

青 未了

齐鲁文化寻踪

程鹏 主编

烽

煌

与

梦

想

山东影视文化三十年巡礼

程鹏



山东画报出版社

责任编辑 秦 超 袁 静
封面题字 魏启后
装帧设计 李 鼎 尹锡龙 马健芑
王 焱 彭玉环 范庆玲

对于山东电视台、山东电影电视剧制作中心来说，在光影声色的真实记录中，在深入生活、高于生活的艺术创作中，我们的摄像机将永远把镜头伸向未来。



ISBN 978-7-80713-637-8



9 787807 136378 >

定价：168元（全三册）

青^{未了} 齐鲁文化书踪

程鹏 主编

辉

煌

与

梦

想

山东影视文化二十周年纪念

程鹏



山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

青未了：齐鲁文化寻踪/程鹏主编。——济南：
山东画报出版社，2008.1
ISBN 978-7-80713-637-8

I. 青… II. 程… III. 文化史—山东省 IV. K295.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第007636号

责任编辑：秦超 袁静
装帧设计：彭玉环 范庆玲 尹锡龙
马健芄 王焱 李鼎

主管部门：山东出版集团
出版发行：山东画报出版社

地址：济南市经九路胜利大街39号 邮编：250001

电话：总编室(0531) 82098470

市场部(0531) 82098042 82098047

网址：<http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱：hbcb@sdpress.com.cn

印刷：山东省济南市丰利彩印有限公司
规格：210×285毫米
印张：24.75印张
版次：2008年1月第1版
印次：2008年1月第1次印刷
定价：168.00元(全三册)

版权所有，翻版必究。

《辉煌与梦想》编辑委员会

编委会主任：王汉平 韩国强

编委会副主任：祝丽华 王英 张先 张新刚

编委：（按姓氏笔画排序）

于拓 王金明 史明锋

李九红 李海燕 吴怀亮

张历历 郭战平 程鹏

主办单位：山东电视台

山东影视中心

山东有线电视中心

山东电台经济频道

山东电台文艺频道

协办单位：山东省电影公司



目录

辉煌与梦想

CONTENTS

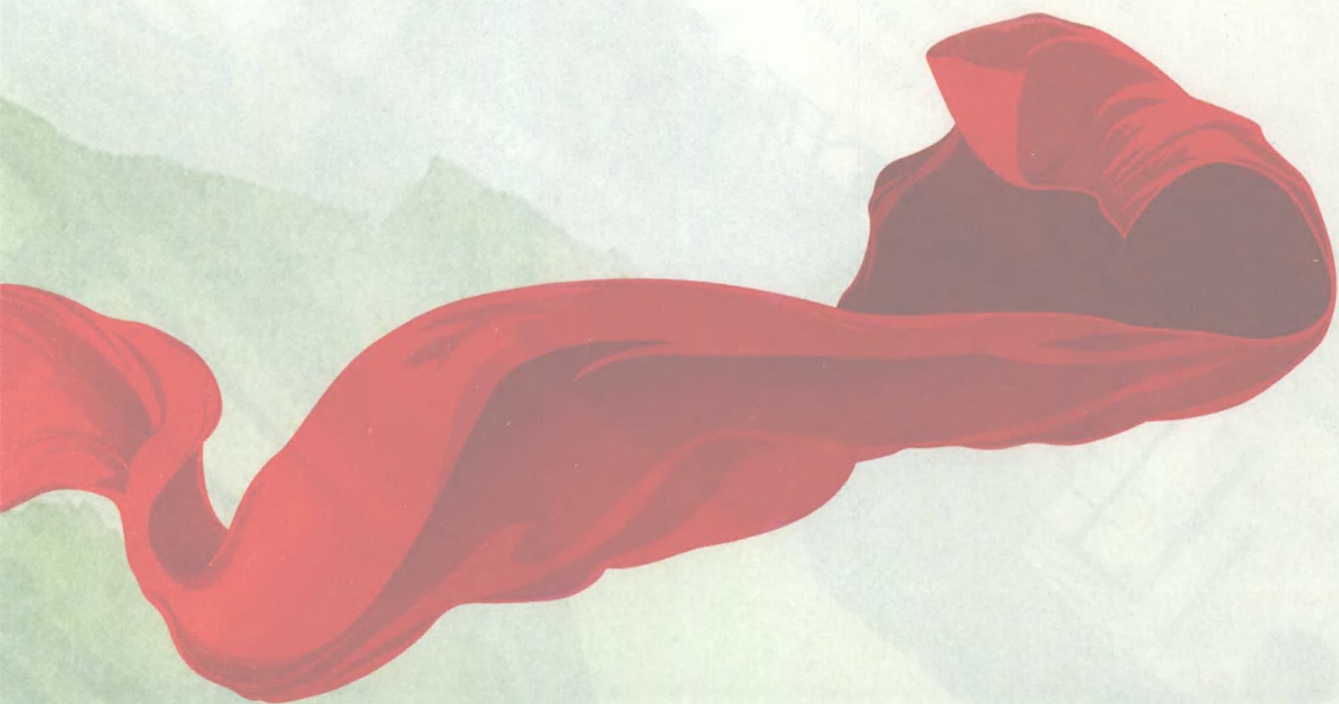
山东电视台大型纪录片系列	1
百年山东	2
环球纪行	4
尼罗河	18
天路纪行	44
飞越齐鲁	46
神六追踪	48
寻找彭加木	50
中国海疆行	52
中华泰山	66
齐鲁青未了	68
山东电视台365集大型电视栏目剧	
低头不见抬头见	72
山东影视精品剧集	78
走向前方	78
回望与憧憬	79
闯关东	94
山东电视精品节目介绍	112
精品电影推介	124
1月新片	124
2月新片	128
精彩电影回顾	132



