

◆李 展 著

黄鹂声声带血鸣

——孙犁抗日小说研究

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



武汉科技学院·人文社科文库

论认知科学的心智观	商卫星
席勒与蔡元培的审美教育思想比较研究	杨家友
沃勒斯坦世界体系理论研究——从社会发展的视角解读	沈学君
近代民主的开端——黄宗羲政治思想研究	孙卫华
严复与道家思想	孙文礼
曾子述论	王菊英
追寻德性的历程——西方德性伦理的复归与反思	杨　豹
德育有限论	喻学林
亲子依恋对大学生人际关系影响的性别效应	沈烈荣
社会转型期大学师德建设论	张文凯
斯大林社会主义建设思想研究	李　静
交通刑法基本理论研究	赵　波
品牌忠诚的动态形成过程及其影响因素	望海军
战后美国新闻与大众传播教育研究	张晓静
黄鹂声声带血鸣——孙犁抗日小说研究	李　展
王先谦学术年谱	李和山

ISBN 978-7-216-05924-4

9 787216 059244 >

定价：46.00 元

黄鹂声声带血鸣

——孙犁抗日小说研究

◆李　展　著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

黄鹂声声带血鸣:孙犁抗日小说研究/李展著.
武汉:湖北人民出版社,2009.4

ISBN 978-7-216-05924-4

Ⅰ.黄…
Ⅱ.李…
Ⅲ.孙犁(1913~2002)—小说—文学研究
Ⅳ.I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 018307 号

武汉科技学院·人文社科文库
黄鹂声声带血鸣
——孙犁抗日小说研究
李 展 著

出版发行:湖北长江出版集团 湖北人民出版社
地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉市洪林印务有限公司
开本:787 毫米×1092 毫米 1/16
版次:2009 年 4 月第 1 版
字数:314 千字
书号:ISBN 978-7-216-05924-4
印张:23.75
插页:1
印次:2009 年 4 月第 1 次印刷
定价:46.00 元

本社网址:http://www.hbpp.com.cn

总　序

在高等学校的学科建设中，人文社会学科的建设具有十分重要的意义。对于一所以工科为主的高校来说，人文社会学科的建设则具有特殊的意义。人文社会科学具有积累知识、传承文明、创新理论、服务社会的功能，能为科技、经济和社会的发展提供指导，调节各种社会关系和社会生产要素的优化组合以及根据社会生产、社会生活的运行机制提供程序系统。自然科学技术只有与人文社会科学结合起来，才能在现代社会发挥整体的强大功能。因此，人文社会学科的发展是高校特别是以工科为主的高校不断提升办学水平的一个重要条件。

武汉科技学院是一所以工科为主，多学科协调发展，特色鲜明、优势突出的普通高等学校。在过去五十年的办学历程中，形成了鲜明的纺织服装特色与优势。在新的历史时期，围绕现有特色与优势，促进学科交叉，形成多学科相互支撑、协调发展的学科建设格局，是进一步壮大特色与优势，促进特色的高水平发展的必然选择。我校人文社会学科的发展虽然起步较晚，但是经过近十年的发展，已拥有了一支具有较强实力的学科队伍，承担了一批高层次的科研项目，产出了一批具有较高水平的科研成果。人文社会学科建设突出了学科交叉，围绕学校的特色形成自身优势，取得了良好的效果，为彰显学校的办学特色发挥了重要的作用。

以丛书形式出版“人文社科文库”，旨在展示我校青年学者的研究成果，进一步促进人文社会科学的发展。文库的选题涉及哲学、政治学、文学、教育学、管理学、法学等多个学科领域。关注社会现实，跟踪学术前沿，追求学术创新，是这套文库的一个重要特点。文库的作者都是我校人

需要全本请访问 www.ertongbook.com

文社科学院近年来引进和培养的博士。他们朝气蓬勃，思想活跃，潜心于学术，敢于迎接挑战，在各自的研究领域敢于创新，既有理论上的突破，又有方法上的创新，如引进数学模型阐述理论、运用经济学分析论证哲学问题等，显示出扎实的学术功底，学术成果具有较高的理论价值和现实意义，反映了我校人文社科学院的研究实力。必须指出的是，文库大多是在作者博士论文的基础上进一步研究、修改而成的，虽有名师指导，历经反复推敲修改，达到了一定的学术水平，但其中也难免学术视野、学术方法、学术经验等方面的局限性。因此，这套文库的出版重在为进行人文社会科学研究的青年学者提供一个交流和展示研究成果的平台。

