

黄药眠诗全编

黄药眠 著

黄大地 张春丽 编

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄药眠诗全编/黄药眠著;黄大地,张春丽编.—北京:
人民文学出版社,2010
ISBN 978-7-02-007841-7
I. 黄… II. ①黄…②黄…③张… III. ①诗歌—作品集—中国—当代②诗歌—作品集—苏联 IV. I227 I512.25
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 229666 号

责任编辑:胡玉萍

装帧设计:何 婷

责任校对:刘光然

责任印制:王景林

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数 392 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 20.625 插页 7

2010 年 11 月北京第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—2000

ISBN 978-7-02-007841-7 定价 60.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

目 录

前记	1
自序	1

浪漫的歌：《黄花岗上》

一. 诗 人 之 梦

诗人之梦	3
赠东堤水上歌者	5
我梦	7
尼庵	8
海之歌舞	9
花朵	9
春心	10
东山晚步	11
小酒家夜饮	12
白马	13
一夕	15
晚风	16
夜半归人	18
断绝	19
枕上	21
春宵	21
日暮登高岗	22
海上的黄昏	23
黄花岗的秋风暮雨	23

无题	27
----------	----

二. 山 僧

山僧	28
归去	30
蕉子山之夜归	31
病后游西原作	32
登松口塔	33
夕阳桥畔	34
一个颠连的老者	35
春晨	36
无题	37
遁世者的悲哀	38

三. 归 程

杂诗	40
楼头春雨	41
水国初秋	41
舟行	42
勾留	43
归来	44

象征主义的彷徨

黄浦滩上的中秋	47
我死之夜	50

革命的呐喊

拉车曲	55
握手	56
你听	58
我在沙基路畔低徊	59

五月歌	61
冬天的早晨	66
囚徒之春	67
我怀恋着莫斯科	68

抗战的抒情

忆南方	75
春之郊野	76
我要归队	77
欢迎呦,新来的五月	79
给朝鲜的少年	82
写在敌军兵士的墓前	85
旅程	86
北风	88
吴淞口的春天	90
哨兵之歌	92
恋歌	93
寄给北方的友人	95
中国人之歌	98
我仰睡在沙滩上面	103
让影子向着光明狂舞吧	104
我初来到香港	114
山中	116
再唱一支歌吧	117
夜雨	119
唉,你倒下去了!	120
重来	124
半夜	125
湖上的夜歌	127
夏夜小曲	130
回来	131

沱江岸上	133
------------	-----

抗战史诗:《桂林底撤退》

一·桂林——无忧之城	137
二·胜利城变成情况不明	140
三·难民群的“进军”	142
四·谣言,谣言	145
五·将军	146
六·疏散	149
七·乱离	152
八·变幻	154
九·祖国的儿女们	157
十·墓地似的街上	160
十一·漓江的夕暮	162
十二·寂寞的月亮	164
十三·环湖路	166
十四·号外	168
十五·重逢	169
十六·照旧又是太平	171
十七·背叛	172
十八·溃散	173
十九·夜奔	174
二十·火车	176
二十一·这好像是世界底末日	179
二十二·难民交响曲	181
二十三·没有兵吗?	184
二十四·逃难,逃到什么地方?	186
二十五·夜宿	188
二十六·追兵	189
二十七·火星	191
二十八·悼念	193

二十九·诅咒	194
--------------	-----

企盼光明

夜	199
街	201
商品,商品!	202
灵魂的工程师	203
乞丐	205
给远方来的人	207
畸人	210
迎接渡江的红旗	212
拟童谣	213

祖国颂

祖国颂	219
我要拥护和平	245
太阳	247
流呀,流	247
我们要把五星红旗插上帕米尔高原	249
这里是一座楼房	250
我要问你	251
给贪污者	252
是的,这就是我们的理想	253
在无缝钢管厂	254
高玉英	256
我在加热炉旁十八年	257

朝鲜行:《英雄颂》

送别	263
给母亲	264
给女高音歌手柳恩卿	266

孩子	268
英雄颂	269
向朝鲜人民军致敬	273
护士之歌	274
杜鹃花	276
春耕	277
海誓	279
老民工	280
你从祖国来	282
祝福你们, 朝鲜的弟兄	283
谢谢你们, 国际友人	285
恨你这个恶鸟	288
李顺仁, 中朝伤员的母亲	289
我们向前, 向前!	293
美国鬼子不中用	294
好机枪	295
捉俘虏	296
给美国士兵	297
后记	300

劫余的悼念:《悼念》

——为纪念周恩来总理逝世三周年而作

序诗	303
我参加了告别式	304
送葬的行列	308
你的骨灰将撒遍天涯	311
总理, 你的一生是无产阶级革命家的一生	314
总理, 人民都怀念着你	327
1976年4月5日的清明节	337
后记	349

