

图书在版编目 (CIP) 数据

会唱歌的画像 / 葛翠琳著. —昆明: 晨光出版社,
2007.8
(中国儿童文学名家书系; 1)
ISBN 978-7-5414-2770-1

I. 会… II. 葛… III. 儿童文学—中篇小说—作品集—
中国—当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 119856 号

中国儿童文学名家书系

Hui Changge De Huaxiang

会唱歌的画像

——葛翠琳长篇童话

葛翠琳 著

策 划	刘卫华
主 编	汤汉清
监 制	胡 平
装 帧 设 计	晓 舟
插 图	李海平
责 任 编 辑	霞 楠 华 园
责 任 校 对	张 磊
技 术 编 辑	郁梅红
出 版 发 行	云南出版集团公司 晨光出版社(昆明市环城西路 609 号)
E - mail	cgcb@public.km.yn.cn
发行部电话	0871-4186745
邮 政 编 码	650034
印 装	云南国防印刷厂
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	23.125
印 数	1~1000
字 数	429 千
版 次	2007 年 8 月第 1 版
印 次	2007 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5414-2770-1
定 价	本册定价: 44.00 元 每套 3 册定价: 132.00 元

凡出现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

序

冯冰

在我国百年现代儿童文学的进程中，葛翠琳是一位出色的有重要影响的作家。她瑰丽多彩的创作，丰富了中国儿童文学的艺术宝库。

1930年，葛翠琳出生在河北乐亭县一个偏僻的小村庄。她在祖母纺线时的娓娓故事中，在祖父背诵古诗文的苍老声音中长大，慈爱和最初的文学熏陶，温暖了清贫的家境。而从村小老师在每天晨读课上的朗读中，从那阴暗潮湿的破庙改成的教室里，她的心飞向世界。她认识了安徒生，认识了冰心……老师撒在她幼小心灵中的爱与美的种子，在她后来的人生道路特别是在儿童文学创作道路上，显示出了旺盛的生命力。

葛翠琳的儿童文学创作，开始于新中国成立之时，到1956年，她已经出版了3本短篇童话集，成为当时儿童文学作家中的青年代表。其间，她还给老舍先生当秘书，受到文学大师直接的或是潜移默化的教诲和影响。之后，并不平坦的人生道路，丰富了她的经历。但不论在任何环境，也不论遇到什么情况，她都没有改变过为孩子们写作的心愿。数十年来，她为孩子们写了大量的童话、诗歌、散文、小说、剧本，既有篇幅短小的作品，也有中篇和长篇创作；阅读对象则涵盖了少年、儿童和幼儿不同年龄段的读者，堪称全方位的运作。她先后出版了《野葡萄》、《少女与蛇郎》、《花孩子》、《春天在哪里》、《会唱歌的画像》，以及《葛翠琳儿童文学选》、《葛翠琳作品选》、《葛翠琳中篇童话选》、《葛翠琳童话选》等几十种著作。其中，获全国性大奖、省市级重要奖和国际奖多种，童话《野葡萄》等，成为中国儿童文学的经典作品，被译成英、法、俄、德、日5种文字，让世界各国小读者分享阅读她的作品的快乐。

儿童文学界高度评价葛翠琳的创作。早在1994年的“葛翠琳儿童文学创作研讨会”上，数十位儿童文学理论评论家、儿童文学作家在研讨她的创作时就指出：葛翠琳是一位驰名于当代中国儿童文苑、创作风格鲜明、影响广泛的女作家。她的儿童文学创作植根于民族文学艺术的土壤，寻求诗与故事的巧妙结合，着眼于塑造未来一代的心灵，力求给予孩子们更多的温馨、纯真与美感。专家们特别研讨了她的童话创作，认为她的童话集知识性、趣味性、思想性于一体，浓郁的抒情色彩，细节的诗意描绘，优美的意境创造，短小精致的结构和富于音乐性的语言，形成了她的童话的鲜明的艺术特色。

葛翠琳的创作，也受到了儿童文学前辈们如冰心的关怀和赞赏。1981年，冰心为《葛翠琳童话选》作序说：“我为女作家中有像翠琳同志这样的童话作者而高兴！她的作品，永远是鼓励儿童前进、向上。她在《雪娘与神娘》里珍重地对儿童说：‘你是我的未来和希望，去为人们创造幸福吧！让所有勤劳勇敢的人都生活得快乐。’”1991年冰心又为《葛翠琳作品选》写了一篇精短序言，说葛翠琳是久已闻名的儿童文学作家，葛翠琳的作品使她“心动神移”。葛翠琳大量的、高质量的作品，已经成为广大少年儿童不可缺少的精神食粮，成为中国儿童文学宝库中熠熠生辉的珍品。

