湖北文艺五十年

（1949—1999）

总顾问

缪合林

顾　问（按姓氏笔划为序）

任　清　孙子威　吉学沛　林　路

周祖元　周韶华　骆　文　曾　卓

鄢来旭　碧　野　潘　涛

编委会主任　邹明山

副主任　叶　梅　彭　德　周汉曦　徐热忠

编　委（以姓氏笔画为序）

叶　梅　刘守华　孙子威　李　勇

张永健　李建华　邹明山　陈美兰

枫　波　郑　鸣　周汉曦　胡应明

姚运才　耿广恩　徐志祥　徐热忠

彭　德　蔡家园

需要全本请访问 www.ertongbook

湖北文艺五十年

（1949—1999）

撰稿人　陈美兰

前　言　陈美兰

文　学　张永健　熊忠武　黄玉蓉　许正林
王　泉　卢雄飞　魏天贞　魏天无
董宏猷　蔡莉莉

戏　剧　郑秀权　胡汉宁　岳耀民　余洁明
余洁清　张怀璞　刘忠源

音乐　舞蹈　田可文　梁　晋

美　术　娄　宇　李江涛

曲艺　杂技　枫　波　万生鼎

摄　影　江北战

民间文艺　楹联　刘守华　李继尧　韩致中　徐荣强
何红一　陈建宪　陈东成

书　法　张天弓

电影　电视　徐志祥

大事记　蔡家园　郑　鸣

目　　录

前　言…… 1

第一章　　文　　学…… 1

第一节　概　述…… 1

第二节　小　说 …… 16

一、17 年的小说 …… 16

二、新时期小说（上） …… 21

三、新时期小说（中） …… 27

四、新时期小说（下） …… 37

第三节　散文、报告文学 …… 48

一、17 年散文、报告文学 …… 49

二、新时期散文、报告文学（上） …… 52

三、新时期散文、报告文学（下） …… 60

第四节　诗　歌 …… 69

一、17 年的诗歌 …… 70

二、“ 文革 ” 十年的诗歌 …… 74

三、新时期的诗歌 …… 74

第五节　儿童文学 …… 91

第六节　文学评论…… 103

一、小说评论…… 103
二、散文及报告文学评论…… 108
三、诗歌评论…… 111

第二章　戏　剧 …… 117
第一节　概　述…… 117
第二节　剧本创作…… 129
一、17 年的剧本创作 …… 129
二、“ 文革 ” 十年的剧本创作 …… 132
三、新时期的剧本创作…… 133
第三节　表演艺术…… 143
一、地方戏表演艺术…… 144
二、陈派表演艺术…… 147
三、丑角艺术…… 148
四、戏曲现代戏表演艺术…… 149
五、话剧、歌剧表演艺术…… 151
第四节　导演艺术…… 153
一、导演制的建立及建国初期的导演艺术实践 …… 153
二、导演教育与培养…… 156
三、戏曲导演的艺术成就…… 157
四、歌剧、话剧导演的艺术成就…… 161
第五节　戏曲音乐…… 164
一、地方剧种音乐…… 165
二、皮黄剧种音乐…… 172
三、乐队建制与伴奏织体化、配器化…… 177
第六节　舞台美术…… 179
一、舞美作品…… 179

二、舞美探索…… 182
第七节　理论建设…… 184
一、戏曲史研究…… 185
二、戏剧理论及现状研究…… 188
三、戏剧评论…… 196

第三章　音乐　舞蹈 …… 198
第一节　概　述…… 198
第二节　音乐艺术的主要成就…… 214
一、歌剧创作…… 214
二、声乐创作…… 217
三、器乐创作…… 221
第三节　音乐理论建设…… 226
一、音乐学研究…… 226
二、作曲技术理论研究…… 232
第四节　舞蹈艺术的创作与表演…… 237

第四章　美　术 …… 254
第一节　概　述…… 254
第二节　主要成就…… 260
一、国画创作…… 260
二、油画创作…… 278
三、版画创作…… 290
四、雕塑创作…… 294
五、壁画创作…… 302
六、水彩画、水粉画创作…… 308

需要全本请访问 www.ertongbook

第三节　理论建设 …… 312

第五章　曲艺　杂技 …… 320
第一节　发展概况…… 320
第二节　主要成就…… 338
一、曲艺艺术遗产的搜集与整理…… 338
二、曲艺的创作与表演…… 343
三、杂技艺术的发展与创新…… 352
第三节　曲艺理论建设…… 356

