

倾蓝紫
著

浣花纸里水墨词

唐诗宋词的细节之美

是甲骨文中衍生的情愫
是乌丝阑间的多情水墨
流传千年的浪漫
在浣花纸上慢慢铺展……

漫漫古典情系列 新装上架
再掀古典文学鉴赏作品畅销高潮



· 漫漫古典情系列 ·



百花图卷（部分）
明·鲁治

浣花纸里水墨词

——唐诗宋词的细节之美

倾蓝紫 著

天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (C I P) 数据

浣花纸里水墨词：唐诗宋词的细节之美 / 倾蓝紫著. — 天津：天津教育出版社，2010.1
ISBN 978-7-5309-5971-8

I . ①浣… II . ①倾… III . ①唐诗—文学欣赏②宋词—文学欣赏 IV . ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第011036号

浣花纸里水墨词：唐诗宋词的细节之美

出 版 人	胡振泰
作 者	倾蓝紫
责任编辑	田 昕
特约编辑	车 颖
封面设计	引文馆 · 鲁 燕
版式设计	引文馆 · 任 翀

出版发行	天津教育出版社 天津市和平区西康路35号 邮政编码 300051 http://www.tjeph.com.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	三河市华业印装厂
版 次	2010年4月第1版
印 次	2010年4月第1次印刷
规 格	16开 (680×1000毫米)
字 数	120千字
印 张	13.75
书 号	ISBN 978-7-5309-5971-8
定 价	24.80元



