

S M G 新 闻 广 播 丛 书



记录2008

用声音记录历史 让广播传递思想

SMG广播新闻中心 **下** 主编：乐建强 江小青

真实人物 客观记录，生活点滴 原貌呈现

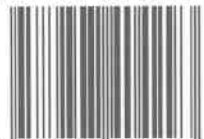
全面阐述事件前因后果，多方报道新闻来龙去脉，事实用声音告诉你，
这里是〈记录2008〉。

上海文化出版社



记录2008

ISBN 978-7-80740-429-3



9 787807 404293 >

定价：80.00元
(上、下二册)

S M G 新 闻 广 播 丛 书



记录2008

用声音记录历史 让广播传递思想

SMG广播新闻中心 下 主编：乐建强 江小青

上海文化出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

SMG新闻广播丛书

图书在版编目(CIP)数据

记录 2008/乐建强,江小青主编. —上海:上海文化出版社,
2009

(SMG 新闻广播丛书)

ISBN 978 - 7 - 80740 - 429 - 3

I. 记… II. ①乐…②江… III. 新闻广播节目 - 作品集 -
中国 - 上海市 IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 074748 号

出版人

陈鸣华

责任编辑

李国强

书名

记录 2008

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1. sta. net. cn

网址:www. slcm. com

印刷

上海文艺大一印刷有限公司

开本

720 × 1000 1/16

印张

39.5

插页

4

版次

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

国际书号

ISBN 978 - 7 - 80740 - 429 - 3/G · 486

定价

80.00 元(上、下二册)

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021 - 64511411

目录

contents

7月2日	高考,在地震之后	钱捷	庄荣申	1
7月9日	熊猫的功夫		赵颖文	7
7月10日	疯狂导演梦	杨孟潇	王佳焯	13
7月22日	走近广富林遗址	杨孟潇	张晓臻	19
7月31日	孙氏招牌微笑		肖宇	25
8月2日	我为奥运狂	赵颖文	杨孟潇	32
8月9日	中国人的八月八日			
	孟诚洁 汤丽薇	马彦隼	赵颖文	39
8月12日	上海阿姨们的鸟巢梦想		杨叶超	45
8月14日	参与奥运开幕式音乐创作的上海音乐人			
			王坚	51
8月22日	音符跳跃的光荣与梦想		李宁	57
8月26日	见证拼搏时刻		江小青	63
8月28日	中国女足,不想说再见		汤丽薇	71
9月1日	鸟巢观赛记	赵颖文	刘匀娴	77
9月5日	姚明的北京奥运会		杨叶超	83
9月19日	秋虫鸣唱秋意浓		江小青	90
9月28日	绿色上班路		江小青	95
10月7日	美哉,《浮士德》		王坚	101
10月9日	“飞跃”的时尚		江小青	106
10月13日	我的车牌我做主		肖宇	112
10月22日	导盲犬在上海		杨孟潇	122
10月24日	和世界对话的月浦锣鼓		肖宇	126
11月3日	时代有谢晋(上)		钱捷	136
11月4日	时代有谢晋(下)		钱捷	142
11月12日	记住这一天		江小青	148
11月21日	橘子也时尚		肖宇	153
11月27日	弄管会这档子事		江小青	163