山东电视台

情深似大海

义重如泰山



《百年山东》简介

《百年山东》是山东电视台1999年制作的一部大型文献电视片，这也是一部中华人民共和国建国五十周年的献礼片。

《百年山东》系列片共15集，跨越了十八世纪末期到二十世纪末期百年时间，历史脉络清晰，重大事件完整，真实纪录了山东省从半封建、半殖民地社会发展至今的艰辛而辉煌的历程。该片从浩瀚的历史资料中精心遴选了能够代表山东发展历史的重大事件，采访了大量的重要人物和历史事件见证人，掌握了许多真实生动的、在此之前鲜为人知的细节，充分体现了山东人民英勇奋斗的革命精神，使整部电视片事实翔实，气势恢弘，生动感人。



山东电视台为拍摄《百年山东》进行了周密的筹划和充分的投入。台领导亲自担纲，分别担任了总策划、总编导、总撰稿等创作岗位的工作。全台抽调优秀创作人员，组成了三个摄制组，走遍大江南北，历时一年的时间，制作出这部纪录山东近代史的电视画卷。该片于2000年获得全国广播电视节目大奖评比的一等奖。





百年山东

大型纪录片系列



《百年山东》主创人员
总策划：韩国强 曾昭明 郭战江
总编导：祝丽华 滕永平
总撰稿：吕 芃
编 导：（按播出次序排列）刘卫斌 孟凡业 崔 凯 王春方 张欣欣 郭战江
撰 稿：（按播出次序排列）滕永平 刘卫斌 徐志全 祝丽华 崔 凯
摄 像：（按播出次序排列）孟凡业 滕永平 刘卫斌 王 维 陈珂军 郑 鑫
音乐编辑：杨青青
解 说：郭幼鹏 周向阳 王新民
技术总监：陈甲振
制片主任：马 啸 于钦彦 韩国强
监 制：高廷先 刘学德
总监制：陈光珠

