

淮北大运河文化丛书(3)

总主编 杨登孝

# 淮 北

# 诗词大观



APG 安徽人民出版社

责任编辑 周子瑞 装帧设计 宋文岚 特邀责任编辑 王振鲁



ISBN 978-7-212-03103-9



9 787212 031039 >

总定价：598 元（共 16 册）

淮北大运河文化丛书(3)

主编 杨登孝

淮 北

# 诗词大观

本卷主编 邹 诚

安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据 特邀责任编辑:王振鲁

淮北 诗词大观 / 邹诚 主编.——合肥:安徽人民出版社,  
2007.7

(淮北大运河文化丛书 3)

ISBN 978-7-212-03103-9

I. 兰… II. 淮… III. ①诗歌—作品集—中国—当代  
②作品集—中国—当代 IV. I 217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 134002 号

---

淮北大运河文化丛书 淮北 诗词大观

总主编:杨登孝

政协淮北市委员会 编

---

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场 邮编:230071

发行部:0551-3533258 0551-3533292(传真)

编辑室:青年读物编辑室

经 销:新华书店

印 刷:合肥杏花印务股份有限公司

开 本:890×1240 印张:13.5 字数:31.5 万

版 次:2007 年 11 月 第 1 版 2007 年 11 月 第 1 次印刷

标准书号:ISBN978-7-212-03103-9

总定价:598 元(共 16 册)

---

---

# 《淮北大运河文化丛书》编委会

主 任 郭云修

副 主 任 刘淑娟 杨登孝

主 编 杨登孝

编 委 (以姓氏笔划为序)

丁怀轸 王治江 王振鲁 刘淑娟

邹 诚 李向阳 杨登孝 南景波

郭云修 傅 康

特邀责任编辑 王振鲁

本卷主编 邹 诚

本卷编委 (以姓氏笔划为序)

汪定海 邹 诚 张衍华 陈家亮

董幼鲁 董宏略 刘志强

## 总序

《淮北大运河文化丛书》问世了。这是一个规模浩大的文化工程,编著者们的汗水成就了淮北历史文化的光彩,怎是道一声“辛苦”可以慰藉的。

文化是一个城市的灵魂。一个缺乏文化的城市总是显得无生机、前景黯淡的。立足淮北,如何弘扬淮北历史文化主旋律,打造淮北文化光环,彰显城市魅力,共谋健康和谐发展——换言之,淮北如何文化立市,应是一个值得慎重思考的问题。

据多方考证,淮北原水是炎帝文化的发祥地,历史传承的是中华民族的正统文化。无论是在郡国首府的历史上,还是在能源新城的当代,可说是人才荟萃,文化底蕴深厚。特别是1960年建市以来,在党的“百花齐放,百家争鸣”方针指引下,中共淮北市委、市政府采取了一系列行之有效的措施,实施文化精品战略,推动了各项文化事业的发展和文艺创作的繁荣,涌现出不少艺术佳作,不同程度地反映了淮北在不同历史时期的风貌,这应该是淮北市发展的历史见证。由于时过境迁,它们的存在又过于分散、封闭,不利于传措,很有必要将它们去粗取精,去伪存真,分类集编成卷,为宣传淮北,激励世人,营造城市文化氛围,构建文明和谐社会,促进率先崛起而服务。同时也为了使淮北今天的辉煌传之久远,以期“存史、资政、育人”。根据市委淮发[2007]2号文件精神,由市政协组织编辑出版《淮北大运河文化丛书》,这是具有重要的现实意义和深远的历史意义的。

这套丛书因何名为《淮北大运河文化丛书》?