11月28日	最后一公里路	肖宇	169
12月1日	飞乐音响,中国证券市场发展的一个缩影	俞承璋	179
12月2日	“韩琨事件”与“星期日工程师”(上篇)	江小青	185
12月3日	“韩琨事件”与“星期日工程师”(下篇)	江小青	190
12月4日	宗福先和他的《于无声处》	王坚	196
12月5日	从介绍信到电子客票	顾隽洁	201
12月6日	节约领,一把衡量30年生活流变的尺子	吴艳	206
12月7日	从《加里森敢死队》走来	汤丽薇	212
12月8日	上海高楼之最	丁芳	217
12月9日	春天的故事——从“个体户”到“新阶层”		
	上篇:个体经济篇	贾娴 钱捷	223
12月10日	春天的故事——从“个体户”到“新阶层”		
	下篇:私营经济篇	贾娴 钱捷	229
12月11日	潘晓来信	李斌	236
12月12日	变迁	杨孟潇 汤丽薇	242
12月14日	律海春秋——记律师制度恢复重建30年	洁蕙 王小丹 孙伟	248
12月15日	轿车上的第五个轮子		
	上集:走向世界的上海轿车	肖宇	253
12月16日	轿车上的第五个轮子		
	下集:驶入寻常百姓家的轿车	肖宇	259
12月17日	我们的地铁	李斌	265
12月19日	解密梅兰芳	马尊伊 臧明华	272
12月20日	跨越那一湾浅浅的海峡	庄荣申	278
12月28日	人大代表	江小青	285
12月30日	《上海市房地产登记条例》艰难出炉	杨叶超	292
12月31日	试水格子铺	肖宇	298

高考，在地震之后

记者：钱捷 庄荣申

播出日期：2008年7月2日

现在绝大多数高三毕业生早已离开校园和考场，而对于四川和甘肃受地震影响严重地区的高三毕业生来说，考验仍在继续：7月3号到5号，四川省德阳市、绵阳市和阿坝州等重灾区以及甘肃省受灾严重地区共12万高三学生将走进姗姗来迟的考场。今天的《记录2008》，我们就关注地震之后的灾区高考。

【高三考生宣誓：立足辉煌，诚信高考，百炼成钢，不愧于母校，不愧于青春。】

这是6月6号，也就是2008年全国高考前一天，将要如期参加高考的成都第50中学高三学生所做的考前宣誓；与这样一个传统项目相比，紧急疏散演练是今年成都市乃至整个四川省在高考之前增加的项目。当天下午，第50中学的校长魏正仁带领学生模拟了高考时发生地震的情景。

【魏：在那边还有个安全区，往楼下跑出来的时候，这个警戒线以外就是安全区了，学生从这个考场里面出来以后，根据应急通道往这边走，就不至于出现学生与学生之间互相碰撞在一块儿的情况。】

走进教学楼，记者看到写有“可以使用”的标志，这表明，这幢楼房已经经过相关部门鉴定，确认是可以用作考点的安全建筑。每个教室共有3名工作人员，两位在教室里面，一位在门外守候。

【魏：她们是场内的监考员甲和监考员乙，前3排的孩子如果在应急情况下就是她来负责，从这个门出去，后面这3排呢就由她来负责，从这个门出去。】

监考员1：我就喊他们从后面嘛，等他们出去了我们就最后走。

监考员2：我负责他们所有考生安全地疏散到安全区去，直到最后一个人跑完。

魏：我们把整个通道里面的所有杂物都清除了，没有任何的东西，能够及时、安全、有序疏散，不至于造成学生在疏散过程中，受到阻碍，意外摔倒。】

教室里一位老师正在向考生解释,教学楼的楼面被划分为不同的区域,从应急疏散通道出来之后就有专门的安全区,如果遇到比较大的余震,考生应当立刻前往这些区域紧急避难。

【老师:我们这个教室的疏散位置,从这个楼道往这边走,下楼梯,然后外面有一个老师会组织你们往这边撤离,请同学们在撤离的过程中注意安全,不要拥挤,不要发生踩踏事故。

广播喇叭:请监考员马上组织考生,按照疏散线路疏散考生,考生不带任何物品,立即离开教室。

老师:慢一点,安全哦,安全,不紧张,不要跑哦。

考生1:演练之后大家如果遇到紧急情况就不会慌了嘛,我觉得我们还是应该会放心地去考的,要考得更好,因为以后祖国还需要我们。

考生2:在余震来的时候可以保证大家安全,提高大家的信心。】

四川省共有42万多名考生如期参加高考,专家对考点考场及学生食宿等高考用房进行抗震鉴定检查,全省300多个考点全部组织考生进行疏散演练。四川省教育部门明确规定,保护考生安全是监考老师的基本要求,监考老师应当坚守岗位,不得擅自离职守;在遭遇余震等紧急情况撤离考生时,监考老师必须最后离场。对擅离职守的监考老师和工作人员,各地要给予严肃处理。