环球纪行

记者:王金明 张放 周汉 撰稿/摄影:王金明



在内罗毕与联合国环境署新闻官合影 左一:周汉 左三:王金明 左四:张放

这是一个野心勃勃的计划,近乎于梦想的一个计划。

然而,它变成了现实。

三位电视记者,以自助的形式,用一年的时间,游荡于亚欧非三大洲。

这是一次精神的浪迹天涯,充满了变数和未知。

这也是一次文化的广阔俯瞰,涵盖了巨大的空间和细腻的层次。

他们从中越边境友谊关启程,穿越东南亚茂密的雨林,由河内到金边,再到曼谷,进行耐心的生活的扫描。

之后是对恒河流域的文化观察。古老的印度文明和当下印巴人的生存交错着构成了细致的影像。

他们的脚步艰难地迈进亚洲的西端伊朗、波斯的后代一改以往的神秘,

曾经的友好传统使一切变得愉快,

他们揭开岁月的面纱看到了西亚的真实。

在勃斯普鲁斯海峡欧亚大桥旁,

他们凝望着连通黑海和地中海的洋流,

想象着当年丝绸之路最西端历史的云烟,

他们感慨万千地走过了欧沿大陆的连接点……

随后扑面而来的是雅典,是奥林匹克发源地,

是浪漫的地中海之旅,是罗得岛、亚平宁半岛的迷人景色……

眺望 葡萄牙 里斯本



希腊传统军人 雅典

狭长的西欧是流浪者的天堂,布鲁塞尔、巴黎、柏林、维也纳、

阿姆斯特丹、海牙……自由自在的感受和无拘无束的脚步,使记录变得个性和真实……

从马德里继续向西,在里斯本的特茹河口眺望麦哲伦曾经的帆影,

想象那个地理大发现的时代……

在罗得角面对大西洋浩瀚的波涛,回眸半年多的穿越……

飞过地中海,金字塔像一个巨大的坐标,指引着行者的方向……

从北非再到东非,肯尼亚的马赛马拉,坦桑尼亚的桑给巴尔岛,

他们在印度洋西岸重新眺望亚洲……

马六甲海峡是最后的落脚点,

昔日的南洋飘零地成为三位记者凯旋前的驿站……

山东电视台的三位记者王金明、张放、周汉至此完成了对欧亚

非等20多个国家的人文关注,行程数万公里,他们边拍摄边制作,

创造了区域性环球纪录片边拍边播的记录,以大约一至两周的时间差,

同步播出了约50集系列片,回国后,又制作了30集精品版。



锡克教徒 印度新德里

僧俗两界

摄于泰国曼谷远郊

虽然是电视纪行，但作为一种观察却并不是随意的，我们实际上特别强调观察的文化性，强调观察中的感受，感受中的思考。

泰国民间文化的底色是佛教，

其价值观渗透于社会的方方面面，佛教的强大，是因为传统和普泛的儿童早期教育。

我以为，宗教的本质是世界观和人生观，简单来说，你相信真主，应该是伊斯兰教，你笃信上帝可能就是基督教，你真诚礼佛，那就是佛教了，你信奉了这些，

其中必有对世界不同的解释，对人生不同的要求，

这样看来，无神论也可以说是一种宗教，

一种无神的宗教，拜金主义可以认为是金钱至上的宗教，

等等。以上分析表明，僧俗两界实际上界线非常模糊，

因为世界观人生观本来就很难特别单纯，

不少信仰取向还有所重叠，而且处于变化中，

无论外力还是内力作用，向前跨一步就成了另一界的人，

