

鸡足山系列丛书

三考九  
曲若生  
宋南溪  
川勝其  
形似新  
足西接  
名其奇  
顧里直  
棋而果  
秋因佛  
教名山  
之一  
五月初  
發行  
許天俠  
印

# 鷄足山古今碑聯題詞錄

許天俠  
二〇一〇年元月



释了凡  
许天侠  
编

云南出版集团公司  
云南美术出版社

新蜀勇為山省頭盧相耀陳王庄 和尚

右今日八日南瞻部洲薩訶世界大宋國沙門

寺教設大會伏願

大聖指授

佛毒不捨 自生無運

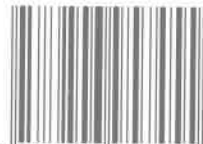
為悲依時降

駕謹疏

乾德六年月

日奉藏書校命書卷拾遺書

ISBN 978-7-80695-745-5



9 787806 957455 >

定价：36.00元

鸡足山系列丛书

# 鸡足山古今楹联 趣闻录

释了凡 编  
许天侠



云南出版集团公司  
云南美术出版社

www.yunnanbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

鸡足山古今楹联趣闻录/释了凡, 许天侠编. —昆明:  
云南美术出版社, 2008. 10

ISBN 978 - 7 - 80695 - 745 - 5

I. 鸡… II. ①释…②许… III. 对联—作品集—宾川县  
IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 158378 号

责任编辑: 方绍忠 黄云松

特邀编辑: 方帆

封面国画作者: 杨振军

书名题字: 罗祖荣

责任校对: 胡国泉 于重榕

## 鸡足山古今楹联趣闻录

释了凡 许天侠 编

出版发行: 云南出版集团公司

云南美术出版社 (昆明市环城西路 609 号)

制版印刷: 云南国浩印刷有限公司

开本: 850mm × 1168mm 1/32

印张: 11

印数: 1 ~ 3000 册

版次: 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80695 - 745 - 5

定价: 36.00 元

## 编委名单

- 主 编：黄 益
- 副 主 编：苏红军 李 雄 杨光军 朱建斌  
杨红平 若 谷
- 编 委：林 东 李天明 公 源 夏兰香  
黄文山 杨树荣 何 廷 宴 荣  
王国纪 梁振宇 释宏亮 释惟圣
- 佛 学 顾 问：释一诚 释宏纯
- 搜 集 整 理：释了凡 释常悟 若 谷 谢均平
- 电 脑 工 作 工 员：陈云川 袁 蕊 杨秀标
- 初 稿：若 谷 陈志森 邢晓华 许嘉麟  
李继云
- 定 稿：许天侠
- 封面国画作者：杨振军
- 封 面 书 法：罗祖荣
- 摄 影：肖 刚 李继云 袁 蕊 陈志森 梅利彬
- 校 对：若 谷