在致力于儿童文学创作的同时，1990年，葛翠琳和著名英籍华人女作家韩素音在征得冰心的同意后，创办了蜚声中外的“冰心奖”、“冰心奖陈列室”、“冰心奖儿童图书馆”。冰心奖的奖项有“冰心儿童文学新作奖”、“冰心儿童图书奖”、“冰心艺术奖”，分别于每年冰心诞辰纪念日前后颁奖。冰心奖成为一些作者走上文坛的起点，“让更多的人从这里走向成功”（冰心语），不仅对推动我国儿童文学的创新发展具有积极重要的作用，在传播冰心的人格魅力和“有了爱，便有了一切”的伟大爱心，促进各国儿童文学的交流方面，也发挥着积极的不可替代的作用。作为冰心奖的创办人和秘书长，葛翠琳付出了大量的智慧和心血，和她始终安于儿童文学创作一样，表现出一种高尚的奉献精神，受到人们的敬重。

本作品集分《中短篇童话集》、《长篇童话集》、《散文小说集》。愿这些作品温暖你，陪伴你，给你爱和希望，给你力量！

目 录

幸 运 明 星

幸运明星	(1)
穿云远游	(5)
温暖的古城新都	(7)
仙境奇景探秘	(11)
月夜惊梦	(13)
心中的圣城	(14)
答不出的考题	(17)
神奇美妙的语言	(20)
河水天上来	(22)
神 医	(23)
神功服装	(24)
百味宴	(26)
河水倒流	(27)
鲤鱼跳龙门	(29)
投入圣河	(29)
梦中情	(31)
芭 奴	(32)
风雨之夜	(34)
失去双腿的小公主	(35)
快乐的谈话	(37)
小鸟儿的对话	(39)
东方神仙	(42)
无形的栅栏	(44)
信心的契约	(45)
神奇的计算器	(46)
虚实少林寺	(48)
神医传奇	(50)
海的梦	(53)
神秘的石窟王国	(55)

告 别	(57)
神工巧匠	(59)
意外事件	(61)
惊险瞬间	(62)
家 园	(63)
美丽神奇的四姑娘山	(66)
祖先的光荣	(67)
意外的伙伴儿	(71)
跌落险谷	(74)

进过天堂的孩子

一 可爱的家	(78)
二 彩云衣裳	(80)
三 幸运的小弟弟	(82)
四 进天堂	(83)
五 奇怪，真奇怪	(85)
六 庆贺灾难	(86)
七 美味饭堂	(89)
八 聚宝盆	(91)
九 寻 找	(93)
十 蚂蚁城	(94)
十一 失去了小弟弟	(102)
十二 “其吃卡喳的除我城”	(109)
十三 崎岖的路	(113)
十四 千里眼猎人	(115)
十五 蚕宝宝宫	(116)
十六 蚕姑娘的传说	(118)
十七 离开蚕宝宝宫	(121)
十八 捕风采云的人	(122)
十九 美妙的云	(125)
二十 云朵里鲜艳的奇花	(126)
二十一 山神的誓言	(127)
二十二 山神娘娘的宫殿	(128)
二十三 石头和水比力量	(130)
二十四 奇异的鸟鸣	(131)

二十五 返回可爱的家乡 (132)

最丑的美男儿

一 惊人的奇闻 (134)

二 小傻子哏儿哏儿 (136)

三 寒夜奇遇 (137)

四 亲密的伙伴儿 (139)

五 幸运儿 (140)

六 哑 女 (143)

七 小傻子和小丑儿 (144)

八 小人儿国的秘密 (148)

九 活木偶人儿 (152)

十 响钱儿 (156)

十一 戏迷啊呜噢老头子 (158)

十二 仙人掌师傅的绝技 (164)

十三 真假世界 (165)

十四 往 事 (167)

十五 有趣的议论 (170)

十六 珍珠姑娘历险记 (172)

十七 天塌了一角儿 (176)

十八 阿嚏法官先生 (177)

十九 小傻子的梦 (180)

二十 小傻子逃生 (182)

