。

〔6〕“迥旷”二句：言远望则见豁然辽阔的烟景，近观则见稠密阴森的楠。“”（zōng 宗），亦作“棕”，即棕榈树。“楠”（nán 南），楠木。常绿大乔木。

〔7〕“愿割”二句：言欲了却世情，作方外之游。因游佛寺，又恰遇罢官，所以生超脱尘世遁入空门的念头。“区中缘”，世俗之情。“尘外”，尘世之外，指佛门清净之地。

〔8〕“回风”二句：写凌云山景物：山风吹洞穴，如同地籁之有声；瀑布飞长空，恰似天公之行雨。“虎穴”，非真虎穴，古称“风从虎”，故风吹洞穴，喻之为“虎穴”。“片雨”，非真降雨，以龙湫（瀑布）溅沫如雨，故疑为“片雨”。

〔9〕“僧房”二句：写山寺夏月而有秋凉之感。如李白《答杜秀才五松山见赠》诗云“五松名山当夏寒”。因为凌云山上有阴森的树木，有呼啸的山风，有的云雾，所以夏日有秋凉之感。

〔10〕“回合”二句：俯看城郭近处，可见三江回合而流；远望江中帆影，只见数船稀疏而逝。“寥落”，稀少。

〔11〕无端倪：无头绪，无边际，无穷极。“胜概”句，意谓美丽的景色是无穷极的。

〔12〕“天宫”句：言寺院是可以久留的。“天宫”，佛家语，谓净土，这里指寺院。《圆觉经》云：“地狱天宫皆为净土，有性无性齐成佛道。”

〔13〕“一官”二句：谓当个官是不足道的，不过要离开这好地方，还是令人发愁。其实这结尾二句还是流露出了对被罢掉嘉州刺史的不满情绪。

谒 许 由 庙^{〔1〕}

(唐)钱 起

故向箕山访许由^{〔2〕}，林泉物外自清幽^{〔3〕}。松上挂瓢枝几变^{〔4〕}，石间洗耳水空流^{〔5〕}。绿苔唯见遮三径，青史空传谢九州^{〔6〕}。缅想古人增叹惜，飒然云树满岩秋^{〔7〕}。

〔1〕 许由庙：许由是上古时代的一位隐逸高士，隐于箕山（在今河南登封）。相传尧让天下，不受，避于箕山，农耕而食；尧又召为九州长，他不愿闻此，至颍水之滨洗耳。后世为纪念这位高尚之士，在箕山立许由庙。历代相传，至今遗迹犹存。钱起，天宝九年（750）进士，肃宗乾元年间任蓝田尉，代宗大历中任司勋员外郎，官至考功员外郎。其后行迹无考，何时谒箕山许由庙未详。

〔2〕 故：仍旧，还，依然。

〔3〕 林泉：山林泉石。指幽静宜于栖隐之所。物外：指尘世之外。

〔4〕 “松上”句：意指隐居清高。《太平御览》七六二引《琴操》云：“许由无杯器，常以手捧水。人以一瓢遗之。由操饮毕，以瓢挂树。风吹树，瓢动，历历有声。由以为烦扰，遂取捐之。”

〔5〕 洗耳：事见本篇注〔1〕。箕山山上今犹有洗耳泉遗迹。

〔6〕 “绿苔”二句：言谒许由庙，眼前所见是藓苔淹没小路的荒凉景象，而在历史上却徒然流传着他（许由）不愿接受九州长的故事。“谢”，逊谢，谦让。

〔7〕 “缅想”二句：怀古兴叹，有飒然之意，犹如箕山秋天的云树那样衰飒。

小 孤 山^{〔1〕}

(唐)顾 况

古庙枫林江水边^{〔2〕}，寒鸦接饭雁横天^{〔3〕}。大孤山远小孤出^{〔4〕}，月照洞庭归客船^{〔5〕}。

〔1〕 小孤山：又名髻山，俗称小姑山。在今安徽宿松东南六十公里，屹立于长江中。一峰独立故名孤山；鄱阳湖有大孤山，因别之以小孤山。南岸与澎浪矶（俗称彭郎矶）相对。古时海潮至此受阻，故其下有摩崖大书“海门第一关”。顾况苏州（一作海盐）人，约生于唐玄宗开元中，卒于宪宗元和九年，享年九十岁。这首诗是他游江南时由长江乘舟东下经小孤山时所作，纪江行实景和实感。

〔2〕 “古庙”句：写小孤山在江中，其江边有古庙枫林。宋玉《招魂》：“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心。”自宋玉江枫句出，凡写江边枫林除特指屈原外，都成了烘托凄清环境的一种意象。

〔3〕 寒鸦接饭：雏鸦受哺，张口接饭。宋苏轼诗：“饭来张口似神鸦。”以寒鸦接饭喻人之不劳而获。雁横天：鸿雁高飞，一字排开，如横天际。“寒鸦”句接“古庙”句，写近景，一般古庙多聚飞鸦；又由近景而望远景，故见天边横雁。

〔4〕 “大孤山”句：言离大孤山愈来愈远，小孤山愈来愈近，愈近愈突出。由这句可推知诗人行船自西而

东。“大孤山”，在江西九江东南鄱阳湖中，一峰独峙。《水经·庐江水注》：“又有孤石介立大湖中，周回一里，竦立百丈，矗然高峻，特为瑰异。上生林木，而飞禽罕集。言其上有玉膏可采，所未详也。”其形似鞋，故俗名鞋山。