米

# 天下第一山

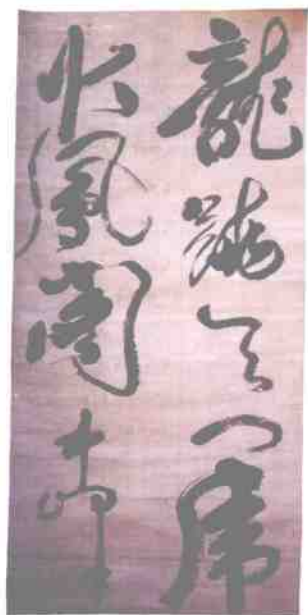
宋代书法家米芾书



当代僧侣印严  
所绘担当像



其上五  
幅为明代高僧  
担当手笔



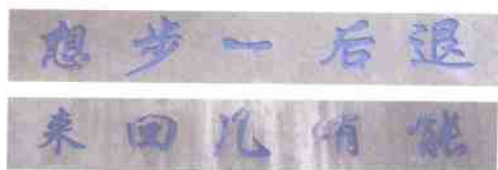
明代高僧中峰书



明代董其昌书



高僧无住书



相传为明代楹联



高僧过峰画



高僧学蕴书



孙中山题词



梁启超题词

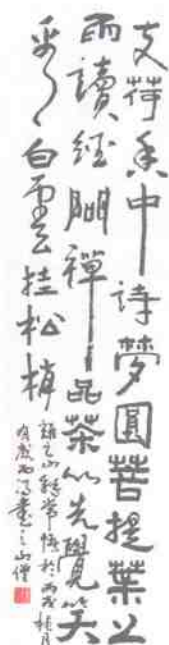


清代云南经济特科状元袁嘉谷书



近代高僧太

虚书



当代

高僧释常  
悟书



当代高僧释

常悟书



当代

高僧释  
法祖  
荣书



甲申年春

当代高僧

一诚书



当代高僧  
遍能撰书



四川德阳  
市佛教协会赠迦  
叶殿开光匾



峨眉山佛  
教协会赠迦叶  
殿开光匾



当代书法  
家赵朴初题



当代书法  
家孙太初题



当代僧侶  
印严题



明代高僧中峰撰书楹联

圆觉寺所保存的明代  
楹联



明代狀元楊慎撰書



明代高僧担  
當所撰楹聯



明狀元楊  
慎所撰楹聯



近代白  
族書法家趙藩  
撰，當代書法  
家孫源書。



壽頌南山瑤池瑞

清代光緒年間慈禧太后題贈虛云和尚的楹聯



樽開北海蓬島春

1996年，重建萬壽庵時在大雄寶殿的遺址挖出。相傳為明代楹聯。



迦葉欲傳衣掛蓋慧燈照金頂

近代白族書法家趙藩撰，當代書法家孫源書。



大士常祝聖留願牟尼鎮石幢

清光緒年間肅親王贈虛云和尚的楹聯



清風滿懷朗月存境



萬慮皆息一塵不繫



法界自天開現出真空色相



禪機隨境悟添來活機禪雲



明代白族學者李元陽撰，當代書法家趙浩如書。



當代書法家楊修品撰書



當代三寶弟子覺忠撰書

# 序 一

贾春峰

当《鸡足山古今楹联趣闻录》书稿编定之际，编著者许天侠先生打电话来，希望我能写篇序文，我稍有犹豫便爽快地答应了。

为什么稍有犹豫呢？因为我对鸡足山文化的博大精深，虽然素怀敬仰之意，但没有深入系统研究；对鸡足山古今楹联趣闻，虽然有点了解，但只能说是点点滴滴，更无考证。

既然如此，为什么我又爽快地答应了呢？因为在此瞬间，我的脑海似乎一下子同时涌动了许多关于那座山、那里的人和事的联想。这至少有以下五个方面：

一、鸡足山作为灵山圣地，已经深深地印记在我的心灵帷幕。我同大理州的同志曾上过鸡足山。当我步行在山间小路，那里的崇山峻岭、峰峦层叠、郁郁葱葱的树林、遍地的花草、众鸟的争鸣、潺潺的流水、天空飘动的朵朵慈云，那种静穆而暗香弥漫的氛围，还有种种神奇而奥秘的传说，都使我留连忘返，即使离开此地很远、很久，还常常有一种此情此景仍在身边的感觉。

二、鸡足山是佛陀大弟子、禅宗初祖摩诃迦叶的道场。中国佛教协会会长一诚说过，“迦叶尊者在鸡足山”。而且，不少智者高人口传的记载证明，释迦牟尼曾来过鸡足山。关于这个问题，主要由许天侠先生编著的《鸡足天下灵》一书有过重要求证。《鸡足天下灵》这本书不仅全面系统阐述了鸡足山文化的丰富内涵与显著特色，而且本书在中国学术界首次提出了年长于孔子 14 岁的释迦牟尼，通过西南丝绸之路来过大理的鸡足山。这

当然需要继续多方面加以求证，但根据初步掌握的史料提出这个见解，是具有重要历史文化意义与学术价值的。

三、被誉为“近代禅门泰斗”的虚云，在中国近现代禅宗发展史上具有崇高地位。他在鸡足山留下了历史性的功德与业绩。这是彪炳于史册的。李济深先生题写书名的《参禅法要》，即虚云禅师法语，其中有“云公老和尚辛卯春摄于云门寺”的晚年照片，观后实在令人肃然起敬。提到鸡足山，自然会想到这位享年120岁的一代禅师。

四、我看过鸡足山高僧大德释常悟老和尚的一些书法与绘画，深感其功力深厚，那高超的艺术造诣，那真情，那善意，令我敬佩。在鸡足山石钟寺，第一次看到他写的字，我久久伫立思索。他的“随缘诗话生活禅”表达了一种人生境界，给人许多联想与启迪。

五、许天侠先生多年来潜心研究，勤奋阅读与思索考证，已经出版了好几本关于鸡足山文化的专著。在我看来，天侠先生可谓真正懂得鸡足山历史，长期深入研究鸡足山文化，成绩显著、值得肯定与支持的一位专家。对于他默默无闻地做出的贡献，我从内心深表钦佩。写这篇序，正可表达我的一点心意。