二十一 法官先生的遗忘症 (184)

二十二 仙人掌师傅的奇遇 (186)

二十三 木偶人儿的心事 (188)

二十四 小辣椒儿逼问小人儿国的秘密 (190)

二十五 鸟儿岛 (195)

二十六 灾 难 (196)

二十七 聪明城 (198)

二十八 奇怪的馈赠 202)

二十九 木偶世界 203)

三十 从噩梦中醒来 205)

三十一 最贫穷的富翁 206)

三十二 心灵的歌儿 207)

三十三 他把美留在人间	Q09)
-------------------	-------

会唱歌的画像

一 老人和孩子	Q12)
二 具有魔力的 “我要……”	Q13)
三 蚕宝宝	Q13)
四 春天，春天.....	Q15)
五 悲哀的快乐	Q16)
六 荣誉的灾难	Q19)
七 美的呼唤	Q22)
八 无辜的飞燕	Q23)
九 想知道.....	Q27)
十 小红鱼	Q28)
十一 依依告别	Q31)
十二 奇 案	Q32)
十三 奇怪的光荣自由岛	Q33)
十四 心灵里的桥基	Q36)
十五 问号游艺宫	Q38)
十六 谁是真的木偶	Q40)
十七 假面具的威力	Q43)
十八 奇怪的审讯	Q44)
十九 非非学院	Q48)
二十 霹雳院长	Q50)
二十一 吓一跳画展	Q52)
二十二 幸 遇	Q54)
二十三 买诚实的人	Q56)
二十四 骗子城	Q58)
二十五 灵魂市场	Q61)
二十六 偷时间的小耗子	Q63)
二十七 大海的记录	Q67)
二十八 奇妙的旅行	Q70)
二十九 水中的奇书	Q73)
三十 小小树叶比天大	Q76)
三十一 奔驰的秘诀	Q78)
三十二 老枣树的硬节	Q79)

三十三	会讲话的石头	280)
三十四	万园之园的废墟	281)
三十五	酸甜苦辣是人生	282)
三十六	钟王的话	284)
三十七	只是没有真正的快乐	284)
三十八	告 别	286)

鸟 孩 儿

福婆婆	288)
丢失的梦	289)
寿婆婆寿公公	290)
逛京城	292)
伤心路	293)
拿破仑奇遇	296)
无辜的受害者	299)
衔领使命	302)
金鹿的悲哀	306)
生命水	307)
可怕的预言	309)
忠言遭怨恨	311)
慈祥长者	313)
忘恩负义的小杜鹃	317)
鸟类宣言	319)
老象龟的警告	321)
海上遇险	324)
极乐鸟献舞	327)
守护家园的鸟	329)
谁需要歌声	332)
悬挂的房子	333)
歌声是生命的一部分	336)
雨中独唱音乐会	339)
意外的争吵和议论	340)
沙漠之行	343)
鸟类舞星	345)
思乡病	346)
银顶针	348)

神圣的诺言	(352)
一个永久的谜	(354)
欢乐和悲哀	(355)
尾 声	(358)

暗夜里的星星，苦根上的花朵

——《会唱歌的画像——葛翠琳长篇童话》跋 徐 鲁 (359)

九 活木偶人儿

幸而小剧场安排了上午的日场演出，戏班子必须在早饭时间做好一切演出准备，这才及时发现了一件令人迷惑不解的景象，避免了不幸的后果。

演出人员说说笑笑地走进了小剧场的后台，只见小木偶人儿——美丽的珍珠姑娘，身上披着小傻子哏儿哏儿的破烂衣裳，而小傻子哏儿哏儿呢？却全身赤条条地堵在破窗户前边。他的手脚冻成了冰柱，大嘴张着分不清是笑还是哭，两滴泪水凝冻在脸颊上变成了冰珠儿；眼睛睁得很大，眼皮却不眨动；双手捂着胸口，全身蜷缩成弓形……

“噢儿……”

小辣椒儿首先发出刺耳的尖叫，抱着头、跺着脚、全身发抖，似乎她给蛇咬了一样。紧接着，她就嚎啕大哭，叫骂着：

“哎呀呀，可吓死我了……冻死鬼儿……天哪！把我的魂儿都吓掉了。”

傻大个儿急急忙忙跑上前去，紧紧抱住小傻子，用劲儿地摇他、唤他：

“醒醒，快醒醒……”