解冻:赞美生活,赞美生命

时间在前进 *

——有感于十一届三中全会 357

初春

——为第四届文代会而作 359

灯之歌 361

静悄悄地,静悄悄地 362

微雨 363

山中情歌(仿壮族民歌体) 364

睡莲 367

请你再唱一支歌吧! 368

野生的白蔷薇 369

爱情 370

对歌 372

怎能不时时都想念着它(怀梅州) 373

赠蔡彻 374

我想起了松花江的一夜 * 375

想起了普希金的塑像 * 376

你为什么不爱她 * 377

在汽车制造厂门前 * 378

为一个儿子出远门告别母亲而作 * 380

遥寄——给台湾同胞 * 386

旧体诗:《春草堂诗存稿》(增补版)

游西湖 * 391

皖南事变后口占 391

偶忆 391

“小溪唇”杂咏 392

回乡有感 392

接头 392

光 阴	393
励 志(一)	393
励 志(二)	393
吊黄遵宪	393
春 居 *	394
翻 疑 *	394
童 心 *	394
乡 闲 *	394
无 题 *	395
流 转 *	395
1943 年重返桂林	395
重游西湖 *	396
伤 感 *	396
春日游颐和园(三首)	396
有 感	397
催 春 *	398
寄蔡彻	398
春迟有感	398
双粉蝶 *	399
题 砚	399
附:钟敬文怀药眠、绀弩二同志	399
1963 年中秋有感	400
寄广州文艺界诸友	400
菊 花	400
南 园	400
简李伯球	401
附:李伯球《答药老》	401
伯球之妻李世鉴,南下广西依其女,屡促不归,	
因代为题简伯球	401
答钱钟书先生 *	402
祝文汇报创刊三十周年	402

病中偶感	402
初春游园有感	403
书愤	403
诗赠蒲松龄纪念馆 *	403
茶靡	404
昭君墓	404
雅礼宾馆	404
悼宁婴(两首)	405
题邮票	405
南归有感(两首)	406
题素馨 *	406
赠怀沙兄	407
无题	407
抒怀 *	407
暮春见银杏仍开花有感	408
题联六幅 *	408

词 两 首

点绛唇 *	410
玉楼春 *	410

集 外

译诗:《春》(英诗选译)

小引	415
早春书怀(沃茨沃斯 W. Wordsworth)	415
夜歌(斯各得 W. Scott)	416
歌(吉慈 J. Keits)	417
春辞(柏来克 W. Blake)	418
杜鹃(沃茨沃斯 W. Wordsworth)	418
给——(雪莱)	420

安魂歌(安诺得 M.Arnold)	420
呈天上玛利之灵(彭思 R.Burns)	421
燕子(丁尼孙 Tennyson)	422
少和老(拜伦)	423
哀歌(雪莱)	424
歌(罗洒特 C.G.Rossetti)	425
挽歌(拜伦)	426
睡中的美人(罗加斯 S.Rogers)	426
晚星之歌(卡柏尔 T.Cambell)	427
青春之骄傲(斯各得)	429
三季(罗洒特 C.G.Rossetti)	430
别(彭思 R.Burns)	430
告别(丁尼孙 Tennyson)	431
阴影(王尔德 O.Wilde)	432
愿(罗加斯 S.Rogers)	433
僧人之歌(庇可 L.Peacock)	433
无题(雪莱)	434
遗墟(彭思 R.Burns)	435
歌(诺士 Alfred.Noyes)	436
无题(摩尔 T.Moore)	437
水仙曲(沃茨沃斯 W.Wordsworth)	437
歌(史温朋 Swinburne)	438
西风曲(姆斯菲尔特 J.Masefield)	439
道路(姆斯菲尔特 J.Masefield)	440
爱的谐音(萧纳西 A.O'Shanghnessy)	441
回声(罗洒特 C.G.Rossetti)	442
小溪(罗洒特 C.G.Rossetti)	443
骤见(罗洒特 C.G.Rossetti)	443
溪边(效夫顿 Houghton)	444

译诗:《西班牙诗歌选译》

给国际纵队(R.阿尔培特)	449
看,那些士兵!(F.V.拉摩)	450
莲娜俄登娜(L.瓦列拉)	451
约萨哥伦,人民的队长(M.阿尔托拉格尔)	453
给费塔里科(E.帕拉多)	454
你没有死(R.阿尔培特)	459
西班牙是不能够被奴役的(V.D.渥达)	460
威拉佛蓝加的民警(P.加尔菲亚)	461
被放逐者(A.柏拉查)	462
谁曾在这儿经过(A.阿帕里西峨)	465
卡尔庇峨塔(M.阿尔托拉格尔)	466
译者的话	470

