

黄土地的歌

郭新氏歌



王兆林 著

心愿

太平盛世放歌喉，
满腔激情涌出口，
些许讽喻为扶正，
沧桑大道阔步走。

北岳文艺出版社

ISBN 7-5378-2879-2



9 787537 828796 >

ISBN 7-5378-2879-2
I · 2803 定价：24.80元

黃土地的歌

郭新良題

王兆林 著

北岳文艺出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

黄土地的歌 / 王兆林 著. — 太原: 北岳文艺出版社, 2006.5

ISBN 7-5378-2879-2

I. 黄... II. 王... III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 041949 号

黄土地的歌

王兆林 著

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市并州南路53号)

Http: //www.bywy.com

山西文博印业有限公司印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 11 字数: 200千字

2006年5月第1版 2006年5月太原第1次印刷

印数: 1—3000册

*

ISBN 7-5378-2879-2

I · 2803 定价: 24.80元

儒雅躬耕笔纵魂，从文为政修德品。
深吟浅颂黄土地，逸志商情著兆林。

為王兆林先生詩集出版而發
儒雅躬耕筆縱魂
從文為政修德品
深吟淺頌黃土地
逸志商情著兆林

丙戌年秋月廿三日 郭新氏

古地州蘇州志沃詩土寶育英才

詩情墨韻民之聲

乙酉冬月

蘇州

劉永

書



全家福

诗意心灵

——应邀为《黄土地的歌》作序

卜颖

解读黄土地文明的密码，追寻人间真善美本色的足迹，思辩生存，哲言情理，拷问良心，诠释我在，继《献给母亲的歌》之后，沁州瘦石王兆林创作的又一本海容200多篇诗作的结集《黄土地的歌》问世了。这先后近500篇的诗作，就像不竭的泉涌、不息的激流，它们的丰富多彩，涵盖广泛；它们的惊骇世俗，回肠荡气，足以让涉猎者不得不惊叹和刮目。

一位伟人说过，忧心忡忡的农民连最美的田园风光也无动无衷，而利欲熏心的商人看不到黄金的灿烂的色彩。在这以感觉、趣味、格调划分阶层、区分人群，把人重新分割为三六九等，商品化、技术化的社会里，在这情感与信仰被金钱与权力粗暴替代，人性与诗意被欲望与浮躁肆意践踏的氛围中，无疑征服并主宰这个群体的政治权力是许多人敬


羨不已、趋之若鹜的追逐；无疑一种权力和地位的拥有和满足，会在这优越的境阔里潜心徜徉，心无旁骛。然而，王兆林这个无论如何在当地也算得上一个有头面的官，有一定权力和地位的人，却止步于官场的奔突和演进，从感觉、趣味和格调上走向悖论，在尽职尽责本职的同时，又一头扎进为官者不屑的纸堆里，“舞文弄墨”、“附雅斯文”，热忠于走进百姓，走进黄土地，走进诗意的心灵；透明地谛听百姓的祈愿，透明地谛听大地的呼唤，透明地谛听来自生命本真的浅唱低吟。从这里人们似乎看到清静超凡的一隅，诺亚方舟宁然潜行的倩影，它盛载着率真的生命，保持着哲人的清醒，一如泣血的杜鹃将胸膛扎进刺疼的玫瑰里，优雅自得地吟唱。

或许人的多面性与复杂性，折射于一身，

无须见怪不怪；或许感触和情趣的迥异，使任何个体的张扬和推崇，是在只属于他自己的东西的支撑中，才得以实现。

他属于这片热土，生在这纯净的黄土地，长在这厚重的黄土地，透彻生命之呈现，是他极力追求的精神和生命指归。而当生命在困惑和挣扎时，那清水芙蓉般的流痕与渲泄，不得不让人由衷的感慨和幡悟。于是，思绪飘扬成诗，不悦汇集成歌，他的诗歌为自己的生命做了最瑰丽的注脚。

“鱼跃迎客荷招手，鸟唱祝词花陪酒”，“慧眼参透玄机妙”，“斗室培育济世才”。正如一位散文家所说，生命的纯净与深刻，一如大海的美丽与神秘，不在大浪排空的惊涛处，却在不被关注的碧波轻漾的汪洋中。只有对生命对民生有深刻了悟的人，才能在一派喧




器声中，用一种简单的语汇，以一种自然的节奏，唱出只有黄土地才心领神会的天籁之音。

王兆林用乡土的话，说乡土的事，抒乡土的情，以其独具的诗性传统、言说方式、人格精神和文化审美，用最通俗简洁的音符，把下棋、吃馒头、购物等日常生活锁事和建庙、送礼、新编好了歌等这样的市井新闻，都升华为一种富含思想和精神内核的艺术。大到反腐倡廉，小到山水即兴，人的四肢五官入画，物的喻理拟人，“心歌百曲”首首散发着阳光的清纯、泥土的醉香、草木的甘馨。好一支朴实无华的诗笔，播撒着人性的宽厚、事理的达观、生物的灵动。特别在那些省人省世的警示背后，横亘着一个由官人回到普通人的位置，与物欲横流、权欲膨胀的肆虐，形成一种个人阻渡，展现着凛然不可让渡的正义理性的人