6月7号,高考第一天。早上8点不到,成都七中的考点门外就聚集了许多考生以及前来送考的家长和老师,谈到高考期间可能发生的余震,大家的心态不尽相同。

【家长1:放那么多天假,害怕考不好,心理压力肯定还是有的,但是我们肯定跟他说无所谓啊。

家长2:无所谓。

家长3:成都又不是重震地。

家长4:不在乎。

家长5:成都这个地方。

家长6:不要把自己搞得那么紧张嘛,何必呢,好大点儿事嘛,娃娃很轻松,真的很轻松。

送考的孙老师:以前是两个监考老师,这次是五个,学生觉得恐慌,你举手说我怕或者怎么样,你可以出去,出去外面老师就接应你,但你只要不谈论考试有关的内容,你觉得可以了,你就可以回来继续考试。】

中午11点刚过,就有考生陆续交卷走出考场。

【记：有没有跟地震有关的内容，考试里面？】

考生：没的，题目里面没的。

记：作文写的是什？

考生：坚强。

记：你写的什？

考生：地震嘛。就是一个命题作文，题目就叫坚强，应该说可能还是和这次地震有关吧。

记：你写作有没有关于地震的情况呢？

考生：我有写，举的一个例子，就是说地震摧毁了他们汶川很多的房屋，但是他们特别的坚强，所以没有被这次地震吓倒，举的这样的一个例子。】

据中国地震台网测定，6月7号高考第一天，四川省汶川县和青川县共发生3次4级以上余震：早上8点48分，汶川发生4.6级余震，下午2点28分和3点32分，青川县又分别发生4.3级和4.0级余震，所幸余震没有对高考造成严重影响。

为确保考生安全，维护考生利益，四川省政府经慎重研究并经教育部同意，决定德阳市、绵阳市、雅安市、阿坝州等6个重灾区中，受灾严重的40个县、市、区延期到7月3号、4号、5号举行2008年普通高考。对考上大学的孤残考生将免收学费，提供生活费补助；没能考上大学的孤残学生，将实行免费就读中等职业学校。《记录2008》——“高考，在地震之后”正在播出，欢迎继续收听。

对于延期高考的高三学生来说，6月7号这一天他们依然在紧张地复习。距离汶川仅有几十公里的安县就是地震重灾区，当地中学的校舍在地震中严重损毁。安县教育局高考复课组叶老师告诉记者，为了迎接高考，安县中学的1800多名高三学生率先在一家工厂的仓库里恢复上课。

【叶：因为5.12地震过后，对我们原来选的高考考点，就是安县中学，学校教室、校舍、食堂都裂缝了，通过有关技术部门鉴定，都必须加固使用，短期内无法完成工作。我们四川省高考是延期了，安县也延期，我们绵阳市都延期了，因为我们这里都是属于挨着北川和汶川近啊，都是受灾很严重的市，但是我们下面必须要做好这些准备工作。我们提前对高三学生组织了复课，也就是在好医生医院那个地方，搭建了临时的板房，利用了好医生药业集团的厂房，因为它是钢结构的，比较抗震，在里面搭建了复课的板房。高考的考场、考点的设置我们也准备利用那个地方。