附集外所译三首

拉斯纳瓦的堡垒(L.P.安方德)	472
露水上的跳蚤(L.潘纳达斯)	474
杜瓦尔逃了,人民在前进(T.M.凯各加布拉)	475

译诗:苏联卫国战争诗歌选《沙多霞》

给莫斯科(江布尔)	481
告别(K.克拉庇瓦)	483
誓(A.舒尔可夫)	485
沙多霞(史西巴赤夫)	486
十二月(A.苏尔可夫)	487
苏维埃的轰炸机(C.美海尔科夫)	491
我们都到海上去(列比塞夫·库玛赤)	493
血(玛加列·阿力格尔)	495
我们回来了!(K.西蒙儒夫)	497
游击队爹爹(C.基尔山诺夫)	501

司机(约瑟夫·郁特金).....	503
德明之歌(C.基尔山诺夫).....	504
子弹打向敌人(江布尔).....	506

附 录

远帆(莱蒙托夫).....	509
冬天的夜里(普希金).....	509
残花(普希金).....	511
焚书吟(普希金).....	512
译后记.....	513

译诗:《伊萨科夫斯基诗选》

心爱的.....	517
春天.....	518
风.....	519
我要离开这里	
——僻野的俄罗斯.....	519
在列宁墓前.....	524
革命之歌.....	525
母亲	
——献给西班牙共和国英勇的妇女们.....	526
白桦.....	528
送.....	529
白俄罗斯的民歌(译自白俄罗斯语).....	531
土地.....	537
姑娘去了.....	538
冬天的晚上.....	540
谁知道他.....	541
卡秋莎.....	542
故乡.....	543
永别之歌	

——献给纳·康·克鲁普斯卡娅·····	544
给我唱吧,普罗柯新娜	
——纪念我的母亲·····	545
水手的女人·····	548
再见!城市和乡村(进行曲)·····	550
对儿子的吩咐·····	550
写在战斗之前·····	552
我们走啦·····	552
老人·····	554
啊,我的雾哟·····	556
这里埋下了红军的士兵·····	557
复仇者·····	557
灯光·····	559
早安,斯摩棱斯克!·····	561
听着,同志们·····	562
白俄罗斯之歌·····	565
“卡秋莎”颂	
——献给阿·依·纳斯铁连柯将军的近卫军战士们·····	566
俄罗斯之歌·····	567
你们在哪里,褐色的眼睛?·····	570
少女的歌·····	571
在我们村子里住的·····	572
再没有比那更好的花啦!·····	573
请你听我,美好的姑娘·····	574
天快亮了,一切都又沉静·····	575
第一个祝福·····	576
在祖国的土地上·····	578

附 录

黄药眠诗作年表·····	583
黄药眠译诗年表·····	587

中国现代文学的一朵奇葩

- 被遮蔽的优秀诗人黄药眠 王 珂 589
- 黄药眠创造社时期的诗歌创作
- 纪念黄药眠诞辰 100 周年 黄大地 606
- 关于黄药眠的长诗《祖国颂》 黄大地 624

注：标题后缀有“*”号者，为首次发表——编者注。

前 记

诗，贵乎精神的自由和情绪的真与美，而情绪又源自于人们的生活，美的情绪则更需要人们对生活的感悟和提炼。随着生活的不断深入丰富和个人修养的提高，人们的情绪就会衍化升华为各种意境不同的情趣、情思、情志，乃至情结，从而使诗歌的创作具有了灵魂。而黄药眠的诗歌创作之路，就是这种既重视情绪表现，同时又重视其背后的生活内容的创作之路，他从青年时代的只单纯强调诗人的个性与自我情绪，逐渐走向将自我情绪与社会民众情绪相互结合的创作道路上来。他一方面自由浪漫地表现自己的生活感受和理想追求，另一方面则又对社会民众的情绪呼声十分敏感，并积极地去表达他们的情感心声为己任，所以他说：“我愿自己，变成一个巨大的竖琴，为千万人的悲苦而抒情！”这种创作的思路，使他在保持了诗人个性的同时，又充分地扩大了诗人的视野和情绪的源泉，使他直到晚年仍保持着旺盛的诗人的生命。

从其诗歌的情绪表现的角度来看，黄药眠一生所创作的诗歌大致可分为三类：一类是他早年受五四新文学影响创作的自由浪漫的诗歌；一类是他成年后有了一定的政治倾向，出于对社会生活、人物事件的感动，创作的各类叙事加抒情的诗歌，其中包括长诗、史诗；再一类则是在他饱受人生坎坷后，感悟世事沧桑，寄托情志情思的旧体诗作。

这三类诗无论是从表现的对象题材，使用的手法语言，还是从情调风格上都存在着很大的差异。然而黄药眠对这三种诗歌的创作，不仅形成了自己的风格，而且各显奇峰。特别是他早年所抒发的浪漫情怀的诗歌，不仅为创造社的浪漫主义大旗增添了异彩，而且也为标榜个性解放思想自由的五四新文化运动壮大了声威。诗人青年时