吹唢呐的老爹喊着：“捂他的胸口……”

大家乱作一团，有忙着劈柴的，生火的，急着找棉衣棉被的。

戏班子的领头人儿——歪脖儿铁钱柜经理，急得用手挠后脑勺儿，在屋子里踱来踱去，连声叫苦：

“人命官司，是闹着玩儿的？这下儿可坑苦了我……”

小辣椒儿跺着脚吵闹：

“这都是傻大个儿招来的祸事，还不快点儿把冻死鬼扔出去！哎哟哟，这屋子里可怎么呆哟，成了停尸房了。”

附近的人都跑来看热闹，指手划脚，议论纷纷。疤痢孔一副幸灾乐祸的神情，吵嚷着：

“是谁害死了小傻子？欺负他没有亲人没有家？我要为小傻子哏儿哏儿喊冤打官司，我就专爱打抱不平。这事儿得说真个儿的。我算是傻子的亲人，要求你们赔偿。谁知道你们是怎样虐待这个可怜的小傻子的？”

“苦命的孩儿，没吃过一顿饱饭，没穿过一件齐整的衣裳。如今，就这么赤条条地去了，真让人心酸哪……”

一位看热闹的老婆婆啼哭着。

“这事儿必须闹清楚。小傻子怎么会冻死在这屋里？谁扒光了他的衣裳？为什么要谋害一条人命？”

有人慷慨激昂地叫着，表示出最大的义愤。

“这么些年，小傻子也没冻死饿死，怎么突然就会冻死在这屋里？”

有人忿忿地提出怀疑。

一下子，忽然有那么多人关心起小傻子哏儿哏儿来。好像小傻子哏儿哏儿过去不是孤单单的一个人，好像他在这个世界上存在，本来是很重要的事。

歪脖儿铁钱柜经理忙着向人群点头哈腰，他满脸赔笑，捧出烟卷儿来敬给大伙儿。

“各位多帮忙。请多帮忙。请赏光来看戏，请光临……”

小孩子们在人群里钻来钻去，乘机会仔细瞧瞧那些小木偶人儿，甚至把小木偶人儿举在手里玩一下儿，叽叽喳喳吵嚷着：

“嘻嘻嘻，哈哈，小木偶人儿会吐舌头哪！”

巧手老妈妈默默地从屋子外边端进来一盆积雪，她给小傻子哏儿哏儿搓胸口。过了一会儿，小傻子哏儿哏儿的眼皮嘴唇开始颤动，巧手老妈妈用干布给他擦净了身上的雪水。傻大个儿像孩子般地欢叫起来：

“活了，他活了。快看哪，他睁开眼睛了。”

傻大个儿笑出了眼泪，两手不住地抖动着。

制作小木偶人儿的师傅，大家叫他仙人掌师傅，他已经生起炉火，冲了糖水，端给小傻子哏儿哏儿喝。

看热闹的人们饶有兴趣地观望着、议论着：

“原来这傻小子是装死啊！”

“他是块扔出去连狗都不吃的臭肉，哪能轻易就死了？”

“这个该死又不死的废物！”

歪脖儿铁钱柜经理连连拍手，叫着：

“好了，好了！这孽种总算活过来了，免去我一场官司。”

歪脖儿铁钱柜经理一把揪住疤痢孔，粗声粗气地叫着：

“既然你算是小傻子哏儿哏儿的亲人，那你就把他领走吧，交给你了。”

疤痢孔一甩手，凶声凶气地吼叫着：

“我管得着吗？他跟我一点儿关系也没有。”

巧手老妈妈找出一套木偶的旧服装来给小傻子穿在身上，小傻子哏儿哏儿的模样儿立刻变神气了。

这是一件木偶皇帝穿的龙袍，金丝银线绣成的盘龙图案，里边挂着很厚的毡子衬里儿，分量足有十来斤。也许就因为它太沉重了，演员举不动，所以才报废了丢在旧服装箱子里。但这件龙袍穿在小傻子哏儿哏儿身上，却很合体，而且非常暖和，这样一身装束，立刻使小傻子哏儿哏儿变成了活木偶人儿。

• 最丑的美男儿

小傻子哏儿哏儿很快就暖和过来了，他站起身来一拽一拽地往前迈步，摇摇晃晃像醉汉一样，就是舞台上那愚蠢可笑的木偶皇帝，也没有取得这样强烈的表演效果。人们围着小傻子哏儿哏儿，笑得前弯后仰，拍手跺脚，几乎喘不过气来。

