

主编 申维辰

THE BEGINNING OF
AUTUMN
modern drama

晋
夏
三
明
看
山
云
丛书

话剧

立
秋

SHANXI EDUCATION PRESS 山西教育出版社



THE BEGINNING OF
AUTUMN
modern drama



丛书

舞剧·一把酸枣解表

话剧·立秋

大型民族交响乐·华夏之根解表

平遥国际摄影大展·摄影精品集

山西古代壁画展·壁画精品集

ISBN 7-5440-2871-2



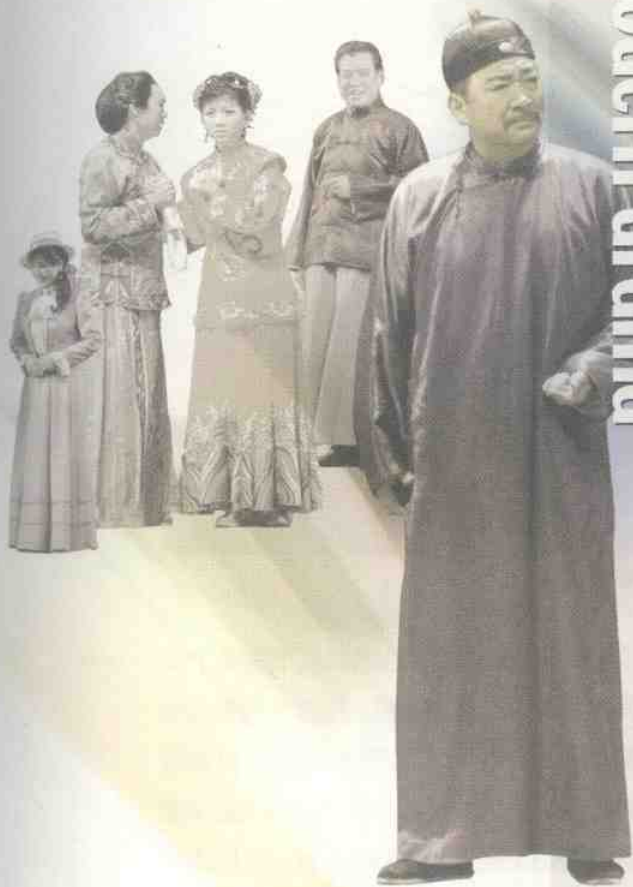
9 787544 028714 >

ISBN 7-5440-2871-2
G·2577 定价:34.00元

话剧

THE BEGINNING OF
AUTUMN
modern drama

立
秋



图书在版编目(CIP)数据

话剧·立秋 / 申维辰主编. —太原: 山西教育出版社,
2005.4

(华夏文明看山西 / 申维辰主编)

ISBN 7-5440-2871-2

I.话... II.申... III.话剧-艺术评论-山西省
IV.J824

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第025840号

(本书所涉及文字、图片及其他资料均由山西省委宣传部授权使用)

责任编辑: 张宝东

助理编辑: 李 飞

复 审: 张金柱

终 审: 王宇鸿

装帧设计: 王春声 薛 菲

设计助理: 刘志斌 陶雅娜

印装监制: 贾永胜

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区2号楼)

山西新华印业有限公司新华印刷分公司印刷

新华书店经销

2005年4月第1版 2005年4月山西第1次印刷

开本: 787 × 960毫米 1/16 印张: 11.25

字数: 149千字 印数: 1-3000册

定价: 34.00元

版权所有 违者必究



THE BEGINNING OF AUTUMN modern drama

主 编：申维辰
副 主 编：申存良 田惠爱 成葆德 施联秀
编 委：王建武 张明亮 卢 渝 王拉英
李金海 李福明 窦明生 康明章
王 悦 边哲锋 田奇越 梁宝印
李 歆 杜学文 孔祥琴 吕芮宏
李 力 赵银邦 贾茂盛 夏 路
宁建英 王招宇

文字统筹：王 辉

摄 影：姜 伟

总序

华夏文明看山西

SHANXI IN CHINESE
CIVILIZATION

山西省委常委、宣传部长 申维辰

“华夏文明看山西”文化艺术周在2004年12月的首都北京形成一个文化热潮。这次活动包括话剧《立秋》、舞剧《一把酸枣》、民族交响乐《华夏之根》三部舞台剧目，山西古代壁画精品展、平遥国际摄影大展摄影精品展两个大型展览，“赵树理文学奖”评奖新闻座谈会和有关的研讨会，再加上活动的开幕式共12项。这些活动涉及到了在山西这块土地上发生的华夏民族的创世文明、发展演变及其灿烂辉煌的艺术精品等诸多内容，歌颂了华夏文明的悠久、博大和壮丽。它们一亮相就赢得了首都观众的喝彩，甚至出现了一票难求的热烈场面。这些源自于山西优秀历史文化遗产的作品恰似从黄河之东舒卷而来的暖风，为冬日的首都带来了阵阵暖意。许多观众热泪盈眶，流连忘返，他们感谢山西为北京带来了这么好的文化大餐。当热情的首都观众为华夏文明的灿烂辉煌而感动之时，我们也为他们的感动而感动。收录在这套《华夏文明看山西》丛书中的种种文字与图片，不仅记录了2004首都冬季那股暖流的风韵，而且也把新世纪山西在文化创造上的成果定格在一个历史瞬间。