〔5〕“月照”句：见逆水而行的舟船，疑其趁月夜回归洞庭。诗人乘下水船，故注目于上水船。虽是写实，其境界显得虚旷，有容量。全诗四句都落到实处，却构成一幅壮阔悠远的“长江月夜行舟图”。

滁州西涧^{〔1〕}

（唐）韦应物

独怜幽草涧边生^{〔2〕}，上有黄鹂深树鸣^{〔3〕}。春潮带雨晚来急^{〔4〕}，野渡无人舟自横^{〔5〕}。

〔1〕滁州：在唐属淮南道，治所在今安徽滁县。西涧：俗名上马河，在滁县城西。韦应物于德宗建中二年（781）~~任~~员外郎 建中四年出为滁州刺史 本篇系在滁州刺史任上所作 诗写西涧春雨景色 颇饶林泉之趣 。

〔2〕怜：爱惜。

〔3〕黄鹂：黄莺。

〔4〕春潮：春日多雨，西涧水涨，故称春潮。

〔5〕野渡：指西涧野外渡口。宋寇准《春日登楼怀旧》诗“野水无人渡，孤舟尽日横”，自“野渡”句化出。

枫 桥 夜 泊^{〔1〕}

（唐）张 继

月落乌啼霜满天^{〔2〕}，江枫渔火对愁眠^{〔3〕}。姑苏城外寒山寺^{〔4〕}，夜半钟声到客船^{〔5〕}。

〔1〕 诗题一作“夜泊枫江”。枫桥：原名“封桥”，以张继诗有“江枫渔火”，故改为枫桥。在今江苏苏州市西十里，其附近即寒山寺。张继生平，今所知者，其出任外官一在武昌，一在洪州；何时游江南夜泊枫江，失考。枫桥诗写秋夜旅怀，情景逼真，为古今所传诵。

〔2〕 月落乌啼：写夜乌之啼。乌之夜啼，或言吉，或言凶，传闻异词。但旅人闻乌即生思归之情却是古今相通的。如隋虞世基《晚飞鸟》诗云：“向日晚飞低，飞飞未得栖。当为归林远，恒长侵夜啼。”本篇写霜夜乌啼，亦思乡之意。

〔3〕 江枫渔火：写夜泊情景。对愁眠：言在客船中对愁而眠。后人附会出“愁眠山”，并释为坐对愁眠山。

〔4〕 寒山寺：在今苏州城（姑苏城）西郊外枫桥镇。始建于南朝梁天监年间，初名“妙利普明塔院”。相传唐代高僧寒山、拾得曾在此住持，遂更名寒山寺。

〔5〕 “夜半”句：写夜半于船中闻寒山寺钟声，无端更增添一段旅愁。关于夜半是否有钟声，自欧阳修疑其失实，多有论辩者。宋人陈岩肖《庚溪诗话》云：“六一居士（欧阳修）谓‘句则佳矣，奈半夜非鸣钟时’。然余昔官姑苏，每三鼓尽四鼓初，即诸寺钟皆鸣，想自唐时已然也。后观于鹄诗云：‘定知别后家中伴，遥听缙山半夜钟。’白乐天云：‘新秋松影下，半夜钟声后。’温庭筠云：‘悠然旅榜频回首，无复松窗半夜钟。’则前人言之，不独张继也。”

晚 次 鄂 州^{〔1〕}

（唐）卢 纶

云开远见汉阳城，犹是孤帆一日程^{〔2〕}。估客昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生^{〔3〕}。三湘衰鬓逢秋色^{〔4〕}，万里归心对月明^{〔5〕}。旧业已随征战尽，更堪江上鼓鼙声^{〔6〕}。

〔1〕 鄂州：唐属江南道，治所在江夏（今湖北武昌）。卢纶河中蒲（今山西永济）人，天宝末载，曾应进士举，未及第。安史乱起，避难移居江西鄱阳。本篇附注“至德中作”，至德（756—758）为唐肃宗李亨年号。此时唐玄宗入蜀，长安沦陷，房琯陈陶败绩，永王江陵起兵，张巡睢阳失守，子仪河阳得胜，大江南北，兵荒马乱。诗人江行至鄂州，为时局深深慨叹。诗当是作于避难鄱阳之时。

〔2〕 “云开”二句：写自洞庭湖舟行赴江夏，离鄂州尚有一日路程，因为碧空无云，远远可见汉阳城郭。“汉阳”^{〔1〕} 为州治 与江夏隔江相对 即今湖北武汉汉阳 。

〔3〕 “估客”二句：写昼夜江行，体验极深。高步瀛《唐宋诗举要》引方东树曰：“三四（句）兴在象外，卓然名句。”

〔4〕 “三湘”句：言其行程曾经湘水，旅途憔悴，如同秋气之衰飒。“三湘”，指漓湘、蒸湘、潇湘。参阅阴铿《渡青草

湖》注〔5〕。

〔5〕 归心：归乡之心。思归故乡河中蒲县。

〔6〕 “旧业”二句：言故乡旧业，在安史之乱的征战中已经荡然无存，而今在这鄂州江中，又听到传来鼙鼓之声，更是使人受不了。“江上鼓鼙”，高步瀛《唐宋诗举要》云：“疑指永王瞞事。《通鉴·唐纪（三十五）》：“至德元载十二月，永王瞞镇江陵，薛 等为之谋主，以为天下大乱，惟南方完富，宜据金陵，保有江表，如东晋故事；瞞擅引兵东巡，沿江而下，江、淮大震。二载二月戊戌，永王瞞败死。”