退一步又回来了……

鉴于此，佛教干脆分成出家弟子和俗家弟子，

出家弟子可结婚生子，在尘世有所逍遥……

这也能看出佛教宽容包容的境界，

所以在历史上极端的宗教冲突中，很少有佛教参与……

很多人在历尽沧桑之后，突然大彻大悟，遁入佛门，

或进了道观、修道院，这也说明这界那界的本来是很高的一道

门槛，但可能突然间就成了一层窗户纸，一捅就破……

整理这张照片时，胡思乱想了一阵，

三个小和尚与其他俗众一方面处于明暗不同的两界，

或者阴阳两界，行进的方向也正好相反，

似乎有些寓意，但小和尚毕竟还是少年，佛意不稳，

忍不住四下打望，俗世的诱惑肯定也很强大，

其实他向旁边跨一步转过身就成了俗众中的一员了，

而阴影中的人进入光区也同样容易……

其实僧俗两界的不同就是个人生方向的差别的问题……

再摘一段有关的资料：佛教是泰国的国教，

90%的人信奉佛教。几百年来，

无论是风俗习惯、文学、艺术、

几乎都和佛教有着密切关系。

在泰国，凡是信佛教的男孩子，到了

都要一度削发为僧，连王室和贵族也不例外。

到泰国旅游，处处可见身披黄色袈裟的僧侣，

以及富丽堂皇的寺院。因此，泰国又有“黄袍佛国”的美名。

佛教为泰国人塑造了道德标准，使之形成了崇尚忍让、安宁和爱好和平的精神风范。



小贩 印度新德里



在意天利理发



乞讨 荷兰阿姆斯特丹

巴黎街头



奶酪市场的工人



博斯普鲁斯欧亚大桥 土耳其 伊斯坦布尔



过宋干节的外国儿童 泰国曼谷



拉雪兹公墓 法国巴黎



祈祷 印度锡克教徒



画师 法国巴黎



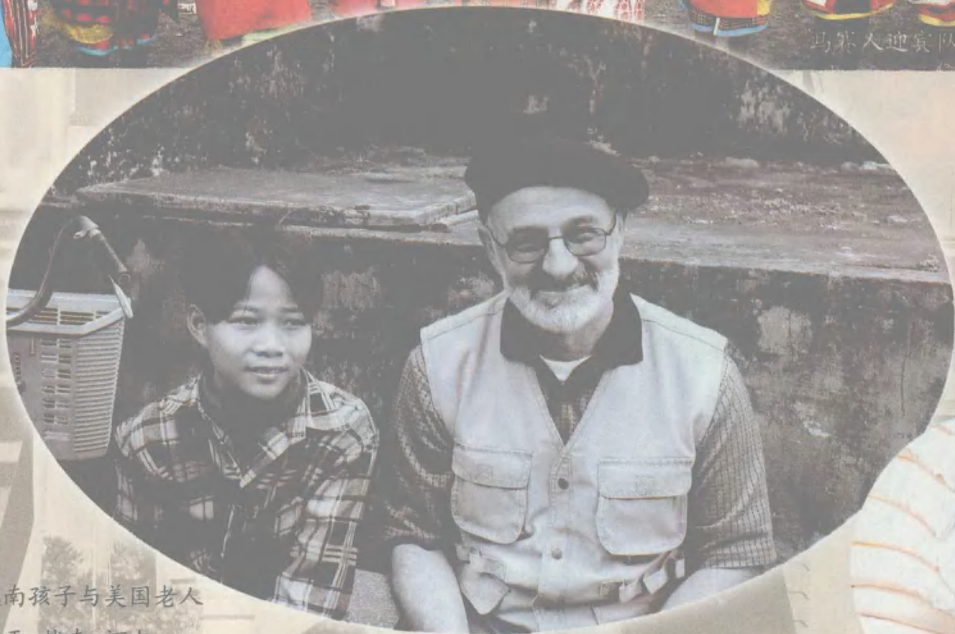
卖大饼的孩子 伊朗德黑兰



儿童 希腊罗得岛



马赛人迎宾队 肯尼亚 马赛马拉



越南孩子与美国老人
援于 越南 河内



粮食与儿童 伊朗德黑兰

越南是我们

拍摄《环球纪行》的第一站，从广西中越边境友谊关启程，
我们很快进入了狭窄的山区公路，随后是帕龙湾，那儿被称为海上桂林，在
一些如同云南的深山村寨里度过难忘的篝火之夜……

在河内采访时随手拍了一些照片，这一张自己比较喜欢，当时觉得白人老人与越南孩子在一起有对比，
不知道他们是什么关系，他们看起来也很熟，拍完后打了声招呼，得知那老人来自美国……回来整理片子想
起这事，觉得还有些趣意。

上个世纪下半叶，人类最为残酷的战争之一应该有越战，那场战争直接牵扯了美国、越南、中国，地毯式轰炸、从
林战等专有名词基本都源自那场战争，战争中死伤平民无数……无论战争谁胜谁负，最后生根发芽的通常都会是仇
恨的种子，使仇恨变得平淡需要漫长的时间，变成真正的友谊则更加遥遥无期……伤害得越重，恨就越深……记得
越战爆发后，全球掀起了反战浪潮，世界的格局因之而发生变化，美国国内也有很多反战同盟……后来一些
越战老兵也成为了反战的中坚，虽然很少，但也表明了人心的向背……