“哎呀呀，看把他美的。癞蛤蟆戴花，笑死人了。”

“让他到街上去表演耍猴儿吧，准能赚钱。”

“傻哏儿，你想当皇帝吗？先拜天哪！快磕头。”

“小傻子，外边有轿子等着抬你进皇宫哪，快去坐吧！”

小傻子哏儿哏儿却丝毫不理会大家的讥讽和嘲笑，径直走向挂木偶人儿的箱子，蹲在小木偶人儿面前，眼睛一动不动地望着珍珠姑娘。他那咧开的大嘴，分不清是笑还是哭。

人们笑得更厉害了。那个举木偶人珍珠姑娘的演员，就是小辣椒儿，她气呼呼地走过来，想用拳头将小傻子哏儿哏儿推开，小傻子哏儿哏儿却像钉在了地上，一动也不动。

巧手儿老妈妈端给小傻子哏儿哏儿一碗滚烫的稀粥，小傻子哏儿哏儿双手捧着碗，一口一口地喝起来，嘴里发出希里希里的声音。

小辣椒瞪着眼，气呼呼地说：

“都闲得没事儿干了？没完没了地伺候一个傻子！干脆，改成小傻子戏班儿得了！让小傻子哏儿哏儿演戏养活大伙儿。我说，铁钱柜经理，你怎么也不管管？难道让小傻子哏儿哏儿在木偶戏班子里养老呀？”

歪脖儿铁钱柜经理不住地点头：

“小辣椒说得对，说得非常对。我看，还是把小傻子哏儿哏儿赶走吧，别让他在这儿添麻烦了。”

傻大个儿紧紧抱住小傻子哏儿哏儿，站在屋子当中，大声说：

“小傻子哏儿哏儿就呆在木偶戏班子里，哪儿也不去。谁敢动他一下儿，我就跟他没完。”

“哼！一对儿祸害。”

小辣椒儿端起水碗，把一碗水朝傻大个儿身下泼去。

歪脖儿铁钱柜经理急忙摆手，一声声吆喝着：

“算了，算了！小傻子哏儿哏儿的事，以后再说。都干活儿吧！”

巧手儿老妈妈默默地拿起炉铲，把炉灰撒在泼湿了的地面上。

小傻子哏儿哏儿什么也不懂，只是用双手钩住傻大个儿的脖子，两脚蹬着打坠儿。

炉火很旺，把炉子烧得通红，水壶咕嘟咕嘟叫唤，热气在屋子里弥漫。小傻子哏儿哏儿感到很暖和了。

到了傍晚，小傻子哏儿哏儿不但完全恢复了精神儿，而且显得很快活。

他身穿木偶皇帝的龙袍跑过来跑过去，时而摇头晃脑，时而端坐在箱子上，一副滑稽可笑的样子，使人们非常开心，这个活宝皇帝，成了一件比小木偶人儿更逗乐儿的玩物。只有小辣椒儿满脸怒气，对这个可怜的活木偶毫无同情之心，她总是用憎恶的眼光看他，不断地对他发出斥责，终于，引得小傻子暴怒起来。

那是由于响钱儿引起的。

十 响钱儿

在这个戏班子里，通用一种特殊的钱币，就是响钱儿。那是一寸来长的竹板儿做成的长方形钱币，用火筷子在上边烫出黑色的洞，串起来提在手中，甩动它们就发出卡达卡达的响声，大伙都管这叫响钱儿。戏班子里，每个人的报酬是以响钱儿计算，谁得的掌声多，由歪脖儿铁钱柜经理在每个人的胳膊上画红圈儿，一个红圈儿领一个响钱儿。这特殊的钱币只能在戏班子里使用，如果到外边去买东西，还要向歪脖儿铁钱柜经理换成市面上通用的钱。

巧手儿老妈妈是做服装的，从来得不到掌声，她也就得不到响钱儿，只能每天领三顿饭，一年领一身单衣，三年领一身棉衣。她从来没有花过钱。别人送给她钱，她又送给另外的人。当然了，搞灯光的呀，画布景的呀，也得不到掌声，那就都没有响钱儿。