从客观上讲,中国隋唐大运河通济渠段横贯淮北,在市域过境长40.8千米。渠上遗有柳孜石码头一座,经考古发掘,除出土的八只唐代沉船和大量瓷器外,还直观地揭开了大运河通济渠段的历史真实走向之谜,结束了学术界有关古运河走向的历史争端,这一发现填补了中国大运河考古的空白,因此被国家文物局评为“1999年全国十大考古新发现之一”,在2001年被批准为全国重点文物保护单位,也浓墨重彩地为淮北历史罩上了大运河文化的光环。大家知通,自公元前486年吴王夫差开邗沟,通航灌溉,至秦国大将王翦从军事战略出发自洛口引黄河孟津之水直灌大梁(开封),到公元605-610年隋炀帝沿故道统筹疏浚并开凿大运河,贯通江、淮、河、海、钱塘五大水系,乃至元代自淮安北上开通京杭大运河至今,时空跨越2500年。从科学和艺术价值看,大运河各段的分水枢纽和桥渠工程都具有极高的技术含量和艺术欣赏价值;从大运河的历史功绩看,沿河两岸许多城镇因河渠水利而兴,因河渠湮废而衰,大运河成就了我国最富庶的鱼米之乡、丝绸之府,推动了南北经济文化的交流,成为维持和文撑中国历代王朝政权的重要经济命脉;从沿河两地文化看,无不因运河而繁荣,历史上众多的英雄豪杰、才子佳人生长、活跃在运河两岸,创作了留传后世的音乐、舞蹈、杂技、戏曲、小说、散文、诗歌和书画艺术。沿河两岸人们还形成了独具一格的人生礼仪、岁时节日等民俗文化。水《丛书》辑录的正属于这些文化的范畴,共16卷、300余万字,图片近2000幅,可谓图文并茂,雅俗共赏。如:公共集卷中的《中国隋唐大运河文化淮北新韵》,从历史遗迹通过考古、陈列考证和艺术再现,到市容新貌和未未展望,无不与大运河密切相关;从书

法美术摄影、民间艺术收藏、散文荟萃、诗词大观诸卷也可以看出,其中不乏运河名城风貌、隋堤风土民俗文化技艺之佳作,足可传史、资政、育人。此外,丛书还编列了淮北市部分专家学者有关淮北文化的个人论著,如印证个人从事淮北群众文化足迹的《兰蕙星星草》;以表现宗教神话和淮北历史、民俗题材为主且富独创、技艺精湛的《刻绫画集》;对古碑名帖欣赏并修订精严的《神楷名帖选编修订》;对魏晋南北朝玄学的研究文献《循道通玄》;对淮北文化立市独到的思考和记录当代运河隋堤民俗故事的《春到龙脊山》;情为民所系,利为民所谋且具借鉴意义的《民生情怀的务实选择》;以瓷器文物和壶文化为题材且富有传奇想象的小说及国画艺术集成卷《壶溢天香》;描写委婉细腻、清新自然激情洋溢的《崇文阁新咏》、《情海浪花》,可谓群星璀璨,美不胜收。诚然,这些书中也不无瑕疵,但毕竟瑕不掩瑜,都散发着大运河文化泥土的芬芳。

其次,从主观上讲,淮北市历史文化虽然积淀丰厚,但从远古的炎帝文化奠基,到夏朝的相土筑城东扩及春秋对期宋共公迁都来相,历秦汉魏晋南北朝,从郡国首府的千年沦落至今天的能源新城崛起,时空跨越五千年,陈迹叠压三千尺,历代虽不乏贤才星座,但其光明却因岁月侵蚀和尘封蛛结而显得微弱黯淡,用其文化“立市”,显见不如运河文化光明璀璨。加之隋炀帝巡历淮海,观省风俗及其水殿龙舟骄奢败亡的史鉴,不仅具有游乐观赏性,而且警钟长鸣,足以振聋发聩。近来有识之士提出“利用淮北城市湿地建造大运河文化苑,将淮北历史文化熔于一炉而冶”,不失为一个好的建议。时值本届欣协任期将满的2007年,喜闻全国政协将在11月间来淮视察淮北古运河,本人切实感觉到:淮北展示大运河