九 日 登 丛 台^{〔1〕}

（唐）王 建

平原池阁在谁家^{〔2〕}，双塔丛台野菊花^{〔3〕}。零落故宫无入路^{〔4〕}，西来涧水绕城斜^{〔5〕}。

〔1〕 九日：农历九月九日，俗称重阳节。重阳登高是历代相沿的习俗。丛台：在今河北邯郸市内。相传为战国时赵武灵王（前 325—前 299）所建，以为阅兵歌舞之用。据《汉书》载，汉高后吕雉元年（前 187）丛台毁于火。其后屡经修建。今已辟为丛台公园，是冀南胜景。王建唐颍川（今河南许昌）人，青少年时寓居魏州（治所在今河北大名东北），德宗贞元十三年（797），辞家从军，北至幽州。其重阳游丛台诗，当是作于这一时期。诗写丛台之荒废，语带感慨。

〔2〕 “平原”句：言平原君赵胜的池亭楼阁，今为谁家所居。类似刘禹锡《乌衣巷》诗所言王谢贵族第宅住进寻常百姓。寓盛衰之慨。“平原”，赵国平原君赵胜，惠文王之弟，曾任赵相，有食客千人。赵孝成王七年（前 259），秦军围邯郸，他组织力量坚守三年，求援于魏、楚，终于击退秦军。

〔3〕 “双塔”句：言登台赏菊。重阳赏菊，饮菊花酒，为古来风俗。“双塔丛台”，唐代丛台之上当有双塔对峙。今台上有武灵台、据胜亭。

〔4〕 故宫：指赵王宫。据考古发掘勘察所知，邯郸故城为赵王城和大北城两部分组成。赵王城为赵宫城遗址，地处太行山余脉。城内有大型土夯台，如龙台、北将台、南将台，当是赵宫建筑群基址。这在唐代当已失考，故诗称“无入路”。

〔5〕 西来涧水：当指滏水。登台可西望紫山，东观滏阳河。故丛台有对联云：“滏水东渐，紫气西来。”

岐山下^{〔1〕}

(唐)韩愈

谁谓我有耳，不闻凤皇鸣^{〔2〕}。 来岐山下，日暮边鸿惊^{〔3〕}。

〔1〕 原题二首，今选其一。《全唐诗》题注：“朱熹考异曰：诸本只作一首。方（崧卿）云：自‘日暮边火惊’以上为一篇。世有《灌畦暇语》一书，谓子齐初应举，韩公赏之，为作‘丹穴五色羽’。子齐姓程，字昔范，尝著《中谟》三卷。见《因话录》。则下诗似当为别篇。第前诗题以岐山下，此必游凤翔日作。”按：或说至“日暮边鸿惊”断为一首，疑四语亦不成篇。故特将其二录于后，以供参考：“丹穴五色羽，其名为凤凰。昔周有盛德，此鸟鸣高冈。和声随祥风，纚窕相飘扬。闻者亦何事，但知时俗康。自从公旦死，千载 其光。吾君亦勤理，迟尔来一翔。”“岐山”，又名天柱山。相传周初有凤鸣于此，故亦称凤凰堆。《诗经·大雅·绵》：“古公蚩父，来朝走马，率西水浒，至于岐下。”唐时山属凤翔府岐山县。在今陕西岐山县城东北。石鼓文在岐阳（今石鼓犹存陕西凤翔县），韩愈元和六年（811）作《石鼓歌》，因疑此诗当亦为同时之作。

〔2〕 “谁谓”二句：自岐山鸣凤之说化出，反其意而用之。言至岐山而不闻凤鸣，因怀疑自己无耳。“谁谓我有耳”，句法化自《诗经·召南·行露》“谁谓雀无角”、“谁谓鼠无牙”。

〔3〕 （qiè 切）来：犹言盍来，何来。意即为什么来。末两句意思说，为什么到岐山来，听不到凤鸣，却只听到暮天边鸿的哀鸣，徒然使人增添羁旅的情怀。

同乐天登栖灵寺塔^{〔1〕}

(唐)刘禹锡

步步相携不觉难，九层云外倚阑干^{〔2〕}。忽然笑语半天上，无限游人举眼看^{〔3〕}。

〔1〕 刘禹锡于唐敬宗宝历二年（826）冬罢和州（今安徽和县），被征还京，乘舟东下，由扬州转运河北上。经扬州时同白居易相遇，曾一同饮酒叙旧，二人均有扬州初逢席上赠酬之作；又一同登上扬州蜀岗栖灵寺塔。白居易作《与梦得同登栖灵塔》诗，诗云：“半月悠悠在广陵，何楼何塔不同登。共怜筋力犹堪在，上到栖灵第九层。”本篇即刘禹锡同（酬和）白居易登塔诗。栖灵寺：本名大明寺，南朝宋代大明年间所建，故名“大明”。隋仁寿元年（601）建栖灵塔，改名栖灵寺。其塔通称栖灵寺塔，又称栖灵塔，亦称西灵塔。李白有《秋日登扬州西灵塔》诗。清乾隆南巡，更名“法净寺”，今复名“大明寺”，有鉴真纪念堂。在江苏扬州蜀岗中峰上，有牌坊书“栖灵遗址”。

