

花山诗歌创作丛书



爱的火焰

伊 蕾 著

花山诗歌创作丛书

爱的火焰

伊蕾 著

花山文艺出版社

一九八六年·石家庄

首都师范大学图书馆



21118865

1118865

爱的火焰

伊蕾 著

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×930毫米 1/32 4.875印张 65,000字 印数：1—6,200 1987年5月第1版

1987年5月第1次印刷 统一书号：10286·314 定价：0.75元

ISBN7-80505-005-8/I·5

爱与美的旋律(代序)

——评伊蕾的诗 苗雨时

春……春啊，春来啦！
我蓬乱的枝条陡绽开花的容颜！
春，在这被遗弃的荒芜的园里，
我等了你一个长长的冬天。
春，我就是你的长子了！
生为你分忧，死为你肥田。

——《春的长子》

“春，我就是你的长子了！”这是诗人对于时代的昭告。是的，在“被遗弃的荒芜的园里”，在经历了“一个长长的冬天”之后，人们终于迎来了历史上又一个美好的春天。在这冬去春来的时节，作为时代产儿的诗人，感应着生活的脉搏，思考着纷纭复杂的现实，于是她的思想由单纯、迷惘而渐趋于成熟了，她的情感染上了浓重的时

代的色调，而她的诗歌创作也因而获得了新的机遇——“蓬乱的枝条陡绽开花的容颜”。伊蕾并不是诗坛新星，然而她却在近年来的一百多首诗作中大放光华，很有自己的特色，受到人们的关注和好评。这里既有现实生活本身的提示，也有诗人对人生和艺术的探索 and 追求。“春之子”，是主观与客观一致、思想与艺术统一的诗人的自我抒情形象，她高唱时代的春歌，回荡着对生活的爱和对美好事物与心灵的赞美。恰如诗人在《瀑布》一诗中所说：

我若闺守在山崖，
就永远是冰是雪，
我今要一泻而下，
去寻我所爱的一切！

生活是充实和美好的，虽然它不乏苦涩和阴影，但其主导方面则是奔腾向前的激流。诗人正是处在这股激流中，汲取信念和力量，酝酿自己的灵感和诗情。她为普通的挑山工画像：“汗水在紫色肌肉上闪亮，而心中装满的是前面的路程”（《挑山工速写》）；她歌唱战士的品格：他们有“民族

中高尚的心灵，——为了爱，必须首先为她而牺牲！”（《我将放下一切前去》）；她以“山区的杨树和柳树”象征着“贫贱者的旗帜”：“奋勇向上哪怕搅动惊雷，被劈碎了又迸出新绿，仿佛天塌了要由你们撑起！”（《贫贱者的旗帜》）；而在组诗《浪花致大海》中则写出了人们对生活的“永不褪色的追求”：

啊，在希望闪烁的波峰，
和希望铺满的浪谷间
跌宕着，追求
——这永远热烈永远新鲜的形态啊

她的诗抒情是充分的。她的感情保持“永远热烈永远新鲜的形态”，她反映和表现生活不侧重外在的描摹，而强调主观感情的抒发，不一般地写客观变故，而倾诉生活在心灵深处引起的震颤。她以当代青年那种“跃动不安”的激情的“火焰”，点燃周围的一切，使其闪现出时代的光影。例如《泰山情》：

清晨，满山的绿绒茂密，
阳光下寻呀，寻不见你的石级，

你把那秘密的道路隐在哪里？

不管秘密的道路隐在哪里，
我要投向你！我要扑向你！
哪怕一路踩着荆棘。

将晚，山顶上一片光亮，
凝眸地看呀，看不清你的眉须，
那光亮是不是为我燃烧不熄？
不管那光亮是不是为我燃烧不熄，
我要投向你！我要扑向你！
哪怕光亮烧毁我一腔痴迷。

中夜，山依然静静伫立，
倾心地听呀，听不见你的呼吸，
你因何迟迟不向我伸出手臂？
不管你是不是向我伸出手臂，
我要投向你！我要扑向你！
哪怕玉心碰碎在你冰冷的岩壁。

这已经不是一般地即景生情了，而是诗人以整个身心对泰山的拥抱，也写客观，但主要是写主观，是写主观向客观的感情喷射和融汇，以此表

达作者对泰山以及祖国、民族、时代的执着乃至“痴迷”的爱。

从这里，我们可以看出伊蕾诗歌创作的特点。它的深刻性和时代感，不表现在意念的火花，哲理的闪光，主要表现在感情的浓烈与深沉，形象的多义性或说是主题的“高层建筑”。在这首诗中，她不仅写“我要投向你！我要扑向你！”的执着和“痴迷”，而且也写了“道路”的难寻，“冰冷”的岩壁，两相映衬，相反相承，就极大地增强了感情的浓度和内容的张力。同时，它是写泰山，又不单纯是写泰山，在“泰山”的形象中明显地迭印着祖国、民族、时代的映象，它打乱了现实的完整画面，在现实的底层之上，由于作者感情的幻化又构成了象征的高层，这种“高层建筑”式的主题结构，扩大了诗的内涵和容量。此种手法贯穿了她大部分诗作。因而，在她的笔下，大海不再是大海，而是生活的“母亲”：“大海！我是你赤贫的儿子，我唯一的财产就是对你的爱呀！”（《大海的儿子》）；月光不是普通的月光，而是人们向往和追求的象征（《海潮对月》）；“深秋的乡野”的“红与黄”，也是时代的色调，人生的色彩。即使是写爱情的诗，也不囿于