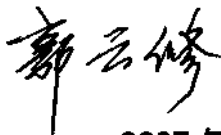
#### 4 淮北大运河文化丛书·诗词大观

---

文化遗产的时刻到了，淮北跻身大运河文化名城的历史机遇到了，我们呕心沥血编著的丛书也因此有了更为响亮的“大运河文化”名目了！

由于我们编著水平有限，编审稿件和著述文字错误疏失在所难免。为此，我代表编委会和全体编著人员向各位赐稿者和广大读者谨致热切的谢忱和诚挚的歉意并祈请批评指正。

淮北市政协主席



2007年8月

## 引 言

泱泱中华是诗的民族,诗的国度。中华民族的诗歌传统,源远流长。中华文明史,可以说,就是诗词发展史。诗词兴则国家兴,诗词兴则民族兴,诗词兴则地域兴。中华各民族各地域无不有自己的诗词。中华诗词的源头,是《诗经》。《诗经·商颂》曰:“相土烈烈,海外有截。”诗中描写的相土,是黄帝六世孙,商汤三世祖,他的“威武盛烈,四海率服”的英雄形象,几千年来一直为相人所传颂。这说明,淮北的诗词是有悠久历史的。

诗词瑰宝呈新彩,时代风云入大观。诗词是中国文学的最高形式,诗词以最精美的语言描绘出一幅幅动人心弦的美丽画卷,诗词中囊括了哲学、思想、道德、艺术等所有审美形式,所以说中国的诗词就是中国的文化,是中国艺术的灵魂。《淮北诗词大观》一书,是我们秉承市政协《淮北大运河文化丛书》而编纂的丛书之一。诗词是淮北的文化瑰宝,是淮北文化艺术的灵魂。在漫长的历史长河中,截们淮北无数著名的诗人、学者、官员和各界人士,创作了许许多多脍炙人口的传世名篇佳作。为了弘扬淮北的传统诗词,我们从先秦至今,特别是当代浩瀚的诗词海洋中,选取了377位作者,1005首诗,分为五章。其中,第一章,律诗·绝句,191人,513首。此章份量重,占本书的一半以上;第二章,词·曲·赋·汉俳,53人,143首;第三章,古风,51人,114首;第四章,楹联,43人,114副;第五章,新诗,39人,121首。这些诗词,以抒情为主。“诗言志”、“诗缘情”,诗词已溶入了我们民族、截们淮北人的灵魂

深处,是我们赖以抒发情志、寄托理想、交流感情惯用的文学形式了。

国运昌,诗运隆。在党的“二为”方向和“双百”方针指引下,我们在征集、编纂过程中,不仅从古代各个历史时期中,遴选了各体诗词的精品力作,而且从现代特别是当代淮北的诗人词家中,精选了相当多的体裁各异的佳作名篇。在本书中,我们看到他们运用手中的笔,写下了心中的豪情、激情、柔情,艺术地表达了淮北人民丰富的感情世界,向世人展示了淮北的崭新形象。一是,题材涉猎广泛。题材是文学创作的原料,是组成文学殿堂的砖石精品。展现在我们面前的大千世界,古往今来,涵盖广博。比如,有相土筑城,发明独轮车之创;有桓谭与光武京殿之辩;有嵇康抱负不成之忧思;有白居易游相之赞;有董范卿中举不贿,弃而返乡之叹;有淮海大捷之号声;有淮北人民改天换地之喜悦,等等。在这里,我们的诗人、词家倾注了绚丽多姿的情愫,让人感到意趣横生,回味无穷,得到了艺术的升华。二是,作品内涵立意比较高远。比如,有的作品思想立意较高,或情意趣味较浓;或具体描写的人物、景观和事件审美取向较好;或指点江山,发思古之幽情;或描摹事态,抒国象之情怀;或阐发哲思,寓宇宙之天机……如此种种,不胜枚举。返过这些作品,充分表达了作者思想、胸襟、情操和感触,使人读之从中获取感悟、策励和教益。三是,从艺术上整体衡量,书中的作品代表了历代乃至当代淮北诗词艺术的较高水平。四是,传统诗词与新诗是当今诗坛上的并蒂之花。我们淮北亦然。尽管本书中篇幅多寡有别,但都在“并蒂开放”。正如袁行霈教授所说:“中国是一个诗国,诗的形式多一种总比少一种好。新诗、旧诗两不排斥,互相渗透,共同繁荣,这是中国诗的前景。”