学校高度重视文库的出版，并提供了政策支持和全额资助。但文库的出版只是一个出发点，希望这套文库的出版能够在学校人文社会学科建设中发挥积极的作用，促进人文社会科学研究水平的不断提高，使人文社会科学在学校的发展中发挥更大的作用。

武汉科技学院院长　张建钢
2009 年 3 月

序

得知李展博士论文这么快就要出版，作为导师，我当然很高兴。毕竟这对他是一件大事，说明他的学术研究初步得到了社会承认。

李展在复旦攻读博士，实在不易。他生性好学，没有什么别的爱好，按理大可纵心所好，以有涯而随无涯。无奈家累甚重，远在山东千里之外的妻儿总有许多事情牵绊着他。有一次听说他小孩子住院了，当时我在国外，师妹传达信息不准确，误以为被车撞到要害，很为他焦虑，而他不想叫我担心，竟一直瞒着我。后来当面询问，才知是一场虚惊。碰到这些事，毫无疑问他应该立即回家，以尽为人父为人夫的责任。不巧的是临近毕业，他家所在小区又要搬迁，屡议屡歇，最近才算有着落，这也消耗他不少精力。加之他原是南京大学中国古典文学专业出身，攻读现当代文学博士需要一个极大的转型，有个阶段我还真为他担心！好在李展很勤勉，终于克服重重苦难，出色地完成了以孙犁为对象的博士论文。

孙犁是现当代文学研究的热点，晚年写作更使他在整个现当代文学史上的分量加重了许多，但也因此增加不少研究的难度。本来我希望他研究孙犁晚年写作，我以为孙犁晚年多有回归传统的倾向，这对于本来学古典文学出身的李展或许比较合适。但李展并没有接受我的想法，事后我才知道，他这是不想迁就自己，也不想迁就学术界喜欢追赶“热点”的时髦。他要转型，就干脆转型得彻底一些，从传记学角度探索孙犁早期家世、求学、投身革命和执笔为文的一些关键细节之于孙犁“抗日小说”的关系，再由此扩大开去，研究由此形成的“抗日小说”的特点在20世纪40年代文学整体中的独特地位。这样的研究是现代文学研究的正宗路数，但难度也很大，需要大量原始材料的佐证，不允许研究主体过多发挥。

不用说这种彻底的转型对李展是一个相当的挑战，因为这不仅需要他在现有几种孙犁评传之外访求更多有用的史料，还必须在更宽广的历史背景中理解孙犁的文学创作，包括他在北方文坛的交往情况。有一段

时间，他到图书馆一天一本小说地苦读、热读、狂读，持续了很长一段时间，又根据孙犁的交往，广泛接触同时代作家的作品与传记材料，希望从中找到理解早期孙犁创作的蛛丝马迹——这种努力并没有立竿见影地反映在博士论文中，但我想这种几乎从零开始将自己置于绝对无知地位的谦卑的求知方式，将会大有益于他今后的学术道路。

李展博士论文最大的特点就是突出的创新性，这是后来参加他博士论文答辩的各位老师的共同感受。作为博士论文，能有一点创新就不错了，难得的是，他关于孙犁古代文学接受的潜在影响，关于女性人物命运的内在历史性结构，特别是最后一章关于风景的研究——我本来只是提醒他注意孙犁文学风景很有特点，但他能突破常规的鉴赏式研究，将孙犁风景描写有机地结合历史风云和孙犁自身的创作历程甚至将古典山水美学与中国革命的特殊性情景结合起来——这些都开创了一个新的研究境界，改变了孙犁研究的深度和广度。