溪山泛艇图轴
明·张璪

一抹青山拍岸溪 /1

一抹残霞尾断处，几行新雁。

珠箔飘灯独自归 /7

看见新月，隐隐临珠箔，微微上粉墙。

一段乌丝阑上、记多情 /15

乌丝阑下落笔处，似远山、含水。似无人，舟自横。
似轻烟，散入人家……

风云有路皆烧尾，波浪无程尽曝腮 /27

若令摇尾去，雨露此时浓。

风流有佳句，不似带经锄 /37

这样的鹿队过门迟的平静中却亦激流暗涌的人生，只有带经而锄者才能从书本中抬头时惊悟到，这样的人多美好。

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沈 /47

喜欢“坐见月生云母屏”这样的沉静，沉静里有光，有光就能看见自己的内心。

过窈娘堤 秋娘渡 秦娘桥 /58

忠臣死忠，孝子死孝，情人死情，求而得之，每个人都有想要为之死的信念……

青萍昨夜秋风起，无限个、露莲相倚 /66

青萍风，是这万水天天泻为桃花溪的开端，刚刚能
浮起一只小酒杯的滥觞……

春已归来，看美人头上，袅袅春幡 /72

美人头上，春幡袅袅，而上帝在看花云陌上，缓缓归。

青雀几时裁锦字，玉钗连夜剪春幡 /79

流光最惊羁旅，回首时，唯见行来的一路上灯火阑珊。

云台何在，寂寞谁复记丹青 /84

当在梦想经过的路途高高筑一云台，让此万级云台落
梦魂。于是梦想落到你手中的时间，就不会太长。

山家清事，梅花纸帐 /90

梅花帐，称困眠醒起，无打门声。

将鸿渐于天廷，姑龙骧于学海 /98

茶遇陆鸿渐，亦当如那关尹遇老子，得一经而惊
世，如庄子遇蝴蝶，得一梦而醉生。

只见玉绳低度，朱户无声 /108

那是个暴殄天物的时代，他们拥有着最伟大的臣
子，却要敲碎一轮月，结果碎成群星玉屑，熔销半
段天。

藍尾忽惊新火后，邀头要及浣花前 /120

人们等了许久，似乎就是为了等杜甫建好他的草堂，人们好于四月十九日这天来浣花……

浣花笺纸桃花色 /132

离开了，才知思念。

偶留一映千山上 散作人间万窍风 /143

叹英雄虚老，凄其一映。回首百年歌舞地，胥涛点点孤臣血。

雪花酿流霞满壶，烹葵韭香浮朝露 /152

道行则仕，道不行则卷而怀之。

天色渐明回一望，玉尘随马度藍桥 /162

水来，我在水中等你。火来，我在灰烬中等你。

绸缪束兮，三星在隅 /176

愿持江南蕙，以赠生刍人。

为报年来杀风景，连江梦雨不知春 /187

李商隐说杀风景之事有：花间喝道，看花泪下，苔上铺席，斫却垂杨，花下晒裯……

杀青满架书新缮，生白当窗室久虚 /199

消磨今古霎时间，恨杀青山。



高人名园图轴
明·文徵明

前言

关于一本书

某日，淘得一本旧书——《唐宋词常用语释例》，甚为欢喜，喜欢那些精致的词，喜欢古人精致的生活。

看作者温广义先生的《几点说明》，他说他1963年开始写，耗时十多年时间，写完这本书。

在那个很多人踩着学者做英雄的混乱的年代，温广义先生用十年的时间集腋成裘，拨开振臂高呼的“枭雄”们去寻找他们足下的芳草小径，去发现这些好词，去发现人间的美，那是怎样的毅力与坚持与一颗淡泊之心，所以，他的学生说：“这是位活得最轻松最潇洒的人，一辈子与世无争，很有点庄子的意味。可又有人说他是做学问累死的，我一直不信。旷达如温公者是不该那么敬业的。”

翻到最后一页，才发现《唐宋词常用语释例》在百废待兴的1979年开印10万册，可以想见当时的人们在经历了那么长时间的文化饥渴后，是怎样的渴求着这场水墨倾城。

为那10万恋上一本书的人们而感动。

而温广义先生，十年的渊默，倾城倾国。

在温广义先生的基础上，我如攀附大树的藤萝，写成了这本小书，《唐宋词常用语释例》是本院派风格的古典文化普及读物，而我的则只是一个小女子的一篇篇小散文，仅是表达我对诗词之美的掠美之心，在浣花纸上，看那些水墨之词的倾城之美。

《小窗幽记》里云：“看文字，须如猛将用兵，直是鏖战一阵。亦如酷吏治狱，直是推勘，绝不恕他。”

自己所穷追不舍的这些文字里，每一个词都有自己的生命，而每一个生命都恰恰在此刻与你产生了交集，这样的萍水相逢有多幸好，幸好没有与尔错身不相识……

倾蓝紫

一抹青山拍岸溪

 (甲骨文)

“一”，大概是人类最早的字吧？似乎是那远古时的男人回到山洞里，迎着洞里的女人殷切询问的目光，男人伸指比出一竖，于是女人明白了，打回一头野猪，就着火光，在洞壁上划上一横……



(小篆)

“抹”，虽是个形声字，却能推出其画意——手指的末端刷过就是一抹，手轻一点是：“山抹微云，天连衰草，画角声断斜阳。”手重一点就成皮日休的诗：“似将翠黛色，抹破太湖秋。”



惊起沙汀鸥鹭，点破暮天寒碧，极目楚天长。一抹残霞外，云断水茫茫。

温广义先生的开篇即是一抹，宛若他在第一页按下一抹手印，文章从此始。

这是春扇的打开，是京剧开场的那一声锣鼓响，缤纷的大戏就开始上场。

“一抹”是个会变魔术的词，在山水画里，一抹水墨就是一座青山；在花鸟画里，一抹粉彩，就是渐粉渐浓的荷花瓣；在碧空上，一抹青烟就是天上一朵意犹未尽却渐至消冥的逗号；在暮色里，一抹紫，就是一天闭上眼后那眼角泛出的最后余光。