演小丑的演员傻大个儿，他得到掌声最多，所以得到好多响钱儿。这个心地善良、身强力壮的小伙子，人们都叫他“死心眼傻大个儿”。他总是把自己的全部响钱儿分给大家，所以尽管他得到的响钱儿最多，却没有人和他争。只有小辣椒儿心怀嫉妒，总是把两道眉毛拧在一起，狠狠地瞪着死心眼傻大个儿，有时还冷冷地哼一声。

今天，小丑儿得到了比平时多几倍的响钱儿，大家高兴得使劲儿鼓掌。只有小辣椒儿满脸怒气，她猛地一扭身，把小木偶儿珍珠姑娘狠狠地摔在案子上，气呼呼地叫起来：

“让我演个哑巴丫头，根本不讲话，能得到掌声吗？”

她的哑嗓儿像树枝的断裂声，使人觉得惊心动魄。巧手儿老妈妈正要讲话，小傻子哏儿哏儿却向小辣椒儿一头撞去，把她撞倒在地上，然后抱起小木偶人珍珠姑娘来。小辣椒儿爬起来，向小傻子哏儿哏儿挥舞拳头，大家拥上去拦住了她。

小辣椒儿尖着嗓子吵嚷：

“必须给这哑巴丫头编几句台词儿！我要大声说台词儿，就像小丑儿那样得到许多掌声。”

• 最丑的美男儿

吹唢呐的老头儿，大家叫他金唢呐老爹，听了小辣椒儿的话，粗声粗气地吼起来：

“珍珠姑娘在戏里决不能讲话，一个字也不能讲。这样，她在最后唱歌儿，才让人落泪！”

专门制作木偶人儿的仙人掌师傅，清了一下嗓子，斩钉截铁地说：

“这出戏的精髓，就是表演珍珠姑娘的眼睛，还有她最后唱的那支歌儿。让珍珠姑娘在戏里讲台词儿？休想！”

不论小辣椒怎样咒骂、叫喊、跺脚，金唢呐老爹和仙人掌师傅决不让步，他们声明：只要珍珠姑娘在舞台上讲出任何一句台词儿来，两人就离开戏班子，永远不再回来。他们倒不在乎没有响钱儿。虽然他们认为这样极不合理。

小辣椒儿想出个主意来，一拍手说：

“傻大个儿，咱俩换木偶，怎么样？以后我演小丑儿，你演珍珠姑娘。反正木偶人珍珠姑娘是个哑巴，又不讲台词，你根本不用开口说话，只举着木偶就行了。”

傻大个儿摇摇头：“那怎么成？我举小丑儿木偶已经好多年了。”

小辣椒儿不依不饶：“哎呀，珍珠还是戏里的主角哪！你必须跟我换木偶。”

傻大个儿却一口咬定：“我不愿意！”

小辣椒儿一屁股坐在地上：“那，我就不上台。我下定决心，再也不举珍珠姑娘了。舞台上没有珍珠姑娘，戏也就演不成了。看你们怎么办！”

歪脖儿铁钱柜经理急了，央告小辣椒儿说：

“好小辣椒儿，红小辣椒儿，除了你，谁也举不了木偶人珍珠姑娘。谁不夸你演得精彩呀，简直把珍珠姑娘演活了，感动得观众巴答巴答掉眼泪，看完了戏，泪水把衣裳湿了一大片……”

小辣椒儿一下儿蹦起来，叫着：

“一滴眼泪，一个响钱儿，怎么样？眼泪应该比笑声、掌声值钱。”

歪脖儿铁钱柜经理眨巴着眼睛，一下儿愣住了。

“好！以后要给我最多的响钱儿！起码要比傻大个儿得到的响钱儿多。”

小辣椒儿得意洋洋地说。

歪脖儿铁钱柜经理一副愁苦相儿，讲话也不利落了。

“可……可是……戏班子里只能给一个人好多响钱儿，不能有两个同时得好多响钱儿……这可是祖传的规矩，多少年多少辈都是这样的啊……”

小辣椒儿一拍大腿，叫起来：

“那好！以后就改成按观众的眼泪计算给响钱儿。傻大个儿的响钱儿就取消了。这办法太好了，哈哈……”

金唢呐老爹忿忿不平地说：

“小辣椒儿，你太霸道了。怎么能由你取消傻大个儿的响钱儿呢？”

仙人掌师傅气呼呼地说：

“你竟敢这样欺负傻大个儿！”

小辣椒儿针锋相对地叫嚷着：

“说我霸道，这岂不欺人太甚？傻大个儿干吗不肯跟我换木偶？我应该得到响钱儿。我演珍珠姑娘，就要按眼泪计算响钱儿。要是不依我，我就不上台演戏！”