李展本来报考另一位老师的博士，后来转到我门下，直到口试那天，他还不认识我，一进门就认真地问我“这位老师您是谁”，这在所有报考者中绝无仅有，给我印象很深。这也算是我们师生值得纪念的一段交往的故事吧。李展很有个性，也极有想法，有时甚至近乎固执，不管和同学日常论学，还是跟我讨论论文的细节要目，他都不喜随人逐队，总是坚持独立思考，独辟蹊径，有时似乎是故意要“迎难而上”；吸引他的不是一些流行的课题，而是一些往往被大家忽略的难题和疑点。这是他的性格所致，我觉得也是他能够在学术研究上深造自得、不甘平庸的希望所在。

李展平时喜欢杂览，可一旦确定以孙犁“抗日小说”做专题研究，就能专注于对象特殊的历史具体性，自觉地从一般转向具体，并不在具体问题的研究上炫耀杂学和博学，但杂学和博学的有益的因子也不曾完全抛弃，而是有条件地渗透进来，结果具体问题的研究往往能跳出一隅的限制，给人以普遍性的启发。我相信从孙犁研究开始，他还会不断拓展研究领域，同时不废“杂学”，不拘一格，在学术研究上做出更大的成绩，形成真正独特而稳定的学术个性。

是所望焉，谨序。

郜元宝

2008 年 12 月 7 日

自　序

不知不觉，时间已经到了2008年的国庆，距离离开上海已经整整三个月了，而距离我的博士论文完稿的时间则已经半年了。生活匆忙得已经忘记了时间，想到这里，不免令人大吃一惊，有一种蓦然回首的恍惚。这半年到底发生了多少事，我已经无法计算了，现在可以确定的是终于我又能坐在电脑前写点文字，但地点却在另外一座城市——武汉的地面上了。这是我从来没有想到过的。

这2008年对于我本是多事之秋，然而还不料，世事的艰辛与复杂使得个体的人在巨大的社会存在面前，是那样的渺小和无奈，怪不得孙犁先生晚年终于沉默了！倒是武汉彰显的义侠之气更令我意外，对于武汉这之前我从未来过，这里的一草一木都陌生而富有传奇色彩，在荒漠的印象中只有《楚辞》的“惊采绝艳”和宋词中“水随天去秋无际”的雄廓楚天了。

古人讲，人算不如天算。人怎么能算过天哪！顺乎天者得福了！

到了武汉，我想到了武汉大学毕业的一位文学博士叶君先生，——因为也是研究孙犁的缘故便从文字上认识了他，那时我还在上海——他刚毕业的时候想留在武大，终于没有留成，却跑到了遥远的黑龙江省，令家人天天恐怖哈尔滨冬天的气温是否降到了零下三十度！叶先生在自己的《孙犁论·序》中其实是满腹牢骚的，我当时很不以为然！孰知事情总是戏剧性的发生，我从北方却跑到了南方，这个有名的火炉其实也令我的家人担心，更重要的是，我终于明白了叶先生的亲身感受，不过更多的是感慨！古人讲“著书立说”是不朽的事情，今天虽然比过去出版容易了一些，也许有人并不太当作一回事，但是其中确实蕴含了文人的精气神血。推

人及己，以己度人，我想到了几乎放下了半年之后的博士论文的主角——孙犁先生，如果他老地下有知，我们肯定会更加相会于心。于是，在这本论文将要出版的时候我果断地加了一个正标题："黄鹂声声带血鸣"，而将"孙犁抗日小说研究"作为了副标题，这不仅单是从博士论文即将转变成书籍的缘故，更因为作为文学的精神更符合孙犁先生抗日小说的丰富内涵，虽说不上"泣血沾襟"，但那种苦涩的甜，甜中的苦涩，实际一点也不会比周作人喋喋不休的人生"苦味"少的。