〔2〕 “步步”二句：写同登最高层。塔身九层，高出云表。正如李白《秋日登扬州西灵塔》诗云：“宝塔凌苍苍，登攀览四方。顶高元气合，标出海云长。”

〔3〕 “忽然”二句：写二人在九层塔上倚阑笑语，逗得塔下游人抬头看的生动场景。作者经“二十三年弃置”（《酬乐天扬州初逢席上有赠》），半生坎坷，而其旷达态度不变。这生动场景正体现了作者的达观精神。

杭州春望^{〔1〕}

(唐)白居易

望海楼明照曙霞^{〔2〕}，护江堤白蹋晴沙^{〔3〕}。涛声夜入伍员庙^{〔4〕}，柳色春藏苏小家^{〔5〕}。红袖织绡夸柿蒂^{〔6〕}，青旗沽酒趁梨花^{〔7〕}。谁开湖寺西南路，草绿裙腰一道斜^{〔8〕}。

〔1〕 唐穆宗长庆三年(823)，白居易由主客郎中知制诰出为杭州刺史，三年后转为苏州刺史。这首诗是在杭州刺史任上写的，描写杭州春日景色，陶然沉醉于山光水色之中。“杭州”，唐代治所在钱塘县。即今浙江杭州。

〔2〕 望海楼：作者自注：“城东楼名望海楼。”古时杭州近海，海潮可达杭州。故杭州郡城东城楼名曰“望海楼”。

〔3〕 护江堤：指钱塘江的防洪堤。

〔4〕 “涛声”句：言海涛之声晚上响彻伍员庙。“伍员”，字子胥，春秋时楚国人。因父兄被害，逃亡吴国，先后辅佐吴王打败楚国和越国。后来吴王夫差听信谗言，杀死伍员，尸投钱塘江中。传说因他怨恨吴王，死后化为涛神，驱水为涛。所以后人称钱塘江潮为“胥涛”。也可以用“胥涛”泛指汹涌的波涛。人们为了纪念伍子胥受冤而死，为他立庙祭祀，庙称为“伍公庙”。

〔5〕 “柳色”句：写西湖春色。“苏小”，即苏小小，南齐时钱塘著名歌妓。联系苏小小写柳色，巧妙含蓄地表现出杭州的春色。白居易好以柳名妓或比喻歌妓。这里则以名妓比柳色。

〔6〕 “红袖”句：赞美杭州姑娘在绫上织出漂亮的柿蒂花。“红袖”，这里指纺织女工。“柿蒂”，作者自注：“杭州柿花者 尤佳也 明姜南 蓉塘诗话 云《白乐天 杭州春望 诗》有‘红袖织绡夸柿蒂 青旗沽酒趁梨花’之句，所谓‘柿蒂’，指绫之纹也。《梦梁录》载杭土产绫曰柿蒂、狗脚，皆指其纹而言，后人不知，改为‘柿业’，妄矣。”

〔7〕 “青旗”句：言到酒店买酒可以买到“梨花春”酒。“青旗”，黑色的酒旗，即酒店卖酒的市招子。“梨花”，指“梨花春”酒。作者自注：“其俗酿酒，趁梨花时熟，号为‘梨花春’。”

〔8〕 “谁开”二句：写断桥至孤山一带的景色。作者自注：“孤山寺路在湖洲中，草绿时，望如裙腰。”“湖寺”，指孤山寺。寺在湖洲孤山之上。“草绿裙腰”，以绿罗裙比喻绿草。古人多以绿草绿裙互为比喻。牛希济《生查子》“记得绿罗裙，处处怜芳草”，便是巧妙互比的典型。

庐山瀑布^{〔1〕}

(唐)徐凝

虚空落泉千仞直，雷奔入江不暂息。今古长如白练飞，一条界破青山色^{〔2〕}。

〔1〕 庐山：又名匡山，或称匡庐。相传周朝有匡氏七兄弟于山上结草为庐，隐居修道，故名。山在江西九江市南，峙立于鄱阳湖边长江之滨。是古来名胜之地，历代诗人如陶渊明、李白、白居易、苏轼等都同庐山结下不解之缘，写下不少美好诗篇。“庐山瀑布”，庐山瀑布水有多处，诗人也多所吟咏。一般说来，诗人所咏瀑布多在山南。如张九龄《湖口望庐山瀑布泉》：“万丈红泉落，迢迢半紫氛。”李白《望庐山瀑布》(其一)：“西登香炉峰，南见瀑布水。”今山南可见黄岩瀑布。或说李白诗“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，

所写瀑布即此。徐凝在元和年间曾得到白居易、元稹的赏识和奖掖，诗名振于一时。这首咏庐山瀑布诗是作者的得意之作，曾见赏于白居易，但却见笑于苏东坡。宋葛立方《韵语阳秋》云：“徐凝瀑布诗云：‘千古犹疑白练飞，一条界破青山色。’或谓乐天有赛不得之语，独未见李白诗耳。李白《望庐山瀑布》诗云：‘飞流直下三千尺，疑是银河落九天。’故东坡云：‘帝遣银河一派垂，古来惟有谪仙词。’……”苏东坡嘲徐凝绝句后两句为：“飞流溅沫知多少，不为徐凝洗恶诗。”其实徐诗虽嫌粗率，却也自有佳处。正如宋洪迈《容斋随笔》所说：“东坡指为恶诗，故不为诗人所称说。予家有凝集，观其馀篇，自有佳处，……宜其见知于微之、乐天也。”

