花城袖珍诗丛

小叙事诗

向　明　选析

花城出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



花城袖珍诗丛

小叙事诗

向　明　选析

首都师范大学图书馆
21092288

花城袖珍诗丛
小叙事诗
向明选析
*
花城出版社出版
（广州市大沙头四马路）
广东省新华书店发行
广东第二新华印刷厂印刷
850×1168毫米 64开本 4.5印张 1插页 90,000字
1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷
书号 10261·841 定价1.15元

China

D037/10

总　序

冯　至

在文学的各种体裁里，诗是产生最早的一种，也是语言最精炼的一种。

诗产生最早，却有长久的生命力，我国古代《诗经》、《楚辞》里优秀的篇章至今迎闪烁着耀眼的光辉。

诗的语言最精炼，但是能表达人们丰富的思想感情和想象，生动地反映时代和社会的风貌。

中国的诗歌随着社会的发展不断地演变

China

出新的形式，增添新的内容，两千五百多年不曾停止过歌唱，为此我们感到自豪。

我们若是放眼世界，就会看到许多国家和地区各自创造了具有自己民族风格的诗。那些诗，有的跟我们有共同点，一见如故；有的十分陌生，别有天地。一见如故也好，十分陌生也好，我们都要尊重它们，虚心吸取其中的精华。

从纵的历史上看，诗的演变层出不穷；从横的方面看，许多国家和地区的诗竞放异彩。所以，诗的领域是广阔的，古今中外有贡献的诗人都是诗领域的开拓者。将来的诗人还要陆续开拓新天地。

花城出版社出版的“花城袖珍诗丛”，根据思想与艺术统一的原则，精选古今中外的名诗介绍给读者，尤其是青年读者。所选诗

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

篇，附有串讲或分析，并详加注释，这将有助于读者广开眼界，增强理解和欣赏的能力，这是很有意义的普及工作，同时也起着提高作用。

这套“诗丛”是袖珍的。“袖珍”，人们一般总笼统地想到其体积之小，却往往忽略“珍”字的涵义是质量之精。我祝愿“诗丛”有的按照时代，有的按照题材，有的按照形式，有的按照流派或风格……一本本地编选出版，象早晨每颗露珠都照映出太阳的光彩那样，每本诗都能使读者想到诗的大千世界。

一九八四年四月八日

China

小　引

“诗是抒情的。”说得很对。

“诗是不能叙事的。”未免有点偏见。

无论中外，叙事诗产生的历史与抒情诗同样悠久。古希腊的长篇叙事史诗《伊利昂纪》和《奥德修纪》大约形成于公元前九、十世纪。印度的史诗《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》同样形成很早。我国的《诗经》收集了公元前十一世纪到公元前六世纪的诗作，其中《氓》、《生民》、《公刘》、《绵》等都是比较优秀的小叙事诗。

China

时光的流水滋润出文艺百花异彩纷呈，写人叙事的任务逐渐转移给小说、戏剧、电影。但，这并不排斥叙事诗这朵花继续喷吐芬芳。狄更斯的《双城记》没有排斥拜伦的《唐·璜》成为世界名著；托尔斯泰的《战争与和平》并不影响普希金的《茨冈》脍炙人口；茅盾的《子夜》也不会淹没艾青的《火把》的光焰。

近年来，我国整理出版了一些少数民族的叙事史诗，如《格萨尔王传》、《江格尔》、《勇士谷诺干》、《查姆》、《梅葛》、《创世纪》等。而汉族文学却没有发现和整理出这样的史诗，不能不令人遗憾和惋惜。所幸的是古诗中小叙事诗倒不乏佳作，如《孔雀东南飞》、《木兰辞》、《长恨歌》、《琵琶行》……新诗继承了这个传统，产生了不