《黄鹂》是孙犁先生在20世纪60年代写的一篇文章，那种叫做黄鹂的小鸟，实在是孙犁先生的人格写照。它不是鹰隼类的猛禽，也不是那种脱俗的天鹅，但也非家雀类的俗鸟。在我的感觉之中，这种声声清脆的极带艺术气质的小鸟，在日常中是介于常见的麻雀和非常见的鹰隼或者天鹅之间的那么一种人间的小鸟，它与人的关系是若即若离，绝非麻雀类的不择而食、饮盗泉而不知自持的小鸟。如果非要用另外的鸟类作比，那么，它便类似西方文学中常见如安徒生的"夜莺"或者雪莱的"云雀"。的确，你看他说少年的情怀："青少年时代，确是一个神秘莫测的时代。那时的感情，确像一江春水，一树桃花，一朵早霞，一声云雀。"这声声入耳的乐音难道不能令我们爽心清目吗？然而黄鹂有被人打落的时候，它不招人而人招它，当它用暗哑的声音啼叫的时候，它是带血丝的。这原来它一直是欢快的，后来就强颜欢叫，终于暗哑，终于不叫，于是我们就听不到了那清脆的鸟音，忘记了清晨的新鲜，终于站在海边也如同荒漠一般了。

黄鹂的形象在孙犁先生的作品中，不止一次的出现，即使在战争年代，他也还有闲情逸致去欣赏那清脆的鸟音。但是它终于停止了鸣叫，孙犁先生也终于停止了写作。那是在他还可以写作的壮年和可以写作的暮年，有时他一天到晚站在自己的窗前，默然无语。然后，先生就生病住院，决绝地断绝了与外界的联系，终于驾鹤归去，那时已经到了新世纪了。

我记得马克思曾经这样评价过拜伦和雪莱：同是浪漫主义的代表作家，年轻的拜伦的死是一种幸福，因为再发展拜伦可能就要不为我们所热

爱了，拜伦的死，死得其所；而同样年轻的雪莱的死则是一种哀伤，因为他是一只云雀，在报道“冬天来了，春天还会远吗”？作为一只中国的云雀，那只黄鹂其实血迹斑斑，杨联芬女士曾经这样评价孙犁：他的精神世界远远大于他的文本世界。是的，在孙犁的抗日小说文本世界中，他始终是明朗的，但是他的生活世界和精神世界则是带血的。这是一种非常典型的中国知识分子的心灵世界，将微笑留给了这个世界，将艰难独自吞下！

我希望过了半年之后，能够更加准确地把握孙犁先生，因为生活的艰难已经将我们的心，塑造得更加心有灵犀，那种“含泪的微笑”作为现代文学从鲁迅先生留下的伟大传统，从他这里得到继承！愿先生安息！

这里我要感谢参与我博士论文盲审的一位老师，直到现在我不知道先生姓甚名谁，家在何方？他对于我的博士论文做出了精确清楚的学术判断，不但优点评述准确，更感谢的是，他对我的博士论文的缺点也如此认真，甚至关注到了字词语句的错误。我感谢这位先生，如果他知道了我今年发生的事情如此纷乱嘈杂也许他会谅解，因为我的博士论文完成以后，只是匆匆忙忙校对了一遍，就交稿了。但趁这次机会，我做了修改，理顺了一些关系，这是我特别要感谢的。我希望有机会能知道先生的名字，向先生进一步的请教。

另外，我的导师郜元宝先生得知我安定下来很是高兴，并在百忙之中在遥远的澳大利亚允诺为我作序。他说：做学问要从容，要从容就要生活安定，人才从容！“从容”是很高的境界，我虽不能至，但心向往之！再次感谢先生的谆谆教导！

李　展
2008 年 9 月 25 日
武汉科技学院南湖校区

需要全本请访问 www.ertongbook.com

摘　要

“孙犁抗日小说”是本论文的研究对象，它基本指涉孙犁前期的小说创作，截至1956年《铁木前传》为止，稍微延伸到20世纪60年代《风云初记》的出版情况。这是因为其主要的文学创作基本与抗日有关，而小说产生的影响最大。本论文力求突破以往的封闭式研究，将孙犁文学纳入一种充满变数的历史空间之中，展开一种全新的研究视野。论文主要分为序论和三章的整体结构，此外还有两篇与论文结构无关而与内容相关的附录。