〔2〕“一条”句：言瀑布像一条白练划破青山之色。宋吴聿《观林诗话》云：“孙兴公《天台山赋》有‘赤城霞起而建标，瀑布飞流而界道’之语，为当时所推。……徐凝作《庐山瀑布》诗云：‘一条界破青山色。’盖用瀑布界道之语，乃尔鄙恶。”《陈辅之诗话》云：“徐凝《瀑布》‘一条界破青山色’，诚不如范文正‘白虹下涧饮，长剑倚天立’。”此句议者颇多，多病其粗率浅露，而不知此病为当时风气使然。正如刘永济《唐人绝句精华》所评：“以徐比李，固是小巫见大巫，然亦风气渐衰所致。盛唐雄浑宏阔气象一变而为韩愈之奇险，再变而成白居易之刻露。奇险之极，则有卢仝之怪僻；刻露之极，则有徐凝之粗率。其间复有浮艳与冗漫之作，而唐诗遂衰矣。”

零陵春望^{〔1〕}

(唐)柳宗元

平野春草绿,晓莺啼远林^{〔2〕}。日晴潇湘渚^{〔3〕},云断峒嵯岑^{〔4〕}。仙驾不可望,世途非所任^{〔5〕}。凝情空景慕,万里苍梧阴^{〔6〕}。

〔1〕 零陵:有二义:一为永州零陵县(今湖南零陵);一为舜陵,《史记·五帝本纪》载:“(舜)践帝位三十九年,南巡狩,崩于苍梧之野,葬于江南九疑,是为零陵。”舜陵在今湖南宁远九疑山。柳宗元德宗贞元二十一年,即顺宗永贞元年(805),参预王叔文政治革新;同年八月,宪宗即位,废新政,宗元被贬为永州司马。永州治所在零陵县,本篇当作于贬永州零陵时,然而诗之立意却在舜帝所葬之零陵。由永州零陵而联想到舜帝零陵,诗人构思,往往联类而及。其实永州零陵与九疑舜陵,相去遥远,了不相及。

〔2〕 “平野”二句:写草绿莺啼,切题中“春望”。其所见景色在永州零陵。

〔3〕 潇湘:潇水与湘水合流称潇湘;二水合流处在零陵县西,交汇处亦称潇湘。“潇湘渚”,指零陵。

〔4〕 “云断”句:北望遥天,白云隔断了衡山。“峒嵯(ōu ōu 苟娄)岑”,衡山主峰为峒嵯峰,故衡山亦名峒嵯山。《史记》舜帝纪集解引皇甫谧曰:“或曰二妃葬于衡山。”其所谓“云断峒嵯”,似与此说有关。

〔5〕 “仙驾”二句:意谓尧舜之治是不可望的,尘世之网是不能放纵的。暗寓被贬抑的牢骚怨艾。“仙驾”,指舜帝。“任”,放纵,不拘束。

〔6〕 “凝情”二句:承上联“仙驾不可望”,言徒然怀着仰慕之情,寄托于遥远的苍梧山之阴。“景慕”,景仰,羡慕。“苍梧阴”,据《山海经》载:“苍梧山,帝舜葬于阳,丹朱葬于阴。”(见《皇览》所引)然则,为韵脚故易“阳”为“阴”,所怀自不在舜之子丹朱,而仍在舜帝。诗人措辞,不必斤斤于“阴”“阳”也。苍梧山即九疑山。

题李凝幽居^{〔1〕}

(唐)贾 岛

闲居少邻并,草径入荒园^{〔2〕}。鸟宿池边树,僧敲月下门^{〔3〕}。过桥分野色,移石动云根^{〔4〕}。暂去还来此,幽期不负言^{〔5〕}。

〔1〕 李凝:唐代有三个李凝:一为户部郎中李凝,一为姑藏房李凝,一为范阳李凝。贾岛为范阳(今属北京市)人,其所题之“李凝幽居”,疑是指范阳李凝之故宅。据《新唐书》宰相世系表载,范阳李氏自云常山愍王之后。李凝官至检校太子宾客兼侍御史。

〔2〕 “闲居”二句:写“幽居”,独处少邻,径废园荒。

〔3〕 “鸟宿”二句:是传为美谈的警句。据《韵语阳秋》引《摭言》云:“(贾)岛赴名场,于驴上吟‘鸟宿池边树,僧敲月下门’。遇权京尹韩吏部,呼喝而不觉,泊拥至马前,则曰:‘欲作“敲”字,又欲作“推”字,神游诗府,致冲大官。’愈曰:‘作“敲”字佳矣。’”评曰:“是时岛识韩已久矣;使未相识,愈岂肯教其作‘敲’字邪!”后人由此造“推敲”

一词,说明斟酌字句之细致。

〔4〕 云根:古人以为云自山石触出,故称山石为“云根”。

〔5〕 不负言:不背所约。

题 延 平 剑 潭^{〔1〕}

(唐)欧阳詹

想象精灵欲见难^{〔2〕},通津一去水漫漫^{〔3〕}。空馀昔日凌霜色,长与澄潭生昼寒^{〔4〕}。

〔1〕 延平剑潭:在今福建南平县东建溪(一名延平津,又名剑津)之上。相传从丰城所掘龙泉、太阿双剑,为张华、雷焕所得,二人死后双剑在延平津化为双龙飞去。津、潭均因剑得名。事见《晋书·张华传》。参阅江总《秋日登广州城南楼》注〔4〕。欧阳詹泉州晋江(今福建泉州市)人,贞元末与韩愈、崔群、李观等联第,时称“龙虎榜”。本篇当是他晋京赴试或归乡省亲路过延平津时所作,咏双剑故事。

