

J. I. D. U. J. A. O. Y. I. N. G. L. I. A. N. D. S. G. U. A. N.

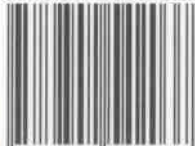
田素良 主编

基督教格致大觀

田素良



ISBN 978-7-80254-203-7



9 787802 542037 >

定价：20.00元

J. J. D. U. G. I. A. O. Y. I. N. G. L. I. A. N. D. S. T. G. U. S. A. N.

田素良 主编

基督教与格致学大论

田素良



宗教文化出版社

# 基督教楹联大观

田素良 主编

基督教楹联大观

田素良 主编

宗教文化出版社

北京市朝阳区朝外大街100号 邮编：100020

电话：(010) 65521111 65521112 65521113 65521114

网址：www.rwhc.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

基督教楹联大观/田素良主编. -北京:宗教文化出版社,2009.11

ISBN 978-7-80254-203-7

I. 基… II. 田… III. ①基督教-通俗读物②对联-作品集-中国

IV. B97-49 I269

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第182208号

## 基督教楹联大观

田素良 主编

---

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿44号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64006060(编辑部)

责任编辑: 孟金霞

版式设计: 范晓博

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168毫米 32开本 8印张 200千字

2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-203-7

定 价: 20.00元

---



## 序 一

众所周知，“楹联”是中华文明中的精粹。一帧佳联妙对，那优美的格律，典雅而精炼的语言，无论是咏物言志、叙史缅古，亦或是唱和酬答、畅述情怀，均能发人深思、启迪心智。所以千百年来广为传咏、深受喜爱。且历代文人墨客时有佳构新章，而楹联藉书法家之手题壁擘窠、摹崖铭勒，美景因之而添彩、河山饒之以增辉。

田素良牧师历时年余，广泛联络各地联坛名家，收录了两千余副具有基督教语境色彩下的妙语连珠，编写了《基督教楹联大观》一书，该书集联除有一般联语的优秀特点之外，更藉对联的艺术形式，传播了基督教崇尚和平，倡导仁爱的精神，因而是一本值得一读的书。

箴言撰入联语，条缕异彩纷呈。《基督教楹联大观》收录的联语，均以颂赞祖国、倡明和谐为旨



宗,并依其类分之为“爱国爱教、三自教会、神学建设”等篇什。内容丰富、联律工整、意境精深、品位高洁。

一卷在手,可得馨香。

因田牧师嘱我为之序,本人对联格诗律尚无深研,然盛情难却、推之不恭,聊为数言,贻笑大方。

且充之序。

吴建寅

山东省基督教两会副主席

副会长兼秘书长

2009年8月6日



## 序 二

中国自开教以来,教会有识之士一直期盼基督教中国化,无论是本色化思潮、三自爱国运动还是神学思想建设,中国基督教要走“三自”的路,因为这条路才是通途……

田素良牧师是位有心人,他愿意秉承先贤之信,为基督教中国化出力,主编了《基督教楹联大观》。

《基督教楹联大观》汇集来自全国各地作者提供的基督教楹联 2000 多条,按照基督教的信仰特色编排,为基督教与中国传统文艺形式及民俗传统相结合作了一次有益的尝试。

寥寥数语,点点心意,谨为序。

王荣伟牧师

《天风》责任编辑



## 序 三

基督教在公元一世纪起源于巴勒斯坦,是世界上信仰人口最多的宗教,现有 20 亿以上的人信仰基督教。广义的基督教主要有天主教、东正教、新教三大派别,在中文中通常把 16 世纪从天主教中脱离出来的新教称为基督教。基督教传入中国最早可上溯到唐朝初期,时称景教;元代再度流行,称为十字教;明末及清代早期,天主教曾在中国流行一时。新教于 19 世纪初传入中国,1807 年,英国伦敦宣道会派遣马礼逊牧师到达广州,是为第一个到中国大陆的新教传教士,至今已有 200 多年的历史。

1950 年,中国基督教界发表了《中国基督教在新中国建设中努力的途径》的宣言,发起了中国基督教“三自”爱国运动,中国教会从此走上了



独立自主自办的道路。中国基督教三自爱国运动委员会于1954年成立后，广泛团结信教人士，坚持自治、自养、自传的原则，荣神益人，广传福音，基督教文化已成为当代中国社会文化的一个组成部分，为社会和谐发挥着积极的作用。

对联是中国传统的文艺形式和民俗传统，出现于宋，盛行于明清，至清代后期对联已经普遍存在于社会生活的各种场景之中。对联是基于汉字形音义的特点，以独立使用的上下两联对偶句的形式存在，好的对联作品可以做到对仗精工，声调和谐，意境优美，切时切事，可以给人以启迪、教育和审美享受。

有专家认为中国对联的起源与基督教的逾越节有关，据《圣经》记载：神晓谕摩西：把出埃及的那一个月定为正月，为一年之首。正月初十，以色列每家要宰杀一只羊羔，把羊羔血涂在门框两边和门楣上。这血成为以色列人家的记号，上帝派遣的灭命天使在击杀埃及的头生子的时候，看见门框两边和门楣上涂了血的房屋就逾越过去。这就是以色列人每年的第一个大节——逾越节的来历。逾越节的时间与中国的春节相近，鲜红的血涂在门框两边和门楣上，在中国逐步演变成



了贴红色的对联和横批。其实对联起源于年节禳灾祈福的桃符习俗，直到明代中早期才逐渐改为以红纸张贴春联。春联习俗又进一步演化为各种喜庆哀挽场合用联及社会各界用联的习俗。