第六章　摄　影 …… 367
第一节　概　述…… 367
第二节　主要成就…… 370
一、艺术新闻摄影创作…… 374
二、风光摄影和人物摄影创作…… 376
三、象征摄影和探索摄影创作…… 380
四、社会纪实摄影创作…… 381
五、民俗摄影创作…… 385
第三节　理论建设…… 387

第七章　民间文艺　楹联…… 393
第一节　民间文艺概述…… 393
第二节　民间文艺的主要成就…… 402
一、《中国歌谣集成·湖北卷》的编纂 …… 402
二、《中国民间故事集成·湖北卷》的编纂 …… 411
三、《中国谚语集成·湖北卷》的编纂 …… 420

四、湖北民间艺术…… 431
第三节　民间文艺理论建设…… 436
第四节　楹　联…… 440

第八章　书　法 …… 447
第一节　概　述…… 447
第二节　主要成就…… 450
第三节　理论建设…… 455

第九章　电影　电视 …… 459
第一节　概　述…… 459
第二节　主要成就…… 467
一、电　影…… 467
二、电视剧…… 469
三、影视艺术家…… 474
第三节　理论建设…… 479
一、影视艺术理论研究…… 480
二、影视文学本体研究…… 483
三、影视艺术评论…… 486

大事记 …… 489
后　记 …… 515

前　言

20 世纪下半叶，对于中国历史来说自然有着不寻常的意味。1949 年新中国的成立，标志着一个新的社会制度的诞生；而对于文学艺术来说，它所蕴涵的意味，则更有着特定而复杂的内容。从一般意义上来说，这 50 年的文学艺术固然是与新中国的历史同时生发，作为一个文艺新阶段的开始，但从深层意义来说，在这 50 年间，中国文学艺术的发展却经历了两次重大的转折。四五十年代之交，带着崭新姿态的工农兵文艺乘革命胜利的东风浩浩荡荡地进入了城市，给正在萎靡的半封建半殖民地文化以彻底的扫荡并在这个废墟上迅速开始了社会主义文化阵地的建设。无疑，工农兵文艺在新的社会条件下确实取得了新的辉煌。到了七八十年代之交，当人们从一场“ 文化 ”劫难中获得了历史的清醒后，文学艺术又以一种更加开阔的视野开创着新的发展道路，建设着一种既续接着“ 五四 ”新文化运动的科学、民主传统又具有现代人类先进意识；既凸现中国本土文化特色又广纳世界文化精粹的多元化的文学艺术发展格局。不管是从过去或者是从未来的角度来理解，这两次转折都会有着历史性的回响。也许，这正是这 50 年文学艺术于我们的特殊复杂的意义，也正是我们之所以如此看重、如此珍惜并愿意对它反复回味与反复沉吟思索的缘由，因为这里确实充满着太多的创造的欢乐与挫折的辛酸，充满着太多的曾经令人沉醉的色彩和一直到今天还会令人们为之动容的奋斗足迹。

湖北是我国中部的一个省份，它的文学艺术在这 50 年间前

进的大步伐与中国文学艺术自然是一致的，但同时，作为一个具体地域，在前进中又自然会带有它的“个性姿态”和地域性独有的特点。今天，我们正是以它为立足点，来回顾和审视湖北文学艺术50年的发展变化，它的耕耘与收获，它为我国社会主义文学艺术的发展所作的付出和贡献。当然，也包括它在艰辛道路中留给今天的启迪和警示。

1949年5月，迎着百万雄师过大江的呼啸声，湖北的省会武汉市在共和国成立的前夕就获得了新生，文学艺术也与它所在地域的历史一样开始发生从旧向新的历史性变化。应该承认，湖北文艺在这种新旧转变中有着它的优越条件，这就是在历史转折的关口中一大批外地的革命文艺工作者的汇聚，他们或直接来自已经开始欣欣向荣的解放区，或直接来自战火硝烟未退的部队，他们是带着工农兵文艺的新鲜气息，带着开展革命文艺活动的新鲜经验，来到当时作为我国中南地区的首府，以开辟新的文艺阵地为己任。当他们与湖北地区的进步文艺工作者的力量相结合，很快就形成了一支新型的、富有冲击力和创造力的精锐的文艺队伍，是这支队伍的存在和不断壮大，使湖北武汉的文学艺术在建国初期弃旧布新的工作得以顺利进行，很快实现了与新的历史的衔接。

综观湖北50年来文学艺术的发展，我们会首先感觉到它的丰富性和多彩性。尽管这几十年来我国的文艺事业曾经有过许多波折，有过从多样到单一的片面化过程，但就湖北文艺的自然生长状态来说，却呈现出一种多样性的蓬勃而非单一性的蓬勃。像戏曲领域，作为湖北的土产，汉剧和楚剧自然是一直发展的主要剧种，但除此之外，豫剧、评剧、越剧这些外地流入的剧种，也在湖北得到兴盛，并产生了在全国有影响的名角。至于那些长期植根于民间土壤的如荆州花鼓戏、随州花鼓戏、曲剧、文曲、阳