一抹过后，有色留色，有情留情，有诗留诗。

小鸟飞过，天空不是没有痕迹，有一抹青羽，击天如箭，撕开一道裂缝在人望不见的虚空处、透明地，唯有小鸟知道，天为它的飞过裂怀。

而诗人行过，那些注定沉默的青山有了言语。

他们说——“烟云千里，一抹西山翠。碧瓦红楼山对起。楼下飞花流水。锦堂风月依然。后池莲叶田田。缥缈贯珠歌里，从容倒玉尊前。”

又说——“水寒江静。浸一抹、青山影。楼外指点渔村近。笛声谁喷。惊起宾鸿阵。往事总归眉际恨。”

在诗人的眼里，一抹寒青有无中，就是遥山色，就是上帝手指蘸着青葱色、蓝靛水一抹一抹抹出的青山朵朵、层层、簇簇、团团……

有青山一抹清渺的背景，如暗花，上面再细描那些碧瓦、红楼、锦堂的风月时，那色彩就如吸透了春水饱满起来，就像悬在屋檐下的灯笼，照破暗

夜的春光潋滟起来。

如果不作精致的工笔画，只写意地点上一座荒村、几只小船，再以笛声喷溅，就是一幅浩渺的泼墨山水——“水寒江静。浸一抹、青山影。”

人间其实就是一幅画，顶天立地。

在诗人的眼里，截住太阳的尾碾成金粉埃，抹在碧蓝的天空，就是一抹晚山残照，十顷醉红香绿，就让苏轼——“多情多感仍多病，多景楼中。尊酒相逢。乐事回头一笑空。停杯且听琵琶语，细捻轻拢。醉脸春融。斜照江天一抹红。”

而周邦彦亦于一抹残霞尾断处，看几行新雁，天染云断，红迷阵影，隐约中，点破晚空澄碧。

一抹一抹残霞渐渐断去，一抹一抹悲伤渐渐随夜浓起，起先看门掩西风，桥横斜照，青翼未来，浓尘自起，咫尺凤帏，合有人相识。同携欢适，度曲传觞，并辔飞镳，绮陌画堂连夕……

转眼间，楼头千里，帐底三更，尽堪泪滴。怎生向，无聊但只听消息。

所以在这样的一抹残霞断尾处，勾起多少人的含恨心，一抹晚霞飞，泪痕无脸啼。人间多少闲风度，薄情失记相逢处。

刘学箕用词临摹过上帝画的一幅山水——“烟汀一抹蒹葭渚，风亭两下荷花浦。月色漾波浮，波流月自留。若耶溪上女，两两三三去。眉黛敛羞蛾，采菱随棹歌。”

想象那一抹烟浮荡在蒹葭之上，如《诗经》一语：蒹葭苍苍，荷花摇荡，而月色一层一层随波荡漾，如叠的青纱，层出不穷。而小女子眉间含羞，两两三三，破层层轻纱依稀消散在荷花间……

这样的一抹烟浮荡在小女子消失的芦苇丛之间，就是风情。而若飘荡在锦衣裂成蓑的渔翁身畔，就是逸情、就是江湖意——“云归远岫千山暝，雾映疏林一抹横。渔火细，钓丝轻。黄尘扑扑谩争荣。”这样的渔翁了却了人



间事，泛宅浮家地过此生。

一抹过去的人生，不多，就是顷刻之间，所以苏轼有语：“溪上青山三百叠，快马轻衫来一抹。”那一抹而去的轻衫角，就是我们短短的一生一世，如白驹过隙，如光阴似箭。过去了的人生，留下了很多人生意，如一抹墙腰月淡，淡淡地抹在斑驳的记忆老墙上，供人们在短暂人生之外的漫长时光里，细细地回味那快马轻衫一抹时……

故事

一抹爱情，从井边的遇见开始，如井边的桃花浓起。



溪山春晓图（部分）
北宋·佚名

“溪上青山三百叠，快马轻衫来一抹。”那一抹而去的轻衫角，就是我们短短的一生一世，如白驹过隙，如光阴似箭。