这本《淮北诗词大观》，只是一个选集。作者过三百，作品过一千，虽然还谈不上“多”，但基本上可以展示淮北的诗坛盛况和创作阵容。其不足之处是，由于时间短促，与一些作者联络较难，故作品结集还不全不精；同时，不少入选作者投稿时，未附个人简历，无法简介。难免不尽人意。祈请阅者批评和谅解。

是为序引。

邹 诚

2007年8月1日于梅苑轩

## 目 录

总序 .....	郭云修(1)
引言 .....	邹 诚(5)

## 第一章 律诗 绝句

唐·白居易 春游濉水二首 .....	1
唐·皮日休 汴河怀古二首 .....	1
唐·罗 隐 隋堤柳、汴河(2首) .....	1
明·吕永辉 浍水春声、隋堤烟柳(2首) .....	2
明·侯方域 隋堤 .....	2
明·崔维岳 隋堤柳色、相山古庙、浍水风清(3首) .....	3
明·孙 滇 赠吕参将圻 .....	4
明·李长庚 过任广文相山别墅 .....	4
明·方震孺 宋共姬墓 .....	4
明·戴国士 夜泊曲沟 .....	5
明·徐学益 石佛峪 .....	5
明·徐拱杓 相山小仙洞 .....	6
明·计 通 相山灵祠 .....	6
明·沈 和 相山灵祠 .....	6
明·李剡林 相祠 .....	7
明·贾善价 相城怀古次韵 .....	7
明·张凤翼 相城 .....	7
明·孙继志 相城怀古 .....	8

明·彭志奇	相山诗	8
清·任柔节	相山诗	8
清·王 纯	相山诗和韵	9
清·任文瑞	共姬陵园三首	9
清·刘天赋	相山即景、傅颖公故里(2首)	10
清·邵心艮	登相山绝顶	10
清·沈钦琦	登相山绝顶	11
清·孙覲藻	相城怀古	11
清·王 岩	相城怀古	11
清·王经纬	相城怀古	12
清·俞思元	过相城	12
清·黄广大	游相山即景	12
清·左 枚	游相山	12
清·周国治	埭上怀古	13
清·阮兆麒	埭上怀古	13
清·周国馨	过刘贞简先生故里	13
清·李心锐	傅友德墓、隋堤有感二首、游青龙寺四首、 相灵叠翠、登相山绝顶二首(10首)	14
清·梅 峰	睢溪子堰、项公堤即景二首(3首)	16
清·吕淑茂	石山	17
清·任淑范	石山	17
清·黄理章	青龙寺	18
清·丁英晓	题石山	18
清·彻明和尚	题回龙寺八景(8首)	18
清·昭心恒	戴逵破琴	20
清·朱大成	浍滨述古二首	20
清·梅奎壁	相山即景、相阳古迹(2首)	20

- 清·杨益鲁 土产、辩讹、登相山寺楼(3首) ..... 21
- 清·董范卿 相城、隋堤、蹇叔墓、闵墓、陈咸故里、桓君  
山故里、九日登相山绝顶、家事一则某题辞、  
纪松滋旧游、吊二郎山灾民、新秋喜雨、登  
第一山、途中遇雪、寄怀杨天爱十八韵排  
律、游相山有感二十八韵排律(15首) ..... 22
- 清·邵景舜 登相山远眺 ..... 27
- 清·邵心恒 嵇康锻宅、符离怀古、邱町山陈隐王墓下作  
(3首) ..... 28
- 清·邵心豫 相山 ..... 29
- 清·李相灵 隋堤柳 ..... 29
- 清·周承绮 重泛新濉河 ..... 29
- 丁 芒 淮海战役回顾 ..... 30
- 吴孟复 幼学杂忆、惠山道中、贵阳遇舒芜,即送入  
蜀、江南、传闻“四人帮”被粉碎,惊喜成诗、  
读张恺老《悼亡》诗、七十生日述怀、黄山汤  
口道中(8首) ..... 30
- 高心泰 相城怀古 ..... 32
- 赵 凯 登洛阳琵琶峰吊白居易墓 ..... 32
- 邹云龙 回苏北探亲有感 ..... 33
- 王邦杰 为新世纪淮北腾飞而作 ..... 33
- 李忠金 淮北颂 ..... 33
- 陈 岩 返里志胜 ..... 34
- 郭永年 陪外宾游相城 ..... 34
- 曹 勇 国际新闻览赋 ..... 35
- 吴良仁 淮北春雪、寻芳——基层调研有感二首(3  
首) ..... 35