记：那个地方是准备多少学生考试呢？

叶：我们全县的考生是2043名，整个安县。

记：那个房间大概有多大？

叶：每个房间的大小是按照我们标准的教室设置的，也就是说一个教室里面能够容纳 40 人左右，也就是跟我们平时的教室差不多。】

与此同时，走下考场的部分考生也没有闲着，成都七中的高三毕业生就在高考结束后成立了一支“抗震救灾志愿者服务队”，学校教育处的邱老师说，这些高三学生将为灾区学生捐款捐物，帮助延期高考的高三学生迎接挑战。

【邱：那些面临高考缓考的灾区的高三学生，他们的很多学习资料由于地震都丢失了，或者损坏了，所以在这种情况下，我们学校的同学，积极地行动起来，想向灾区的孩子们提供一点他们这个年龄力所能及的帮助和服务，主要是学习上，比我们年龄稍小一点的孩子，像初中生、高一、高二的同学，他们可以提供一些学习上的辅导和指导，对于高三的同学呢，他们有的可能还在病床上，还在治疗，他们就准备一对一地和灾区的孩子们，进行高考前的复习的帮助和指导。家长们认为，这对孩子来说，是一个很好的服务于社会的机会。家长们表示，在活动开展过程当中，如果需要家长做什么，比如说派车、派人啊，家长朋友会全力地协助孩子们做好这项工作。】

成都七中高三一班的团支部书记余迪是这项活动的发起者，高考结束当天，他就在学校门口贴出了一份名为“投身于灾区学生心连心活动”的倡议书。

【余：作为一个学校里的学生，我觉得自己的方法、笔记才是对于一个学生来说提高得很快的东西。所以说高考完了以后我们就可以把笔记给他们。一开始是因为我们也要高考，在时间上只是一个想法，没有切实提出来，后来因为他们不是延期了吗，我们就多了一个月出来可以为他们做事情，比如说可以在他们那边，或者是在这边受伤了的，不能回那边学校的，在成都的医院里躺着自己看书的孩子，这些孩子就很需要人来辅导，一是可以开拓他们的心灵，二是可以提高他们的成绩，因为他们很是渴望回到学校的，但是因为身体的缘故，所以说只能在病床上待着，毕竟帐篷里的老师是离他们很远的。】

对于四川省因地震影响而延期参加高考的学生，教育部新闻发言人王旭明日前明确表态，将采取一系列的政策来保证他们的利益。

【王：其中包括单独命题、单独组织考试、单独划线、单独录取等等。全国高校对于灾区的考生还将扩大招生名额，所以这些考生请你们放心、安心地准备高考，安心地复习，争取考出好的成绩。】

然而这些延期高考的学生往往都住在重灾区，也是这次地震最直接的受害者，他们

所面临的困难是我们难以想象的。在延迟举行的高考前夕,汪林、杨晶晶等几位来自重灾区的考生在和记者聊天的过程中讲述了他们的亲身感受。

【汪:在家里面有时候还是要看一下书嘛。

记:对自己的学习有影响吗?

汪:多少会有,因为地震过后,当我们的家人或者亲人失去之后,我们心里多少会受点伤害,那时对于学习上就没有很大的兴趣,这时我们都会产生一种念头,我们现在读书还在继续,然而我们的亲人已经离我们远去,心里总是很不痛快,即使学起来也不是那么的轻松。

记:你家里人都还好吧?

汪:我家里面人都还好,只是房子全倒塌了,我们亲人都很惨,亲戚他们家很惨,有人去世了,多少会受一点影响,但是我们会尽快恢复,通过这种班与班之间的气氛振作来增强我们的学习氛围,来一步步地达到以往的那种效果。

杨:担心,因为好久没看书了嘛,有些知识也遗忘了,有些晓不得了。

记:怎么办呢?

杨:复习啊,把忘记掉的再看一遍。因为才来嘛,有个适应过程,有的时候想睡觉啊,还有生活上,还有水啊那些都不方便,但是伙食比较好。

记:脚受伤了?