话再回到鸡足山古今楹联趣闻上来。楹联又称对联，也叫对子，是中华文化里的一种文学体裁，深受广大群众喜闻乐见和爱戴。在民间，婚丧嫁娶，拜师收徒，生日寿诞，教子做人，起居建房，亲朋会面，节日团聚，常常离不开用对联去宣传恭贺，提示警训。楹联在神州大地华人心田，成了中华民族民俗文化寓教于乐的一种颇具地方特色的典型象征。它历经兴起、推广、发展到今天，在文化园地，如同根深叶茂、古老而又年轻的参天大树，其养分渗透在每个炎黄子孙的血脉里，滋润着孕育着华夏儿女的文化修养，从骨子里体现出中华民族的精神境界与气质风范。

鸡足山的楹联文化，是鸡足山文化整体中的一部分。研究鸡足山的历史、文化，就有必要了解鸡足山楹联的产生、内涵及其特色。走进鸡足山，可以看到，在这里，历史、文化与楹联，从来都是相伴相随交织在一起的。

《鸡足山古今楹联趣闻录》，所录对联的小故事达三百多个，读来很有趣味。从录的对联和对联故事里，可以知道当时撰联者的心理心态，以及相关的历史风情与环境。从小中见大，一孔看全貌里，可了知众生百相，洞察民俗、民风、民气，让我们从中获得一些启示意义。

还要说到，大理州领导、宾川县领导十分重视文化建设，重视鸡足山文化研究，并有数十年如一日痴心不改、全身心投入挖掘宣传鸡足山文化的专门人士，这实在令人赞赏。尽管研究工作中尚有实际困难需要解决，但研究者的努力已经陆续取得成果，这本《鸡足山古今楹联趣闻录》也应运出版，实为难能可贵，可喜可贺。这是几代人收集整理录述的结果，是鸡足山文化研究人士的心血渗透结晶。我为板凳已坐十年冷的研究者拍掌鼓舞，也为天侠先生这样专心致志、呕心沥血、了解鸡足山、编写鸡足山的学者深受感动。我衷心祝愿在中国、在东南亚、在全世界享有盛誉的鸡足山文化得到进一步弘扬光大，祝愿本书编写者再接再厉，推动鸡足山文化研究不断取得丰硕成果。

（序文作者为著名理论家，著名经济文化专家，著有《文化力》、《文化力观》、《碧波万顷望无极》等十多部学术专著，被誉为“‘文化力’研究之父”、“‘文化力’研究第一人”。）

## 序 二

黄永华

鸡足山“三峰壁立起，一柱入云寒”山形殊胜，雄居六诏，势控西番，以“祥云呈彩筵，苍洱为画屏，雪岭走蛟龙，金沙飘玉带，灵塔罩佛光”的大美和“兹山三峰回抱，万水奔腾，悬流飞瀑，洞穴幽奇，岩壑陡峻，树奇景秘；山中梵刹林立，庙宇遍布，精舍满山，香烟缭绕，钟声远震”。荟萃的美景和着圣刹灵光给人以强烈的视觉冲击和心灵震撼。

2500多年前，迦叶奉佛旨，真身入定鸡足山中的天下奇门——华首门。如此殊胜的机缘成就了它作为禅宗源流地，世界佛法传承地的历史地位。千百年来，这座神奇神秘的圣山固守着原生佛法的精华，汇聚着世界佛教文化的精粹，浇灌着印传、汉传、南传及藏传佛教的灵魂，贯穿着佛教禅宗历史的始终，源源不断地传递着佛祖的旨意，度化着世间众生，一直受世人的朝拜和宗奉。“大理妙香佛国，鸡足灵山佛都”，早在明代，鸡足山佛教已臻鼎盛，在山僧侣达5000余人，规天矩地的“三十六寺，七十二庵”，其宏大规模时居全国之首。峰头涧底，梵呗声声，崖际林梢，磬响钟鸣。一派香花遮道“朝山客来千里路，金殿空中香雾迷”的景象，名播海内外。如今，佛教文明在神州大地逐渐沸腾，鸡足山再次吸引着四面八方涌来的信众，盛世中的这方净土，在人们的朝拜中更加神圣，在世人的向往中更加神秘。

山灵水妙的净土一切都神奇灵异得令人着迷：高远肃穆的圣山，灵气荡胸的云水，劝人烧香的灵雀、虔心念佛的奇鸟、听经