〔2〕 精灵:指能生宝光之气,能化龙飞去的龙泉和太阿双剑。

〔3〕 通津:指延平津。

〔4〕 “空馀”二句:言往日的一对宝剑其色既白又冷,可凌秋霜;剑化龙飞去了,这凌霜之色,和这澄澈清冷的剑潭,至今同样使人白昼也感到寒冷。由潭水的寒光,联想到宝剑的霜色,构思十分巧妙。

题 金 陵 渡^{〔1〕}

(唐)张 祜

金陵津渡小山楼^{〔2〕},一宿行人自可愁。潮落夜江斜月里^{〔3〕},两三星火是瓜洲^{〔4〕}。

〔1〕 金陵渡:唐时润州治所在丹阳(今江苏镇江)。唐人多称丹阳为金陵,称北固山为金陵山,称京口渡为金陵渡。此诗所写金陵渡即京口渡。在今镇江北固山下。渡头已废。张祜中年曾南北奔走三十馀年,终未获一官半职;暮年投奔池州杜牧,得到杜牧的赏识。后归居曲阿(今江苏镇江)。本篇当是暮年在丹阳(曲阿)时所作,写出京口至瓜洲长江夜景,表现了漂泊一生的淡淡愁情。

〔2〕 小山楼:金陵渡之侧即北固山(唐时亦称蒜山),江中又有金山、焦山。这里所谓“小山楼”,疑泛指镇江三山之上的楼阁;也可能单指北固山上的北固楼。

〔3〕 潮落夜江:指海潮夜间沿江推至金陵渡扬子津之间。此间海潮古称广陵(在今江苏扬州)潮。

〔4〕 瓜洲:在扬子津南江中的一座沙洲,后与陆地相接,成为瓜洲渡。唐时又在瓜洲建镇。《元和郡县图志》(阙卷逸文):“瓜洲镇,在县(江都县)南四十里江滨。昔为瓜洲村,盖扬子江中之沙碛也,状如瓜字,遥接扬子渡口,自开元以来渐为南北襟喉之地。”

九日齐山登高^{〔1〕}

(唐)杜牧

江涵秋影雁初飞^{〔2〕}，与客携壶上翠微^{〔3〕}。尘世难逢开口笑，菊花须插满头归^{〔4〕}。但将酩酊酬佳节^{〔5〕}，不用登临叹落晖^{〔6〕}。古往今来只如此，牛山何必泪沾衣^{〔7〕}。

〔1〕 九日：农历九月九日，俗称重阳节。古时有重阳登高饮菊花酒的习俗。齐山：唐属池州。在今安徽贵池东南。或说唐贞元年间池州刺史齐映有政声，故以齐姓名山。山虽不高，颇多奇景，有“江南名山之胜”的美誉。“齐山”，一作“齐安”。齐安县故城在今湖北黄冈县西北。杜牧于唐武宗会昌二年(842)由膳部、比部员外郎出任黄州(治所在今湖北黄冈)刺史，三年后移为池州刺史。本篇当是任黄州或池州刺史时所作，一般认为作于池州。诗中表现了作者旷达而略带凄凉的精神境界。

〔2〕 江涵秋影：秋光倒映于江水之中。雁初飞：初秋(重九)气寒，鸿雁开始南飞。

〔3〕 “与客”句：言偕同宾客登高饮菊花酒。“翠微”，指青山。北周庾信《和宇文内史春日游山》诗：“游客值春辉，金鞍上翠微。”

〔4〕 “尘世”二句：意谓世俗无情，何妨清狂。“难逢开口笑”，言无开心者。“开口笑”，语出《庄子·盗跖》：“人上寿百岁，……其中开口而笑者，一月之中，不过四五日而已矣。”“菊花插满头”，按重阳节旧俗有佩茱萸饮菊花酒，未闻插菊花之说。此以插菊表现狂放旷达。

〔5〕 酩酊酬佳节：暗用晋陶渊明故事。《续晋阳秋》：“陶潜尝九月九日无酒，宅边菊丛中摘菊盈把，坐其侧，久望，见白衣人至，乃王弘送酒使也。即便就酌，醉而后归。”“酩酊”，烂醉如泥。

〔6〕 “不用”句：言一入醉乡，忘怀世情，不必为日暮而兴叹。晋葛洪《抱朴子·广譬》云：“西颢之落晖，不能照山东。”这里反其意而咏之。“叹落晖”，一作“恨落晖”。

〔7〕 “牛山”句：言不必如齐景公作牛山之泣。语似旷达，实则胸中有无限感慨在。《晏子春秋·内篇谏上》：“景公游于牛山，北临其国城而流涕曰：‘若何滂滂去此而死乎！’艾孔、梁丘据皆从而泣。”此典与重九无关，后人因杜牧重九诗用之而误为重阳故事。正如宋朱弁《风月堂诗话》所指出的：“杜牧之《九日齐山登高》诗落句云：‘牛山何必泪沾衣。’盖用齐景公游于牛山，临其国流涕事。泛言古今共尽，登临之际不必感叹耳，非九日故实也。后人因此，乃于诗或词遂以牛山作九日事用之，亦犹牧之用颜延年‘一麾出守’为旌麾之麾，皆失于不精审之故也。”