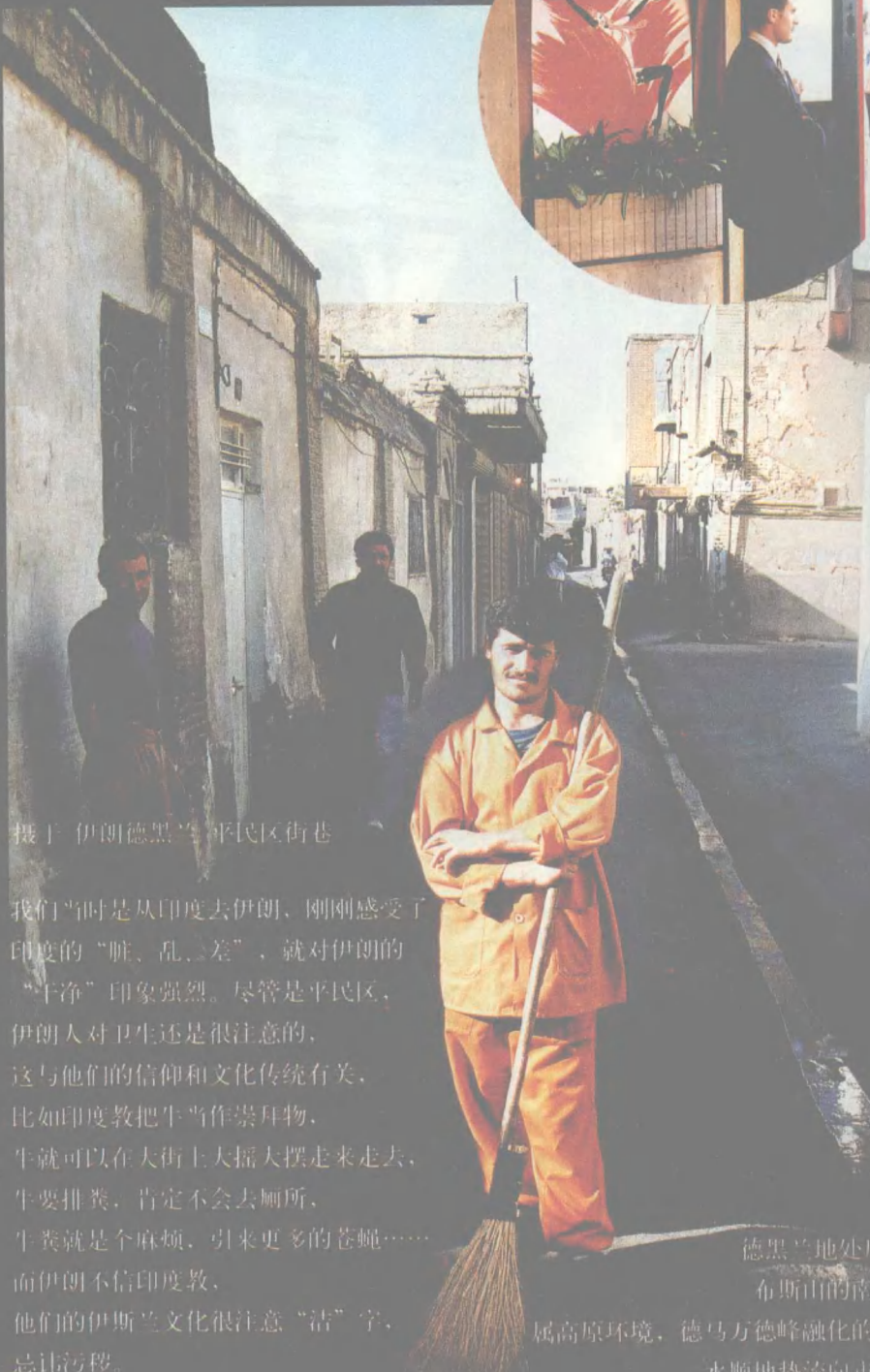
我很希望图片中的老人就是一位当年的美国侵越大兵，为了赎罪他重返越南，他不再用枪口
而是用微笑来面对这个国家……



东西柏林交界处 德国



小店主 印度 新德里



摄于 伊朗德黑兰 平民区街巷

我们当时是从印度去伊朗，刚刚感受了印度的“脏、乱、差”，就对伊朗的“干净”印象强烈。尽管是平民区，伊朗人对卫生还是很注意的，这与他们的信仰和文化传统有关，比如印度教把牛当作崇拜物，牛就可以在大街上大摇大摆走来走去，牛要排粪，肯定不会去厕所，牛粪就是个麻烦，引来更多的苍蝇……而伊朗不信印度教，他们的伊斯兰文化很注意“洁”字，忌污秽。

德黑兰地处厄尔
波斯山的南麓，

属高原环境，德马万德峰融化的雪
水顺地势流向市区，

当地人在许多街道上修了排水沟，既避免了出水的冲击，
还发挥了水的清洁作用……别的城市下水道在地下，

而德黑兰却有一大部分在地面，

本来看到这种情况，

我觉得可能会影响交通，可他们早已经习惯了，

人和自行车走两侧，汽车则骑着排水沟走，

沟都不深，转弯时减减速就行，

还加强了交通安全……



卢浮宫地下入口



角斗士 罗马



伊朗清洁工