申维辰(中)主持话剧《立秋》座谈研讨活动

事实上，“华夏文明看山西”文化艺术周各个项目中反映的内容与山西区域内传承下来的历史悠久、博大精深的华夏文明相比，还仅仅是冰山之一角，沧海之一粟。作为华夏文明主要发祥地之一的山西，被学者称为华夏文明的“直根”，在中华民族的发展历程中具有极为重要的意义。在中国本土孳生的不同区域的文明中，历史上以晋南、豫西为代表的三晋地域是少有的没有发生文明断裂和失落现象的区域。我们可以由距今13万年前汾河之滨的“丁村人”，一直上溯到180万年前在黄河沿岸以西侯度遗址为代表的华夏先民的劳动与创造。因而，山西被誉为华夏文明的“主题公园”，古代东方艺术的“博物馆”，中国社会变革与进步的“思想库”。我们追寻中华民族的发展历程，丝毫不能回避、忽略在山西创造的文明景观。如尧舜禹活动与“中国”概念的产生；陶寺文化与国家雏形的出现；晋国青铜器与中国冶炼工艺的成熟；韩赵魏三家分晋与中国奴隶社会的变革；荀子、韩非子与儒法思想的争鸣嬗变；北魏汉化与中华民族的大融合；法显、慧远与佛教的传播和中国化；元杂剧与中国戏剧艺术的兴盛；晋商汇通天

下与中国商贸、金融的发展；山西境内星罗棋布的古代建筑、彩塑、壁画、石窟艺术以及历朝历代的诗词、文赋、戏曲、小说与中国文学艺术的繁荣等等，都是中华文明发展进程中不可或缺的关键环节和重要现象。与其他地域生成演变的文明相比较而言，山西历史文化脉络清晰，框架完整；山西文明进程从未间断，影响深远；山西文化遗存十分丰富，“国保”文物全国第一……正是基于此，才有了“华夏文明看山西”的文化理念。

新世纪、新阶段，发挥山西历史文化资源丰厚的优势，实现经济社会的可持续发展，是3300万山西人民的历史使命。山西省委、省政府认真贯彻落实“三个代表”重要思想，坚持科学的发展观，努力增强山西文化的发展活力和竞争实力，在推进经济结构调整、建设新型能源和工业基地的同时，提出了建设文化强省的发展战略，要求通过形成山西的强势文化人才、强势人文学科、强势文化活动、强势文化产业和强势文化品牌，努力实现文化及其产业对全省生产总值的贡献大，对全省经济社会可持续发展作用大的目标。近几年来，以“华夏文明看山西”为主题开展的一系列积极的文化活动，使越来越多的人对华夏文明与山西的对应关系产生了浓厚

的兴趣。“华夏文明看山西”逐步发展成为一个具有较强影响力的文化品牌。“华夏文明看山西”文化艺术周在首都的成功举办，无疑是对山西建设文化强省，创作生产艺术精品取得成就的一次生动展示，是对华夏文明与山西历史的一种形象阐释，是与关注山西现代化建设，关注中华文化发展的有识之士的一次近距离交流。相信通过这一活动将会吸引更多的国内外人士支持山西的建设，热爱山西的文化，促进不同文化和地域之间的交流、沟通和合作。

当今世界，文化在综合国力竞争中的地位和作用越来越重要。文化把我们紧紧地联系在一起，成为激励我们不断发展、不断进步的动力。在刚刚经过了2004难忘的暖冬之后，我们又迎来了一个和风吹拂、万物竞生的暖春。而“华夏文明看山西”这一文化品牌将如春天里争奇斗艳的鲜花一样，绽放出更加明媚动人的笑靥。

“欲穷千里目，更上一层楼。”唐代山西诗人王之涣的名句，将永远激励他的晚辈后生。让我们共同努力，为中华文化发扬光大不断谱写新的华彩乐章！

CONTENTS

目 录

002	总序·华夏文明看山西	申维辰
002	序·《立秋》——山西话剧的里程碑	王 辉
006	剧本·立秋	姚宝璋 卫 中
009	序	
013	第一幕	
035	第二幕	
057	第三幕	
075	第四幕	
097	第五幕	
107	第六幕	
119	第七幕	
131	尾 声	
136	专家评论	任 鸣 等