基督教内容的对联最早出现于明代。据《中国基督教史纲》记载：明朝刘子高诗集与李九功《慎思录》，均载明朝洪武年间，江西省庐陵地方掘得大铁十字架一座，上铸赤乌年月。（按：赤乌系三国孙吴年号，子高因作铁十字歌，以志其奇。）又铁十字上铸有对联一副写着：

四海庆安澜，铁柱宝光留十字；  
万民怀大泽，金炉香篆霭千秋。

我们若是从对联发展史的角度来考证，三国时期绝不可能出现铸有对联的铁十字架，明初时出现的可能性也极小，最合乎逻辑的可能是明初洪武年间出土了元代“十字教”所用的铁十字架，刘子高为此写了《铁十字歌》，明末李九功在《慎思录》中编撰了这副对联并附会为铁十字架上所铸。但由此却也可以说明在明代便已经产生了基督教所用的对联。

进入清代后，基督教对联的创作进一步发展，



据载,康熙皇帝也曾撰写过基督教对联,一副是:

全能全知全美善;  
至公至义至仁慈。

另一副为:

天门久为初人闭;  
福路全凭圣子通。

晚清以来,由于教堂建筑悬挂以及信众居家和节庆张贴的需要,基督教楹联的创作与使用出现了一个兴旺的局面,清末及民国曾有多种基督教楹联专集出版问世,如清代木刻本《圣教对联》、民国本《教会对联》等。

对于基督教对联的使用,曾有过个别反对的声音,理由是对联属于异教习俗,但稍做分析便可以看出这种观点是过于偏颇和站不住脚的,对联习俗作为中国国家级非物质文化遗产,有着民族文化和民间风俗的属性,任何宗教都可以借助于这一文艺形式来宣扬教义,但这一文艺形式本身并没有打上某一种或几种宗教的标记,基督教信徒没有理由放弃这一传扬福音的最佳载体。《新约圣经》歌罗西书3章16节说:“当用各样的智慧,把基督的道理丰丰富富地存在心里,用诗



章、颂词、灵歌，彼此教导，互相劝诫，心被恩感，歌颂神。”现今全国各地的很多教会，在传统的福音对联的基础上，加之有创作恩赐的牧长同工与广大信徒的辛勤努力，广泛运用中国特有的对联文艺形式，表达与彰显上帝及基督耶稣的救恩福音，为我们创作了许多灵性好、意境美、格调优雅的佳对妙联，为广传及弘扬主的救恩和福音，起到了不可低估的作用。尤其是在圣诞、春节、复活等节日与平时的婚丧喜庆等日子，教会堂点和信徒家中若贴上有有关的福音对联，其效果及影响力可谓是锦上添花。可以说，一副好的福音对联就是一篇好的证道，一首好的赞美诗，一次好的见证。福音对联是用最简捷明了的语言以及广大信徒喜闻乐见的形式，来表达与阐明主耶稣的救恩福音以及基督教对婚丧喜庆的态度，让读到它的人一目了然，过目难忘。

内容与形式从来都是一个有机的整体，这就要求我们在编撰及张贴对联时有必要掌握一些对联形式要求及张贴习惯的基本知识。若只是内容上佳，形式上却达不到对联这一文体的基本要求，仍会见笑于行家里手的。对联的编撰最基本的要注意两点：



一是词句要对仗，上下联的字数相等，相对的词语要两两对仗，如：

享春色百花齐放；  
得神恩万众同欢。

“享”对“得”，“春色”对“神恩”，“百花”对“万众”，“齐放”对“同欢”，十分工整。对偶是对联文体的灵魂。上下联之间各说各话，形不成对偶的，便称不上是对联。

二是声调要和谐，上下联之间相对的词或短语最后一字要以平声对仄声，以仄声对平声。按现在普通话的读音，一声二声为平，三声四声为仄，如上面的对联相对仗的词语中，“色”是仄声，“恩”是平声；“花”为平声，与之相对的“众”便是仄声；“放”是仄声，与它相对的“欢”便是平声。若构思的句子无法做到这么精细的话，至少要做到上联最后一个是必用仄声，下联最后一个字必用平声，如举例的这副联上联最后一个字是仄声“放”，下联最后一个字便用了平声“欢”。只有这样读起来才悦耳动听。

在张贴对联时，要分清上下联，最后一个字为仄声的便是上联，最后一个字为平声的则为下



联。贴的时候面对大门站立，上联在贴在右手一边，下联要贴在左手一边，这便是对联张贴的传统习惯。

山东省菏泽市三自爱国教会田素良牧师十分重视基督教对联在传扬福音荣耀主名方面所起的作用，在搜集整理传统福音对联以及广泛征集新编对联的基础上，精心编纂了本书，可以说是做了一件有功于基督教文化的大好事，这在全国来说也属于开创性的工作。本书又蒙中国楹联学会会长孟繁锦先生题写书名，更为本书增色良多。希望这本对联集能够在国内广泛流播，方便各地信众从中选取合适的作品书写张贴，也方便有志于福音对联创作的教友，在借鉴学习本书的基础上，编撰出切合自身实际的新对联，扮美与荣耀主的殿堂。

谨为序。

刘太品

中国楹联学会中华对联文化研究院秘书长

2008年11月8日



# 目 录

序 一 .....	吴建寅(1)
序 二 .....	王荣伟(3)
序 三 .....	刘太品(4)
爱国爱教篇 .....	(1)
三自教会篇 .....	(59)
神学建设篇 .....	(89)
颂扬赞美篇 .....	(95)
风俗实用篇 .....	(221)
圣诞节联 .....	(222)
受难节联 .....	(225)
复活节联 .....	(227)
春 联 .....	(229)
婚 联 .....	(234)
寿 联 .....	(237)
乔迁联 .....	(238)
挽 联 .....	(239)
后 记 .....	(241)

愛國愛教篇