序论部分详细阐明了论文的研究对象、孙犁文学的研究现状及其问题，以及本论文所要达到的目标和研究的方法问题，是对以往研究的分析性总结，指出了我们的研究策略。

然后主体分三章进行研究。

第一部分主要研究孙犁文学的创作心路历程。第一、二节涉及孙犁文学的创作起源、文学风格形成的心理基础，包括感性审美和理性的平衡。通过对“冀中一日”运动的考察，论文提出了一种观点：孙犁文学的诞生具有审美和革命的功利性二重特征，而我们现在则往往被第一种特点掩盖了第二特点。第三节接继第一节所论述，探讨了孙犁文学所具有的古典文学情趣和现代浪漫文学经验，是生成孙犁抗战文学风格的根本原因。文章进一步论述了孙犁文学与魏晋文学有某些神韵上的相似，但又因为缺少了存在论的道境，又发生了某些差异。这是一种从生活史和心灵史探源的研究。

第四节主要涉及在革命征途中，作为文学家的孙犁所具有的生存困

惑。这涉及孙犁文学更为表层的意识状态，而他将这种生存困惑用文学的方式表述出来以后，就成为一种伦理叙事形态。孙犁作为革命作家当然与意识形态叙事有关，但更重要的是作为一种生命生存叙事。事实上，在孙犁的生命历程中，革命确实是一个极端重要的事件，然而孙犁的革命起点固然与民族家国有关，但是，孙犁的“革命”比这个宏大叙事早得多，这个革命就是所谓的像孙犁小说中的有些人物一样，首先爆发在婚姻之内，是一种婚姻革命。只是婚姻革命的结果即所谓“出走”京师的失败，使他尝试到了一个下层社会具有自尊的知识分子，其社会身份在整个生活世界的失败，而抗战的出现恰好在一定的程度上弥合了婚姻革命和身份革命的双重愿望。然而也正是这点，使他陷入了更加深刻的社会现实和生命本身的矛盾之中。因此，在这个意义上孙犁的文学创作的确具有一种苦闷的发散与象征的意味，最后一直到孙犁疾病爆发，就是这种种矛盾无法承受的表现。

第二部分主要考察孙犁文学的一个重要文学现象，即突出的女性形象问题。不管孙犁是否有意，我们通过对于他的女性人物的解读，深刻地发现了孙犁文学中女性形象在现代民族国家建构过程中的仓皇失措，一种与时代密切关联的悲剧性命运。

文章主要通过几个人物完成这一历史语境的解读，她们是《走出之后》的王振中、《荷花淀》的水生嫂、《钟》的慧秀、《村歌》的双眉、《看护》的刘兰、《风云初记》的李佩钟和《铁木前传》的小满，我们通过对这七个女性的形象解读，完成了这一历史发现。这里运用的方法主要是女性主义的研究方法，放在了具体的历史语境之中进行解读，成为一种文学研究和文化研究的结合试验。这一部分的目的不是为了单纯研究某个女性形象，而是通过这一系列女性形象，来揭示现代中国历史深层变动中那些被主流意识形态话语遮蔽的人的真正的生存状态。特别是对于李佩钟与小满的解读，作者认为可以将孙犁本人的女性理想和对于女性命运的真正关怀，联系起来，这与第一部分形成重要的相互参照的对读。

第三部分研究孙犁文学的另一重要文学现象：卓越的风景描写。文章第一次大规模地找出了孙犁文学风景的精彩段落，这些精彩段落非常传神地完成了抗战时期北国乡村世界的真实写照，并由此进一步解释了这些文学风景的描写特征与创作主体的复杂关系。孙犁作为革命队伍中的一员，革命集体意志在文学风景中潜在地起到了支配作用，并进一步从现代文学史的历程中，揭示出孙犁文学的这种他人无法达到的文学特质。而这种特质与他将抗战根据地作为"家园"的潜在意识联系在一起，并将《风云初记》第三部作为一个经典文本解读，深刻地揭示出孙犁从荷淀清风般的透明到风云景观的深沉复杂的巨大变化，显现了这十年革命历程对于作家的深刻影响。

第四部分，实际是作为附录补充的，主要介绍孙犁的《琴和箫》以及荷花淀派的问题，以铁凝作为对象进行阐释的文学误读问题。

本论文的写作将孙犁的文学创作放在了整个现代文学的历史中进行考察，同时将孙犁的生平经历、人生的偶然性与历史的脚步碰撞，在做到知人论世的同时，显示出一种对于历史结构性把握的企图。因此，孙犁抗日小说研究实际是将孙犁作为一个特例，来研究进入现代以来的中国普通人的命运问题。论文借鉴了西方文论的研究方法和传统的知人论世法，其成功与否期待专家指正。