麦:还是有一点影响,上课不方便,还有就是上厕所等不方便。

陈:我觉得这两天根本没看书,在这里一点也不方便,我想要回去,上课也没听,到今天中午就请假回去,因为在这儿太辛苦了,我上厕所还要麻烦同学。

记:那你怎么复习呢?

陈:我啊,自己把书抱回去看。事情已经到这种地步了,因为我走路不方便嘛,我觉得我自己复习不好,还是决定回去。

记:他脚也不方便?

陈:他啊,他比较坚强。

麦:我比较坚强,呵呵。

陈:我比较脆弱。必须要拄个拐棍啊,拄个拐棍也走不动,走不动就要喊同学背嘛,所以不方便。

麦:准备的情况应该说还不是很好,但是我相信通过一个月的复习能够好一些吧。

张林欣:以前记的东西有些不太清楚了,就要重新再看一遍。现在还要继续看书、复习,尽量使自己认真、努力、不分心,这样就行了。】

作为提前批次录取的高校,第二军医大学把咨询点设到了安县中学的临时复课点,高三学生安佳对二军大表现出了浓厚的兴趣。

【工作人员：因为我们是提前录取。

安：提前一批就能录取是吧？

工：对，我们是军队院校，就是军校，你要提前报考，报考完了之后有个体检，假如说你的录取分数线上我们的调档线的。

安：就是调过去档之后？

工：对对对，然后我们要根据体检之后，体格检查过关了，再调档。

安：严格吗，那个？

工：蛮严格的，不过你也不要太紧张，因为我们毕竟是技术类的，所以对身体呢，只要你没有遗传病史，没有这些传染病或者什么的。

安：那没有，这次你们到安县中学来有没有什么特殊的東西，比如说提前报名什么的，有吗？

工：你的意思是现在就报名是吗，这个还没有。

安：哦，没有对吧，我以为有，就是不要错过了，谢谢你。

记：你叫什么名字？

安：我叫安佳，就是安县中学高三 12 班的安佳。

记：你本来就想考二军大呢还是什么？

安：对，我本来就希望考第二军医大学，这次你们第二军医大学来到我们学校，对我们学校的支助，我感到非常的高兴，这就更加深了我想进入你们学校的愿望，因为在灾难面前，我作为一个高三的学生，我没有多少能力，也没有多少知识体系，能够为社会、为整个学校、为我们四川做事情，所以我非常的希望能够通过自己的努力，在大学里面深造自己，能够做一个对社会有用的人，对全社会、对四川有用的人。】

熊猫的功夫

记者：赵颖文

播出日期：2008年7月9日

仅仅上映3天就成为一周票房冠军，上映10天打破《狮子王》两三个月的票房记录，今年夏天，一只憨厚的大熊猫，成为银幕的宠儿。今天的《记录2008》，就让我们来领略《功夫熊猫》的神奇功夫。

【电影开场片段】

大熊猫阿波做梦都想当功夫皇帝。可阿波只是面馆老板的儿子，还是个体重超重动作笨拙的大懒虫，大大的肚皮使他低下头看不到自己的脚指头。

阴差阳错下，阿波被乌龟大仙任命为“神龙大侠”，肩负起铲除恶豹、维护和平谷和平的重任。从一只贪吃的懒熊猫，蜕变为武功高强的功夫熊猫，打败强敌，《功夫熊猫》讲述的就是这样一个简单、励志的故事。

【插曲】

事先没有过多的宣传，《功夫熊猫》从上映的第一天开始，就赢得了观众的喜爱。画面中浓郁而精致的中国味道，给许多中国观众留下了不错的第一印象。

【观众1：我觉得里面画面做得的确不错，我蛮喜欢的。一个是浓墨重彩的中国式的山水风景，包括建筑，我觉得这是中国很多动画片现在做不出来的。

观众2：我在看之前有人跟我讲里面有很多中国元素，我在看的过程当中一直在找，看有哪些。我看到了一些，我想别人也会看到。比如说鞭炮、皮影，片头就有一个皮影，还有一个剪纸，这个片头就有。后面就更多了，筷子，还有面条，中国面条，里面还有高跷。