≡序

《立秋》

——山西话剧的里程碑

The Beginning of Autumn
—The milestone of Shanxi modern drama

王 辉

2004年8月12日至17日，中共中央政治局常委李长春同志到山西视察时专门要求安排看一看晋商的一些景点。看完后，他说：“晋商是中国明清五百年社会经济发展的一个典型事例，它所创造的业绩，所创造的精神文化财富是属于我们整个中华民族的。”李长春同志的讲话，极为精辟地概括出了晋商的价值所在，也促使当今的文艺工作者思考，如何以更为贴近群众的形式来宣传和弘扬晋商文化、晋商精神。

由山西省话剧院创作演出的大型话剧《立秋》，自2004年与观众见面以来，首先在省城太原掀起一股话剧热，继而在北京演出时赢得了专家和大学生们的好评。《立秋》共演出上百场，并入选“2004-2005年度国家舞台艺术精品工程初选剧目”，不仅为山西话剧界赢得了巨大的荣誉，而且成



为全国话剧界关注的对象。全国人大常委会副委员长韩启德、国务委员陈至立、外交部部长李肇星、文化部部长孙家正等领导观看了本剧并给予高度评价。陈至立同志说：“看了这部戏，我们有一个共同的感受，那就是非常感动。《立秋》不仅是一台话剧，它还是一部非常生动的历史教科书，一部很好的思想道德教育教材。这部戏达到了艺术性和思想性、教育性和观赏性的高度统一，反映了诚信为本，体现了不屈不挠、自强不息的民族精神。”戏剧专家与观众频频使用“震撼”和“感动”来表达他们观看《立秋》后的内心感受。北京大学、清华大学的师生们在演出现场分别打出“祝《立秋》演出成功！”和“向山西艺术家们致敬！”的横幅，表达了他们的激动心情。可以说，话剧《立秋》是山西话剧史上的一块里程碑，它所蕴含的思想、情感与艺术魅力，将长久地感染山西乃至全国的戏剧观众。



《立秋》所要讲给人们的故事是：民国初年，时局动荡，国运衰微。称雄商界数百年的晋商面临着生死存亡的考验，业绩辉煌、汇通天下的丰德票号亦面临着一场空前未有的劫难。面对客户挤兑、分号被烧、大批国内外借款无法收回的困境，总经理马洪翰恪守祖训，循规蹈矩，独撑危局，誓为丰德号护碑守门。副总经理许凌翔则主张顺应潮流，抓住机遇，将丰德票号融入现代银行的轨道。丰德票号何去何从？一场“银行派”和“票号派”的纷争在情同手足的挚友间开始了。凤鸣原本是许凌翔的恋人，却被老太太做主，阴差阳错嫁给马洪翰；许昌仁与马瑶琴是许马两家因商业利益而联姻的一对不幸儿女，瑶琴在绣楼上苦等六年，不料昌仁留学回国后却另有所爱；马洪翰之子马江涛视戏如命，弃商从艺，父子近在咫尺却陌



MOJIBAN DINGYAN THE BEIJINGING CO. AT TUMN

话剧·立秋

路天涯。“纤豪必偿，诚信为本”，陷入绝境的马家出路何在？秋风瑟瑟，落叶飘零，丰德票号盛极而衰，灰飞烟灭……马洪翰终究不解，“问天问地问古问今问自己，我究竟输在哪里？”

《立秋》内涵恢宏、立意深远，它没有表现晋商过关斩将的辉煌阶段，而是选取了面对时代变化时的犹豫彷徨，角度新颖，视角独特，将历史与现实结合，仿佛是当代山西人内心世界的写照，仿佛是这块黄土地立志腾飞的宣言。而这块土地上永远不变的诚信品格，则是它的核心所在，永恒的价值所在。

≡ 剧本

立秋

THE BEGINNING
OF AUTUMN

姚宝璋 卫 中

时 间：民国初某年立秋前后

地 点：晋商丰德票号总经理马洪翰家——一座威严而神秘的大宅院内



人 物:

马洪翰: 男, 五十岁出头, 晋商丰德票号总经理。

许凌翔: 男, 五十岁, 丰德票号股东, 副总经理。

老太太: 女, 七十岁, 马洪翰之母。

凤 鸣: 女, 四十七、八岁, 马洪翰夫人, 许凌翔儿时好友。

马瑶琴: 女, 十八岁, 马洪翰之女, 马江涛之妹, 许昌仁的未婚妻。

马江涛: 男, 二十余岁, 马洪翰之子。

许昌仁: 男, 二十二、三岁, 许凌翔之子。马瑶琴在绣楼上苦等六年的未婚夫。

张克明: 男, 四十余岁, 票号总部驻天津分号经理。

文 菲: 女, 二十一岁, 许昌仁留英时的同学, 南方“长通”票号总经理之女, 许昌仁现