关键词：孙犁；抗日小说；心路历程；女性形象；战时北方风景

Abstract

This paper is mainly to study Sun Li's anti－Japanese fictions, most created during the writer's first literary period ending with the birth of Tiemu Qianzhuan。 My research will also examine the publication of Fengyun Chuji in the 1960s. This is because the anti－Japanese theme is involved in most Sun's writings and among them his fictions has the most influence. The paper will attempt to break previous excluding studies, and create a wholly new study field by bringing Sun Li's literature into the history full of variations. The paper here mainly includes the preface and there passages:

The preface will illustrate my research subject, the present study on Sun Li's literature, and the goals and methods of my paper. This part will bring our study strategies based on an analytical summery of the previous.

Then the main body of my study is divided into three passages:

The first part mainly concerns Sun Li's literary road. The first and second sections involve the origins of Sun's literature, the psychological basis of his literary style, including the balance between perceptual taste and reason. By examining the movement of One Day in Yi－zhong, the paper argues that the birth of Sun Li's literature results not only from a kind of taste but from the utilitarian nature of revolutions. On the present, we always pay too much attention to the first feather and neglect

the second. The third section will continue the job of the first, and discuss Sun's classical literary interest and modern literary experience, which both explains the creation of Sun's anti—Japanese literature. Then the article further argues that Sun's literature shares similar verve with the literature in the Wei and Jin dynasty, though it varies for lack of the ontological realm of Tao. My work in this part is to study the history of people's life and souls.

The fourth section mainly concerns Sun Li's confusions towards the existence of a human being, when he, as a writer, experienced the life during the revolution. These confusions firstly exist as the superficial ideology of Sun Li's literature, but later become transformed to an ethical narrative form after Sun presents them in his literature. Of course, Sun Li, as a revolutionary writer, bears close relations with the ideological narrative model. But more importantly, his writings are narrations of all kinds of patterns of people's life. In fact, Sun Li has formed his political concept after he wrote Fengyun Chuji in the 1950s. The revolution indeed plays an important role in Sun Li's life, and so his revolutionary start is undoubtedly associated with the national country. However, Sun Li's revolution begins much earlier than the grand narration. This revolution, like what some figures of Sun's fictions have experienced, firstly takes place in the field of marriage. So above all, it is a marital revolution. But the result of the marital revolution, specifically the failure of fleeing from the capital city, makes him experience the failure of a self—respected intellectual from the social bottom when he begins to enter into the social world. But the outburst of the war on some extend satisfies the double wishes of revolution both of marriage and of identity. But at the same time, it makes him fallen into

a much deeper contradiction between the social reality and the life itself. Therefore, in this sense, Sun Li's literary creation symbolizes depression. And at last his disease can be viewed as a sign of his unbearable contradiction.

The second part will mainly discuss female images, which is one significant phenomenon in Sun Li's literature. By the analysis of Sun's female figures, no matter whether he agrees, we find from these roles similar confusions when they become involved in the process of the modern country's construction, and similar tragic fate closely associated with the time.

The article will study the historical context mainly through several figures, such as Wang Zhenzhong in Zouchu Zhihou, Shuisheng Sao in Hehua Dian, Huixiu in Zhong, Shuangmei in Cun Ge, Liulan in Kan Hu, Li Peizhong in Fengyun Chuji and Xiao Man in Tiemu Qianzhuan. We will base our historical findings on the analysis of the seven female figures. Here I will examine these figures under detailed historical context with the feministic method. So it is a trial to unite the literary research with the cultural research. In this part, I do not aim to study a certain female image, but introduce light to the true resistance of those people who are concealed in modern China's historical change by the ideological voice. Especially by the understanding of the two figures Li Peizhong and Xiao Man, I believe that Sun Li's ideal of female can be combined with his true concerns towards the female movement. So this part can be read in contrast with the first one.

The third part is focused on the other important phenomenon in Sun Li's literature——his outstanding scenery description. It is the first time the article, on a large scale, cites the sparkling descriptive

需要全本请访问 www.ertongbook.com