格魅力。

“树叶叶连着树根根，故乡总牵着我的心”，“一回回梦里回山村，一遍遍拥抱亲人们”。爱的执着，情的专一，缔造了黄土地的诗意赤子。那诗的韵律来自土的情结，那歌的乐章源于地的心田。无论他远离久别，还是他为官为民，乡土赋子他的质朴、善良、诚实、谦卑不会有些许走形和异变。他就是他，黄土地的儿子；他还是他，山里那个孩伢伢。他带着一身土走出，又带着一身泥复归，栉风沐雨的泥土，蕴涵着种植的希冀和迷茫，饱蘸着丰收的喜悦和忧郁。这或许正是一位用思想和感悟不断捕捉心灵音符的诗意人生的灵魂状态和倾注方式。

诗言志，诗如人。诗坛不是神坛，也不需要神，然而，诗坛的灵魂必须贯穿着不容亵渎



的神圣。“做人不畏权和势，做官不争名和利。热血播撒百姓间，丹心操劳天下事。”一个视人品人格为生命的严谨的诗作者，用纯真的文字，崇高的追求，把人重新拉回到那令人肃然起敬的忘我境界，他自始至终都不肯让高蹈的精神有些许低就，最终发现、开掘并表达诗意的心灵，折射现实，剖析潜规则，拆解迷失和虚无，把一个视野之外的诗者推上了难以企及的诗魂高度。

二〇〇六年二月十七日

草于上海

人民性与大众化

——论王兆林诗作的两大特色

卫有良

继《献给母亲的歌》之后，兆林同志的诗集《黄土地的歌》就要问世了。他约我写篇文章，我踌躇再三，没有动笔。最近他又打电话催促，我说怕不够资格，他说：“老同学有什么不够资格？又不是上主席台。”是的，从一九六〇年一同就读沁县一中，到后来一起参加工作，办校报、办县报，诗词际会，文墨相交，数十余年，可谓老相交了。盛情难却，就免为其难吧，何况我还顶着文联主席的头衔，评介文艺新作也是我的职责。

纵观兆林同志的两本诗集，近五百首诗作，两大特色最为突出，即是人民性与大众化。

首先是人民性。所谓人民性，就是与人民同呼吸、共甘苦，喜人民之所喜，忧人民之所忧，怒人民之所怒。兆林同志诗作的人民性有其深远的历史根源、阶级根源与丰厚的生活基础。在我国历史上，现实主义始终是文学创作与发展的主流。其所以源远流长，澎湃不息，人民性是其生命力之所在，因为千秋万

代,人民永在。从《诗经》、《离骚》,汉魏乐府,到杜甫、白居易、陆游、辛弃疾,诗人们忧国忧民、慷慨悲歌,无不浸透着对人民命运的深刻关切。兆林同志的诗,继承和发扬了这一优良传统,又体现着鲜活的时代气息。他出身贫苦的劳动人民家庭,参加工作后在通讯组、县委办、直至县政府,多与人民群众广泛接触,保持联系;特别是任县人大主任后,更有条件直接深入人民群众,倾听人民呼声,反映民情民意。这就为他的诗歌创作积累了深厚的生活基础和充分的精神营养。他喜人民之所喜,乐人民之所乐,写了许多讴歌人民新生活,讴歌改革开放,讴歌社会主义现代化建设伟大成就的篇章。他忧人民之所忧,在《升官秘诀》、《某局致富经》、《某地荒山绿化》等作品中,充分体现了作者对党和人民事业的忧患意识。特别难能可贵的是,他敢于怒人民之所怒,铸造了一把把寒光闪闪的利剑,向人民深恶痛绝的腐败分子和丑恶现象刺去,点点见血,痛快

淋漓！象《新编好了歌》、《某官员画像》、《贪官录》、《闻建庙奠基有感》等，这些讽时刺世之作，可以说是当代的新乐府，秦中吟！人民养育了我们，作为人民的儿子，我们就应该毫不吝啬地挥洒自己喜怒哀乐的水和汗水，唱人民之歌，讥人民之讥，愤人民之怒。这正是人民对新时代文艺工作者所企盼的；也是每个有良知的文艺工作者所应忠实践行的。我认为兆林同志是做到了的。那种吃着人民的饭，穿着人民的衣，享受着人民的一切，却企图远离社会，远离生活，搞什么“纯文学”、“纯艺术”的人，且不说他们根本不可能做到（因为作为观念形态的文艺作品，都是一定社会生活在人类头脑中反映的产物），这种努力本身就是自绝于人民，自绝于社会，也自绝于文艺本身。到头来他们只能成为向隅而泣的可怜虫，其作品也只能被人民扔进历史的垃圾桶！

与人民性紧密地联系的第二个特色是大众化。什么是大众化？简单地说，就是要从内容上、语言上、

文风上“贴近群众，贴近实际，贴近生活”。搞文艺创作，首先要解决的是为什么人的问题。即是说，你站在谁的角度写，为谁写，让谁看。你是为人民而写吗？那你写的内容首先要大众化。就是说，要反映人民意愿，关注社会热点，表现时代精神，从人民实际的斗争生活中寻找题材。这实际上也就是内容的人民性。（前已论及）你是为人民而写吗？那就要语言大众化，让人民能够看得懂、听明白、好接受。做到通而不俗，雅而不晦，形象鲜明，生动活泼，不泥古、不流俗、不生搬外语、不自造新词、更不用网络语汇。那种故弄玄虚、伪装高深、崇洋媚外，连自己也未必能说得明、道得白的哑谜诗，不管美其名曰什么派，人民终归是不欢迎的，充其量不过是“象牙塔”里少数人自我欣赏的玩意而已。“当然，明白晓畅不是直露平板，不是标语口号式的狂喊乱叫，更不是顺口溜的拼凑。好的诗，应该‘精气神韵’兼备，发乎情、止于雅。也就是说，应该有思想，有内