“如果依了你，我们就不干了！”

仙人掌师傅和金唢呐老爹态度很坚决。

小辣椒儿争不过金唢呐老爹和仙人掌师傅，气得在地上打滚儿。她因为得不到响钱儿而伤心，掉的眼泪比珍珠姑娘在舞台上落的眼泪还多。最后，小辣椒儿竟双手叉腰，要和仙人掌师傅一拼死活。正闹得难分难解，传来意外的消息：歪脖儿铁钱柜经理大显神通，请了“戏迷啊呜噢”老头子来看木偶戏。一下子把大家都镇住了。

“戏迷啊呜噢”老头子，可不是一般的人哪！

十一 戏迷啊呜噢老头子

当地有名的人物戏迷啊呜噢老头子，无人不知无人不晓。他小时候就喜欢看戏，看了五十多年戏。他的脑子里是一本剧目字典，人都称他是行家。后来他当了百鸟儿鸣城市的戏官儿，获得一个尊称“啊——老人家”。不过背地里人们送他一个绰号：“戏迷啊呜噢”。因为他发表见解的时候，每句话前边都加上一个“啊”，或者“呜”，或者“噢”：“啊……妙极了”，“呜……不错不错”，“噢……是这样的”，“啊……很精彩”，“呜……应该引起注意”，“噢……这个问题么，不是那样简单的呀。”在许许多多的“啊、呜、噢”之后，这位戏官儿就会决定一个戏的命运。

戏迷啊呜噢老头子什么戏都看，上下午夜晚，每天看三四场戏，当中的空隙时间，还要看剧照啦，海报啦，评论和消息啦，连吃饭的时间也离不开戏的事。还有许多人拜访他，邀请他，向他请教关于戏的各种问题。他从不厌烦，也不嫌劳累，所有的时间完全泡在戏里，达到了废寝忘食的地步。对此他似乎感到很快活。他对每一出戏都要发表看法，有时候他把几个戏的内容弄混了，把对悲剧的批语针对了喜剧，有时又把悲剧的称赞错给了闹剧。如果有人给他指出来，他就把脸一沉，训斥说：

“难道这主意就对你们没用吗？各种看法混合在一起，总的是那么个意思吧！大伙儿各自选择自己需要的部分好好体会么。这还不明白？就是这个

• 最丑的美男儿

戏里不存在这类问题，对以后的戏也还有可以借鉴的意义么！你们脑子要灵活点儿。凉拌黄瓜里有酱油、醋、香油和味精，难道需要把这些东西截然分开吗？……”

诸如此类的话，人们听过不少遍，从来没有人反驳过老头子的话。因为，只要老头子高兴，就会给予许多的好处：钱啦，车子啦，戏台啦……只要能请到老头子看戏，那就吉星高照、红运临门啦。

这天，戏迷啊呜噢老头子来看小人儿国戏班子演出的木偶戏：《哑女的歌儿》。这是决定木偶戏命运的大事，全体人员都很兴奋，从早到晚紧张地忙碌着，大家都想表演出最好的效果，连怒气冲冲的小辣椒儿，也换成一副眉开眼笑的面孔，绞尽脑汁，想得到戏迷啊呜噢的夸奖和赏识。

只有小傻子哏儿哏儿一身轻松，不感觉有任何压力，在大家的忙乱中，他反而显得更自由自在，而且他给自己找到了一个重要的位置，这引起了所有外人的注意。

戏开演以前，照例有许多观众拥到后台门口来，特别是孩子们，拼命往里边挤，期望能看一看小木偶人儿，更想用手摸一下儿它们。谁知小傻子哏儿哏儿瞪大了眼睛，挥舞着拳头，不许任何人挨近小木偶人儿。他站立在木偶箱子旁边，俨然像一名卫士。孩子们见他那可笑的模样，又是嘲笑又是羡慕又是生气。小傻子哏儿哏儿，却是出自内心的爱，情愿作这些木偶人儿的守护神。他一直站立在小木偶人儿身边，每当他跳起来，赶跑一群又一群挤进来观望的孩子时，那副得意的神情简直没法形容。小傻子哏儿哏儿，第一次发现自己在这个世界上还有用，他感到幸福，甚至显得神气活现。他的脖子伸长而且挺直，咧着大嘴分不清是笑还是哭。