观众3：甚至影片结尾的时候打出来的工作人员除了英文之外还有许多中文的字，繁体字、简体字都在里面。里面有下象棋，有动物在那里写毛笔字。】

影片中，熊猫阿波的父亲是只鸭子，这个看似不经意的人物设计，让上海美术电影制片厂编剧、《葫芦兄弟》电影版的编剧姚忠礼拍案叫绝：

【姚：我看了这部片子之后，第一个感觉：熊猫的父亲是一只鸭子。这个就非常非常的大胆。我当时一看，拍案叫绝。这样的一个人物设定对我们来说几乎是匪夷所思的，但是他非常大胆，而且非常自然，他也没说这是不是一个养父，或者说一个继子，他根本没有，就是一个父亲。而且这个父亲在这个戏当中作为一个开面馆的老板，或者是一个中国人，一个移民也罢，非常自然。你不要看小小的一个人物设计。有这么大胆的一个人物设定，往往是一个文化、或者是民族心态的反映。他不计较，不会怕人家来追究说：这怎么可能呢？所以我认为美国人在创作这种作品的时候，肯定是一个非常宽松的非常好的创作心态。

电影“抢包子”片段实况】

既然片名叫《功夫熊猫》，肯定少不了武侠的元素。影片里有五大武林高手，分别是老虎、猴子、螳螂、蛇和鹤，这分明是中国功夫中的代表“门派”，看来，为了这部动画功夫片，老美没少研究中国功夫。

【观众：主要是看些精彩的段落，打斗肯定是要的，比如说里面有周星驰《功夫》里面的打斗动作。还有李连杰的，比如压腿这一块儿，还有扭尾巴那一段都是李连杰经典的动作，还有成龙的动作。】

上海美术电影制片厂编剧、电影版《葫芦兄弟》的编剧姚忠礼说，他从影片中感受到了编剧对中国功夫的尊重。

【姚：我也看了点资料，他们把袁和平的功夫套路看了不知道多少遍，包括当中的“抢包子”，他们自己认为是对中国功夫，对李连杰或者是对成龙他们的一个尊敬。

台词集锦：“世上没有意外”、“没有祖传秘方”等】

虽然只是一部动画片，《功夫熊猫》的台词却不简单。乌龟大师说：世上从来就没有意外；爸爸告诉阿波：做面条的祖传秘方就是什么都不放。这些话，与中国古代哲学暗暗契合。

【观众：它里面是有中国的那种感觉，比如说它讲到关于水，它说你的心就跟水一样，平静下来就能看到很多东西，如果没有平静，可能就乱了。我觉得这个就是很中国的，里面讲的一些话是在幽默当中告诉你，你要怎么做。包括它老爸最后提点它的那种：心里没有其实是最大的有。我觉得这都是很中国式的东西，觉得内容方面是蛮花

心思的。】

按照常规分析,六月最后一周的上海电影市场应该是一个低谷,因为第十一届上海国际电影节刚刚谢幕,加上还有不少学生处于期末考试阶段,每年此时的电影票房都很平淡。但今年,由于《功夫熊猫》的入市,改变了这个常态。联合院线副总经理吴鹤沪说,这只熊猫的“功夫”,在面向媒体的试映场就展现出来。