爱情，往往超越爱情本身的含意。例如《你知道，我为什么丢失了我的凉帽》一诗中写道：

你的话带走了我的灵魂，
我一切的感觉跟着你去了，
炽热的太阳在树枝上燃烧，
我看它象暗夜你手中的火把，
孤独寂寞和迷途的恐惧，
一齐消失在光明的小道。

这里写的是对爱人的爱，同时也是对引导自己前进的光明使者的歌颂。

从伊蕾的近作，我们可以看出她的创作个性和美的追求。她两只眼睛看生活，并不回避生活中的假恶丑，但更着眼于引人向上的真善美。在她的抒情中，那些消极的东西是作为积极、光明的东西的暗影和陪衬出现的。因而，她诗的调子昂扬而又深沉。她是“纯情型”的诗人，诗中的感情真挚，在渲泻中具有一种摇曳多姿的流动美。诗的意境不是由单纯的客观物象所构成，而是由主观感情和感情引起的事物的变形融汇而成的，有时甚至以某种情绪为焦点而组成的意象群。例

如《火焰》中的一节：“我是倏然崩断、满天横飞的一百根琴弦！我是冬霜里挣扎着复活的一千条柳枝！我是走向远方的坎坷交叉的一万条曲巷！我是大风雪里飞扬而起的理还乱的长发！”她的诗的形式、语言乃至格调深受惠特曼和泰戈尔的影响。她喜欢惠特曼的奔放热情，也喜欢泰戈尔的恬淡幽深，但学习不是模仿，而是把它们熔进自己的创作，使它们统一于自己的艺术个性。以《给士兵》一诗为例：

在秋天收获的所有的果实上，
我写下你的名字——士兵呵！

踏着果林遍地细碎的阳光，
拨开田野满目水红的月色，
绕着纵横弯曲的彩色的阡陌，
在秋天收获的所有的果实上，
我写下你的名字——士兵呵！

抚着荣誉之冠茂密的绿叶，
拥着成功之树欢乐的枝丫，
沿着我的创造之神所到之处，

在秋天收获的所有的果实上，
我写下你的名字——士兵呵！

她诗中的热烈情绪，与其说是惠特曼的雄放，勿宁说是她女性诗人的执拗，她的诗是奔流的，也用铺排的形式，但是有节制，除个别诗外，大多散而凝聚。她有细腻幽微的感受，虽不及泰戈尔的淡远深邃，但也自有她的清新明快。刚健而不流于空泛，细致而不流于纤巧，刚健与细致中又透着几分华采，这就是伊蕾诗的色彩与风格。

也有弱点和不足，有的诗感情一泻无余而少变化，有的诗形象性不足而显得直白浅露，也有的诗语言不够凝炼。此外，为了适应表达复杂生活激起的复杂的意绪，诗人也应该同时多具备几种手法和笔墨。诗人也许已经意识到了这些弱点和不足，因为她近来正在加紧学习，努力开拓生活和知识领域，广泛地借鉴和吸收各种艺术营养。诗人是勤奋的。我们期望，她在今后的创作中有进一步的创新和突破，取得更大的收获！

目 录

爱与美的旋律(代序)

——评伊蕾的诗

苗雨时

第一辑：爱的火焰

- 火焰……………(3)
- 浪花致大海……………(6)
- 寻……………(12)
- 泰山情……………(15)
- 离……………(17)
- 你以为……………(19)
- 在我流浪的路上……………(21)
- 鸽子和海鸥……………(23)
- 浪花与君……………(26)
- 日夜飞翔的爱……………(29)
- 美的发现……………(32)
- 水仙花下……………(33)
- 爱人呀……………(36)
- 要我待到何时呀，爱人……………(38)
- 痛苦的礼物……………(40)

相遇是这样简单·····	(42)
爱的畏惧·····	(43)
让我们上山·····	(45)
友谊·····	(46)
想·····	(47)
不知名的节日·····	(48)
即使埋葬千年·····	(49)
在“孤岛”上·····	(50)
黄昏星·····	(52)
在陌生的铁桥畔·····	(54)
四月的旅程·····	(56)
一条河唱给大海的歌·····	(59)

第二辑：女儿心

迎春花开(组诗)·····	(63)
静静的山谷·····	(65)
瀑布·····	(66)
一个死刑的判决·····	(67)
主人与奴隶·····	(69)
给我所崇拜的·····	(70)
贫贱者的旗帜·····	(71)
柳·····	(73)

我的紫茉莉·····	(78)
我们沿着溅起白浪的海岸畅游·····	(80)
姑娘，为什么你象块礁石·····	(81)
一曲自由的歌·····	(82)
“曾经沧海的你”·····	(84)
围拢来，在金红的沙滩上·····	(86)
赤着脚，我去寻找美·····	(88)
海·····	(89)
问海·····	(90)
海云·····	(91)
拣五彩石·····	(92)
海火·····	(93)
海潮对月·····	(95)
大海的儿子·····	(96)
海岭的自拔·····	(98)
海岛·····	(99)
煤黑色的海燕·····	(100)
海的捕获·····	(101)
给海·····	(103)
花香，弥漫在环境里·····	(105)
爱·····	(106)
春雨·····	(107)

闪电.....(108)

第三辑：孔雀石

孔雀石.....(113)

泰山.....(116)

泰山顶一夜.....(118)

挑山工.....(119)

朝云与泰山分离.....(121)

苍岩山小夜曲.....(122)

老虎洞.....(124)

我将放下一切前去.....(126)

让座.....(127)

叔叔抱着你睡吧.....(128)

晾.....(129)

咽.....(131)

给养育我的大山.....(134)

深秋的乡野：红与黄.....(135)

后记.....(137)

第一辑
爱的火焰