秋霁潼关驿亭^{〔1〕}

(唐)许浑

霁色明高^{〔2〕}，关河独望遥^{〔3〕}。残云归太华，疏雨过中条^{〔4〕}。鸟散绿萝静，蝉鸣红树凋^{〔5〕}。何言此时节，去去任蓬飘^{〔6〕}。

〔1〕 潼关：故址在今陕西潼关县港口。是我国著名的关隘重地。东汉末设潼关，雄踞秦、晋、豫三省要冲。南依秦岭，有十二连城禁固诸谷之险；北临黄河，兼带渭、洛；东、南山峰连接，谷深涧绝；中通羊肠小道，仅容一车骑。形势险峻，易守难攻。故杜甫《潼关吏》诗云“艰难奋长戟，万古用一夫”。近年因修建三门峡水库，县治迁移

至三门峡市，关城城砖几经拆除，仅存残破土垣以及水门遗迹。驿亭：驿站的亭子。古时传递文件书信的驿夫及驿马歇息之所。许浑润州丹阳（今江苏丹阳）人，唐文宗大和六年（832）进士及第，任当涂县令；唐宣宗大中三年（849）为监察御史，因病乞归。可知他前后约二次经潼关。从诗的情调看似是大中年间经潼关时所作。作者另有《秋日赴阙题潼关驿楼》诗，诗云：“红叶晚萧萧，长亭酒一瓢。残云归太华，疏雨过中条。树色随山迥，河声入海遥。帝乡明日到，犹自梦渔樵。”题驿楼当是大中三年赴长安时所作；题驿亭诗当是翌年离长安经潼关时所作。

〔2〕 高：高山峻岭。此指秦岭山脉。

〔3〕 关：指潼关。河：指黄河。

〔4〕 “残云”二句：与题驿楼诗完全相同。许浑自己以为得意之句时有重复入诗者，除此句外，尚有“湘潭云尽暮山出，巴蜀雪消春水来”一联分别用于《凌台》和《春日思旧游寄南徐从事刘三复》二诗。非独宋晏殊将“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”一联之重复用于词和诗也。太华：即华山。与少华山并称“二华”，皆属秦岭支脉。华山古称西岳，是五岳之一。《水经注》称“远而望之若花状”，故称华山。以“奇拔峻秀”冠天下。中条：即中条山。潼关之北隔河即对山西平陆之中条山。

〔5〕 “蝉鸣”句：写秋景。与赴阙题驿楼诗首句“红叶晚萧萧”意境近似，情调稍别。此句更带衰飒色彩。

〔6〕蓬飘如飞蓬飘转 言漂泊不定 如断根蓬草。

登安陆西楼^{〔1〕}

（唐）赵 嘏

楼上华筵日日开^{〔2〕}，眼前人事只堪哀。征车自入红尘去^{〔3〕}，远水长穿绿树来^{〔4〕}。云雨暗更歌舞伴，山川不尽别离杯^{〔5〕}。无由并写春风恨，欲下郢城首重回^{〔6〕}。

〔1〕 安陆：本春秋郢国，汉置安陆县，北周改郢州；唐改安州，复改安陆郡，属淮南道。西楼：安陆县城西城楼。楼西对白兆山，即李白“酒隐安陆”时所栖之处。赵嘏何时到安陆未详。他曾任渭南尉，又曾自蓝关过商山南下。或许自商山南下时游云梦到安陆，写下这首登楼诗。诗中对于人事代谢生离死别，感慨系之。

〔2〕 华筵：美盛的筵席。作者有《淮南丞相坐赠歌者虞姬》诗云：“绮筵无处避梁尘，虞姁清歌日日新。”其所谓“楼上华筵”，即此类歌舞侑觞的“绮筵”。

〔3〕 红尘：飞扬的尘土，形容繁华热闹之所，如班固《西都赋》所谓“红尘四合，烟云相连”。后亦引伸泛指人世间的纷烦事物。这里指安陆城中车马飞驰的景象。

〔4〕 远水：指 水。《元和郡县图志》载，安陆“其城三重，西枕 水”。 水，又名 川，源出随县（今属湖北）西南大洪山（即郢山），北流合诸水，经应山，到安陆分为东西二支，又合流入汉水。入汉处谓之“郢口”，亦称“口”。

〔5〕 “云雨”二句：写山川风雨与人生聚散，触景生情，抒发感慨。

〔6〕郢城 即安陆县城 安陆为古郢子国 后为郢州 故称其城为 郢城 ”下郢城 指下安陆西楼。

利州南渡^{〔1〕}

（唐）温庭筠

澹然空水对斜晖^{〔2〕}，曲岛苍茫接翠微^{〔3〕}。波上马嘶看棹去，柳边人歇待船归^{〔4〕}。数丛沙草群鸥散，万顷江田一鹭飞^{〔5〕}。谁解乘舟寻范蠡，五湖烟水独忘机^{〔6〕}。

〔1〕 利州：唐属山南道。治所在今四川广元。西临嘉陵江。“南渡”，指城南之嘉陵江渡口。温庭筠蜀中诗作，除本篇外尚有《锦城曲》、《赠蜀将》诸诗，说明他曾入蜀。然何时何事入蜀，未详。本篇写利州南渡景色，清新闲淡，富于诗情画意。