【吴:我们在6月18日那一天上海国际电影节期间,和片方联系了以后,因为这个片子要20日才能上映。提前两天给在上海电影节采访的各地记者免费看一场,在上海影城。这部影片结果呢也没有任何领导可以介绍,也没有演员可以介绍,这个怎么搞呢?后来就配套地做了一个大的熊猫,人站在里面,用卡通的形象。结果这个形象在影城的大堂里就被拦住,不断地有观众照相!后来我把它引到台上以后,我在台上主持,我看底下许多电视记者非常感兴趣,因为它和电影里面的造型完全一样,由真人在台上弄点功夫的动作出来非常可爱。那么我也是第一次坐在那里和所有记者一起看,我就稍微有心地数了数,整个电影笑声一百次以上,一点都不夸张。而且这些笑声因为没有孩子在里面,都是年轻的记者,笑声我可以称之为放肆的笑,就像在家里一样忘了这个环境就笑出来,这种声音一次又一次。我就预感,哎哟,这个电影媒体也那么喜欢。第二天,果然,媒体占用了大量的版面,好评如潮。来到市场上放映以后也是深受欢迎。就连欧洲杯足球赛德国和西班牙的比赛,报纸上的报道也用了个功夫熊猫的形象,这个脚踢起来正好上面一个足球。《功夫熊猫》在这段时间成了电影市场的形象代言人。影院的电话也多了,我们平时接触的人群中间来关心《功夫熊猫》,来问哪个影院放的是原版片,哪个影院是放的译制片的人多了,电影市场整个被《功夫熊猫》带热起来了。因为我们干这一行的,我们的感觉就很敏感地意识到了这些。】

6月20号,《功夫熊猫》正式上映。

【吴:《功夫熊猫》从6月20日开始放映到6月底前10天,我们上海联合电影院线的票房就达到了1586万,这个数字是一个非常大的数字。也就是说《功夫熊猫》在我们院线上映平均每天有158万。一般情况下,如果说周一到周五我们院线的票房要超过100万的可能性都不是很大,星期六偶然会超过100万票房。由于《功夫熊猫》的进入,致使我们每天的票房都是100万以上。然后《功夫熊猫》进入到上一周,我们7天的票房达到了1357万。这个数字什么概念呢?这样说吧,就是今年春节的7天长假的票房,还不如《功夫熊猫》这一周的票房。可见《功夫熊猫》的上映像给影迷带来了一个盛大的节日一样,程度已经超过了春节的票房程度。6月28日,星期六这一天,由于《功夫熊猫》的进入,这一天是这部影片进入市场的第二个星期六,这一天票房达到了330多万,今年以来除了2月14日情人节那些情侣们疯狂地看电影达到345万,熊猫

一来单天的票房仅次于它几万的差距,成为今年上半年度第二高的单天票房。这个市场情况应该说是非常惊人的,特别是对于动画影片来说。记得在1994年11月第一部引进的分账大片《亡命天涯》给市场带来了惊喜之后,有一部动画影片《狮子王》在上海的票房达到了1400万。这个也是两三个月的放映成绩。这次《功夫熊猫》10天就把这个出超了。我们大家都在感叹,知道这部影片票房会好,但不知道这部影片票房会如此之好。】

在一片叫好叫座声中,也有些观众对影片的情节提出质疑,认为故事没能跳出俗套。

【观众:我觉得整部片子看起来给我的感觉就是让我想到很多周星驰拍的电影,就是小人物变成英雄。但是这个小人物的成长的过程也没有那么明显,就是突然之间好像一下子悟了,它看了一本无字的书,然后老爸跟它讲了一点话,它好像突然就觉悟了,打败了一个最厉害的坏蛋。这样的情节在中国很多片子里其实都有,所以我觉得没有让我感觉很新奇。】

美影厂编剧姚忠礼也说,从文学剧本来说,《功夫熊猫》的故事并没有出奇之处。

【姚:完全是一个美国好莱坞、迪斯尼所惯用的套路,就是讲一个笨蛋,或者一个弱者,异想天开,想达到一个非常高的目的,阴差阳错,最后成为一个英雄。

影院中的笑声】

没有人称赞熊猫的故事,但这个故事让电影院里充满了笑声。

【观众1:蛮有趣的!所以我们就带孩子来了。

观众2:笑一笑吧!看了就可以笑一笑,也没什么。】

为什么这么一个大俗套的故事,却能让观众从头笑到尾?姚忠礼说:

【姚:动画片这样的影院大片,非常重要的元素是:第一点,有一个非常单纯的故事,不是单调,不是简单,单纯是个非常高的境界。第二点,这种故事往往是人家一看就懂,而且一看就不忘,它的单纯深入人心。第三点,它的细节是非常丰富的。这部片子中有太多的细节。第四点,就是它的幽默感。你看它的人物设定,这么一个慵懒的,在梦中想做一个英雄,连床上都翻不起来的家伙,居然想做一个功夫英雄,他这样的人物设定本身就非常幽默,他的目标和他的自身条件有非常大的反差。观众都知道,他要实现他的目标,困难太大了,或者是不自量力。但恰恰是他的不离不弃,最终达到他的目的。片子有高明的人物设定,又有华彩的台词,又有惊险的美轮美奂的打斗场面,制作

非常的精良。】

另外,让姚忠礼羡慕的,还有那允许“磨矾”的制作环境:

【姚:人家问,中国人为什么拍不出这个片子?我说,不能去比啊。且不说美国制作经费之高,我认为肯定过了亿元的制作经费。第二,它的制作周期很长,有4年。美影厂50年来,留下了那么多作品,影响了国内几代人,比如说像大闹天宫啊,水墨动画啊,葫芦兄弟,这些作品之所以能够流传那么长的时间,是跟当年中国动画人在制作这部影片当中的一种敬业,一种非常好的心态分不开的。那个时候根本没有说,我今天要去怎么哄一下,明天要去媒体做报道。根本没有。美影厂以前的所有作品,都是秘不宣人上市的。包括葫芦兄弟,包括逍遥大王,包括黑猫警长,根本没有宣传过,都是小朋友看了这个片子以后,口口相传,以口碑来代替了宣传。当然,在现代商品社会中,如何营销是一种策略,但是对一个制作人来讲,调整好自己的心态,如何沉下心来在艺术当中花更多的工夫,那是非常重要的。

主题曲】

“好莱坞影片《功夫熊猫》如果如愿在中国院线上映,就是从死难同胞身上扒项链和手表!”6月15号,署名“中国公民”的行为艺术家赵半狄给国家广电总局写了一封信,“坚决反对《功夫熊猫》在中国放映”,从而掀起了一场围绕熊猫的论战。

赵半狄在自己博客里说,好莱坞有演员称中国的地震是报应,所以,我们要让来自好莱坞的《功夫熊猫》滚蛋。

赵半狄的朋友为了帮他寻找《功夫熊猫》的“罪证”,不惜去电影院看了两遍,这些“罪证”包括:美国熊猫是绿眼睛的,这应该是编剧或导演很有用心的一笔;熊猫的爸爸是只鸭子——儿童可能会认为是唐老鸭;教功夫的是一只美国浣熊……有人说赵半狄剥夺了别人快乐的权利,而赵半狄说,好莱坞在捞钱游戏里把中国文化的元素卷在了一起,这是很不道德的。

6月20号,《功夫熊猫》仅仅没在成都上映。21号,影片在成都上映,比全国其他地区推迟了一天。成都太平洋院线经理说,影片上映两天,全院线观众已超过5万人次,是“有进口分账式大片以来票房最好的”。

这场风波只是一个小插曲。在这个夏天,来自好莱坞的熊猫阿波,带给中国观众更多的是欢笑。《功夫熊猫》在世界各地的成功,特别是被阿波故乡的中国观众所喜爱,让好莱坞看到了熊猫2、熊猫3的市场前景。吴鹤沪说:

【吴:现在美国方面有报纸报道,一口气决定连续要拍六部《功夫熊猫》,也就是说他们在拍第一部的时候完全有构思。我们在最后也已经看到,有熊猫和其他动物下象棋的镜头,有熊猫的师傅写毛笔字的镜头,这些在第二集甚至第三集作为内容已经在片