歪脖儿铁钱柜经理走到小傻子哏儿哏儿跟前，满意地拍拍他的头顶，夸奖了他几句。小傻子哏儿哏儿却听不懂那些夸奖的意思，只认为自己是小木偶的当然保护人，在尽这份神圣的责任时，他感受到一种满足和欢乐。由于小傻子哏儿哏儿的严加守卫，直到演出开始，竟然没有任何人能挨近小木偶人儿。

这场重要的演出，出人意外地成功。闭幕了，全体演出人员并没有像每次一样匆忙地离开剧场，而是人人严肃地排列在舞台上，静静地等待着戏迷啊呜噢老头子的握手和发表演说。只有小傻子哏儿哏儿一个人呆在后台里，守护着那些小木偶人儿。他听见舞台上传来的掌声笑声，无动于衷，那一切都与他无关，他只对着小木偶人儿一次又一次地咧嘴。他喜欢和小木偶默默地交谈，这样的时刻使他无比欢乐，别人的讥笑丝毫不影响他的全神贯注。他已经和小木偶人儿成为不能分离的好朋友。

随着一阵热烈的掌声传到后台，跑进来一个瘦猴儿样的男孩子，他满头短发像个小刺猬，穿着一双大皮靴，走起路来咔咔地响。小刺猬大模大样地走到木偶箱子跟前，伸手去拿小木偶人珍珠姑娘。小傻子哏儿哏儿立刻挡住

了小刺猬，他的眼睛瞪着，样子挺怕人。

小刺猬一点儿不在乎，理直气壮地说：

“我要玩这小木偶！凡是我喜欢的东西，就应该给我！”

小刺猬说着，又伸手去抓小木偶人珍珠姑娘。

小傻子哏儿哏儿不吱声，却伸手给了小刺猬一个响亮的耳光。

小刺猬张着大嘴嚎哭：

“你敢打我？你知道我爸爸是谁？我爸爸是管你们的！还不快把小木偶给我！”

小刺猬伸手又去抓小木偶人儿，小傻子哏儿哏儿又狠狠打了他一个耳光。小刺猬跺着脚，连声啼哭着伸出双手去抢小木偶人儿。小傻子哏儿哏儿扑了上去，死死揪住了小刺猬的胳膊。小刺猬双脚乱踢，小傻子哏儿哏儿揪住他怎么也不肯松手，两人就挥拳踢脚地厮打起来。

木偶人珍珠姑娘又气又急又怕，全身发抖。她很想帮助小傻子哏儿哏儿，却无能为力。她祈求地望着父亲老渔夫，眼睛里充满了哀伤和焦虑。

木偶人儿老渔夫恨得直咬牙，他想狠狠地惩罚小刺猬，可是他没有那么大的力气。他的手打在小刺猬身上也不疼，因为手是棉花和绸子做成的。他的脚踢在小刺猬身上就像抓痒痒，因为脚是泡沫塑料的。他想用鱼叉猛刺小刺猬，可鱼叉是硬纸壳儿做成的，一戳就断。怎么办呢？……

木偶人儿老渔夫实在想不出办法来，就跪倒在木偶人儿皇帝面前，恳求说：

“陛下，哏儿哏儿是为保护我们而战，我们不能袖手旁观呀！小人儿国的全体成员，从来是伸张正义、坚持真理、不畏强暴的。请您下命令吧！我们要跟小刺猬拼个死活。”

木偶皇帝深深叹口气，无可奈何地说：

“我的命令有什么用？小人儿国全体成员拼上阵，也不可能打疼小刺猬。我们只能表示义愤，提出小刺猬的行为是不对的，是不受尊敬的，是令人不能容忍的……”

于是小木偶人儿都严肃地背诵木偶皇帝的话：“小刺猬，你是不对的。你的行为是不能容忍的……”

小刺猬脖子一挺，朝小木偶人儿啐了一口，又伸出拳头去狠打小傻子哏儿哏儿，而且越打越来劲儿。

木偶人儿老渔夫连连摇头：“尊敬的陛下，小刺猬一点儿也不在乎我们的义愤，必须想另外的办法。”

木偶皇帝在舞台上那么威风凛凛、残酷无情，可下了舞台，在小人儿国里，却是这样善良、无能，只会说：

“还是应该讲道理。我们要让小刺猬明白，自己做得不对。他应该对自