China

少优秀的小叙事诗，这本小小的选集就是明证。

叙事诗最难处理的是叙事与抒情的自然融合，这是一首叙事诗成败优劣的关键。可否这样说：叙事好比躯体，抒情则是灵魂；叙事只是手段，抒情才是目的。怎样才能使叙事与抒情达到水乳交融？一位诗人的经验是："用抒情推进叙事，用叙事加强抒情。"而这本选集中的佳作，则将提供活生生的具体范例。

诗是语言的结晶，是最凝练的文学。叙事诗也不例外。小叙事诗更不例外。由于本书属于《袖珍诗丛》，因此一般只选二百行以内的佳作，遗珠之憾，在所难免。

在风格、题材、表现手法上，我们尽量做到广纳博采，兼收并蓄。让各种色彩与芳

China

香的花朵，去争奇斗艳吧！

向　明

1986年春节于花城

China

目　录

蚕　马（冯　至）……1

海　韵（徐志摩）……12

老哥哥（臧克家）……17

吹号者（艾　青）……21

肉　搏（蔡其矫）……34

三月的夜（方　冰）……38

好夫妻歌（魏　巍）……41

卖　糕（陈　辉）……46

路上的小语（戴望舒）……49

敌后催眠曲（萧　三）……52

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

山　中（田　间）…… 56
母亲的名字（芦　芒）…… 59
贾桂香（邵燕祥）…… 65
海的儿子（张永枚）…… 74
一个党员的手（吕　远）…… 81
莉　莉（王洪涛）……100
眼泪潭（柯　原）……105
刑场上的婚礼（西　彤）……110
星（公　刘）……115
湘江夜（梁如云）……128
相思海的传说（晏　明）……144
白羽毛之歌（胡　笳）……157
干　妈（叶延滨）……162
心　石（老　乡）……176
烤天鹅的故事（刘　征）……192
晋　级（叶景贤）……196

China

妈　妈（罗　沙）……205
蝶（流沙河）……216
检察长的眼睛（梁志宏）……226
“多浪舞”写意（杨　牧）……236
黑色的悲剧（赵　恺）……243
她留下了洁白的履历（梁　平）……250
花衣吹笛人（黄永玉）……263

China

冯　至

蚕　马

一

溪旁开遍了红花，
天边染上了春霞，
我的心里燃起火焰，
我悄悄地走到她的窗前。
我说，姑娘啊，蚕儿正在初眠，
你的情怀可曾觉得疲倦？
只要你听着我的歌声落了泪，

China

就不必探出窗儿来问我，“你是谁？”

在那时，年代真荒远，
路上少行车，水上不见船，
在那荒远的岁月里边，
有多少苍凉的情感。
是一个可怜的少女，
没有母亲，父亲又远离，
临行的时候嘱咐她：
“好好地耕种着这几亩田地！”

旁边一匹白色的骏马，
父亲眼望着女儿，手指着它，
“它会驯良地帮助你耕作，
它是你忠实的伴侣！”
女儿不懂得什么是别离，

China

不知父亲往天涯，还是海际？
依旧是风风雨雨，
可是田园呀，　天比一天荒寂。
“父亲呀，你几时才能够回来，
真象是汪洋的大海；
马，你可能渡我到海的那边，
去寻找父亲的笑脸？”
她望着眼前的衰花枯叶，
轻抚着骏马的鬃毛。
“如果有一个亲爱的青年，
他必定肯为我到处寻找！”

她的心内这样想，
天边浮着将落的太阳，
好象有一个含笑的青年，
在她的面前荡漾。

忽然一声响亮的嘶鸣，
把她的痴梦惊醒：
骏马已经投入了远远的平芜，
同时也消逝了她面前的幻影！

二

温暖的柳絮成团，
彩色的蝴蝶翩翩，
我心里正燃烧着火焰，
我悄悄地走到她的窗前。
我说，姑娘啊，蚕儿正在三眠，
你的情怀可曾觉得疲倦？
只要你听着我的歌声落了泪，
那就不必探出窗儿问我，“你是谁？”

荆棘生遍了她的田园，

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com