〔2〕 澹然空水：写嘉陵江水之清澈，水空相映，有一种透明感。

〔3〕 曲岛：指嘉陵江中弯曲的沙洲。翠微：指山。意思说山色和岛色青苍相接，连成一片。

〔4〕 “波上”二句：写渡头渡船来往情景。有的和马登舟过渡，有的于柳下待渡。此景如在眉睫之前。

〔5〕 “数丛”二句：写渡江所见。江边鸥鹭之起飞，这一画面充满闲静淡远之意。

〔6〕 “谁解”二句：因乘舟嘉陵江中，生淡静之意，有超逸之致，于是联想到范蠡遁世的故事。“范蠡”，春秋楚人，助越王勾践复仇灭吴后，辞官归隐，泛舟入五湖。“五湖”，又名震泽，即今江浙间之太湖。“忘机”，心志淡泊，与世无争。

桂林路中作^{〔1〕}

（唐）李商隐

地暖无秋色，江晴有暮晖^{〔2〕}。空馀蝉蜕蜕，犹向客依依^{〔3〕}。村小犬相护，沙平僧独归^{〔4〕}。欲成西北望，又见鹧鸪飞^{〔5〕}。

〔1〕 桂林：秦置桂林郡，唐置桂州，治所在今广西桂林。唐宣宗大中初年，李商隐因牛李党争事见排，而依桂林总管郑亚幕府为判官。本篇为赴桂林途中所作。写桂林江村景色，清丽幽绝。

〔2〕 “地暖”二句：写南方物候景色。南方气候温暖，树多常绿，不见黄红凋敝之色，故云“无秋色”。

〔3〕 “空馀”二句：写秋蝉向客鸣叫。蝉鸣之声，能引发客子刻骨幽思。正如隋卢思道《听鸣蝉》诗所说：“听蝉听悲无极 蜕蜕” 〔Guī 蝉鸣声〕。

〔4〕 “村小”二句：以村犬和孤僧表现江村的清寂。即所谓“动中有静”。

〔5〕 “欲成”二句：写回望长安，思归而不得归。桂林在长安东南，故向西北回望，意欲归京，而见鹧鸪飞鸣。鹧鸪鸣声如“行不得也哥哥”，故古人多以鹧鸪写客愁。

筹笔驿^{〔1〕}

（唐）罗 隐

抛掷南阳为主忧^{〔2〕}，北征东讨尽良筹^{〔3〕}。时来天地皆同力，运去英雄不自由^{〔4〕}。千里山河轻孺子^{〔5〕}，两朝冠剑恨焦周^{〔6〕}。唯馀岩下多情水，犹解年年傍驿流^{〔7〕}。

〔1〕 筹笔驿：今称朝天驿。在四川广元之北。相传三国蜀相诸葛亮出师运筹于此，故称筹笔驿。李商隐有咏此驿之诗，感叹诸葛亮有才略而功未成。罗隐此篇也是为诸葛亮的失败而感慨。

〔2〕 “抛掷”句：诸葛亮曾隐居南阳隆中（在今湖北襄樊市），躬耕陇亩。刘备三顾茅庐，请他出佐蜀汉。本句即写诸葛亮离开南阳为先主刘备分忧事。

〔3〕 北征东讨：三国魏、蜀、吴三足鼎立，蜀在西，吴在东，魏在北。所谓“北征东讨”，泛指佐蜀汉对魏、吴作战。良筹：妙计，好策略。此句与筹笔驿故事照应。

〔4〕 “时来”二句：意谓成事在天，殆非人力。时运之来，天地可同力相助；运去之际，英雄亦束手无策。

〔5〕 孺子：指蜀后主刘禅。本句言蜀汉千里江山被刘禅（阿斗）轻易丧失掉。指魏之灭蜀事。

〔6〕 冠剑：代指政权和军队。焦周：字允南，蜀后主时任光禄大夫。景曜六年（263）夏，魏征西将军邓艾攻蜀，冬入蜀。蜀用焦周策，降于邓艾。本句言两朝（先主、后主）的政权和武装之丧失，应归恨于焦周。

〔7〕 “唯馀”二句：意谓英雄得失，事业兴衰都已成为过去，只有筹笔驿岩石之下多情的嘉陵江水，还懂得年年傍着驿站流逝。

皋 桥^{〔1〕}

（唐）皮日休

皋桥依旧绿杨中，闾里犹生隐士风^{〔2〕}。唯我到来居上馆，不知何道胜梁鸿^{〔3〕}。

〔1〕 皋桥：在江苏吴县（今江苏苏州）阊门内。汉代吴郡富豪皋伯通居此桥而得名。白居易《忆旧游》诗云“阊门晓岩旗鼓出，皋桥夕闹船舫回”，即写此。《后汉书·梁鸿传》载，梁鸿与其妻孟光至吴，依附皋伯通，居庑下，为人赁舂。夫妻“举案齐眉”，相敬如宾。伯通感动，以礼待之，使居室内。

〔2〕 隐士风：指梁鸿之风。梁鸿家贫好学，不求仕进。过京师作《五噫歌》。先耕织于霸陵山中，后避祸入吴，为隐士。本句言梁鸿隐士之风犹存于闾里之中。

〔3〕 “唯我”二句：意谓梁鸿当日于皋桥伯通处曾居庑下，而自己此来却居于上馆；于是自问不知哪方面胜过梁鸿。