孔晓宏	淮北行 .....	36
张晓武	乙酉新年逢大雪有寄 .....	36
孔令华	游太湖 .....	37
张振义	咏淮北 .....	37
王文汉	登狼牙山抒怀、参观延安毛主席窑洞(2首) .....	37
许彩文	红军老干部春节茶话会、教师节、秋风、咏松、 咏竹、华清池怀古、鼓浪屿晓眺、登黄鹤楼二 首、新马桥即兴二首、游醉翁亭、访李白祠二 首、断桥、题荷(16首) .....	38
谢子言	重阳日诗社同仁·联袂登老龙脊大方寺、题严 子陵钓鱼台、中秋西湖赏月二首、游涂 山排律(5首) .....	41
何玉书	游相山公园二首、老年保健、交大百年校庆、 淮北老年大学四咏(8首) .....	43
王亚夫	赞煤城二首、述怀(3首) .....	44
刘富国	洞庭春色、农民乐、庭院自耕(3首) .....	46
杨登孝	贺全国政协九届一次会议、贺安徽濉溪—香 港绿野书画展、贺淮北市六次党代会二首、隋 堤西首、奥地利印象、七彩云南、红色延安游、 贺《江淮时报》改版、题石山子逢址、题共姬墓、 登龙脊山、咏南湖公园(16首) .....	46
杨海	淮北新城赞、相城春早、登黄山、贺首届中国 淮北煤机贸洽会(4首) .....	50
王建新	秋思 .....	51
赵瑞平	迎客松、秋登相山(2首) .....	51
戎峰	岁寒三友曲 .....	52
吴欣	丙戌年春会、游北京香山偶感二首(3首) .....	52

车海平	相西行 .....	53
王振鲁	庐山随感、九华山中怀李白、题香港回归盛典、 新蔡五月即景、老龙脊神仙游、题赵集石山飞 来峰、淮北田园云春二首、自嘲、丙戌年春 节观飞雪凝窗悼剧协张布禹先生、早春乡居 (11首) .....	53
邹 诚	读抗战史有寄、芦沟桥感怀、山乡春雨、相城 春日、相城秋兴、步杜甫《秋兴》原韵、谒淮海 战役双堆集烈士陵园、瞻仰上海虹口公园鲁 迅雕像、春游南湖公园集杜甫诗句赋之、纪念 毛主席诞辰一百一十周年、纪念孙中山先生 诞辰140周年、相山公园素描、回文诗九首(35 首) .....	56
丁沛雨	谒合肥包公祠、相山人工湖题咏、咏濉溪新城、 游显通古寺、游龙脊山大方寺、山溪、秋游皇藏 峪(7首) .....	64
刘长桂	诗兴 .....	66
纵 横	一柱南天——怀念陈毅同志、淮海战役烈士 纪念馆、刘开渠纪念馆、论艺诗选、相山公园、 奏鸣台、双堆大捷、相山人工湖、将军亭、陈胜、 矿山湖(15首) .....	66
纵 翰	相城雅聚抒怀二首、题中国剪纸艺术家张秀 珍国画意境剪纸作品五首、龙脊山、化家湖、 观龙台、塔山石榴(11首) .....	70
韩云峰	春夜饮于相山显通寺、梦、过黄梅、乾隆湖即 景(4首) .....	72
陈家亮	游湿地公园、题素味飘香(2首) .....	73