新采茶戏等，也始终保持着旺盛的生命力。还有发源于我省黄梅县的黄梅戏，尽管其艺术重心曾一度东移至安徽，但这个剧种的艺术生长能力却一直在我省保持，并在近一二十年间又呈现出强劲的发展势头。剧种的多样化存在，自然使戏曲舞台争奇斗艳，即使在戏曲发展的低潮期，舞台上仍然可以保持一定的声势。又如在美术界，其艺术品种也是异常丰富多样的，无论是国画、油画、壁画、版画、水彩画、水粉画以及雕塑的创作，都有它自己发展的空间和兴盛期。曲艺领域更是如此。除了广为流传的相声和说书外，我省的丝弦小曲、渔鼓道情、鼓书鼓词、踏歌耍唱以及评讲等等，在漫长的岁月中，也总是不息地、顽强地创造着、传播着自己的艺术产品，并在民间百姓的品尝和呵护中繁衍着艺术生命。这种状况，在音乐、舞蹈、杂技这些领域，也有类似的情况。至于文学创作这个宽阔的领域，在这 50 年的发展中，长、中、短篇小说，诗歌、散文、报告文学、儿童文学等等，不同的创作形式的生产，可谓此起彼伏，不同时期、不同阶段都有它在全国独领风骚的作品。当我们在回顾、审视、梳理这 50 年湖北文学艺术的发展时，展现在我们面前极为丰富的、五彩缤纷的艺术资料，使我们上述的印象获得了更牢固的基础。

这 50 年来湖北文学艺术发展所形成的这种“ 百花竞放 ”生长势态，自然有它的客观原因。地域的中原位置使不同的地域、特别是周边地域的各种古老的或新生的艺术品种，可以在这里得到汇聚和交融；而人才成长的本土化与外来化的结合，使这支队伍从整体上说，不仅是支有创造力的队伍，而且还是一支拥有多面手的队伍，他们可以在文艺不同领域各施其能，各显身手，所开辟的艺术领域就必然宽广，给各种艺术门类带来不绝的生机。而从另一方面来说，湖北文艺近 50 年发展能形成多样式、多门类的繁茂局面，也与作为推动文学艺术发展的主观力量有密切关

系，许多文艺工作的领导部门和具体当事者，他们在社会发展的常态中，对文艺生态都有着自觉的保护意识，对文艺生长规律自觉尊重，而不以某种暂时功利或某种个人偏好去强力左右，滥施其政。也许，今天湖北文艺各个领域能够留下如此丰富的收获和历史光耀，让我们大大书写一番，正是这种尊重文艺发展规律的积极结果。

湖北文化土壤具有丰厚的楚文化底蕴，这是人所共知的事实。这种文化底蕴对湖北后代文化影响的深远性是不可低估的。楚文化是一种充满生命跃动力的文化，其文化色彩瑰丽多姿、生灵飞动，想象神奇、诡异幽远，文辞挥洒、情思激荡。它的特征最早集中而强烈地体现在屈原的诗歌中，正如刘勰在《文心雕龙》“辨骚”中指出的：《离骚》、《九歌》许多篇章“朗丽以哀志”，“绮靡以伤情”，“瑰诡而惠巧”，“耀艳而深华”，可谓“气往烁古，辞来切今，惊采绝艳”。而最突出的一点，就是它“虽取熔经意，亦自铸伟辞”，体现出一种不为规范所约束的大胆、独立的艺术创造精神。这一切都内化成一种悠久的文化性格影响着一代又一代。植根于或长期工作在湖北地区的文学艺术家们，自然会受到潜移默化的感染。近 50 年来、特别是近 20 年来，湖北的文艺工作者对这种文化底蕴越来越珍视和爱惜，我们从他们陆续创作《编钟乐舞》、《楚韵》、《土里巴人》的热情中可以感受到这一点。但是，湖北文艺接受楚文化的影响，除了体现在对漫衍楚天大地的古老风情习俗的表现外，最重要的还是接受它的文化精气，吸取它那种不囿旧矩、大胆想象、敢于拓新的艺术创造精神，让艺术心灵自由地驰骋。当年汉剧表演艺术家陈伯华表演《霸王别姬》，就是生动的例证。这个经典剧目早有梅兰芳的精湛创造在前，可陈伯华却不甘于模仿套用，而是在自己的汉剧艺术天地中大胆进行富有个性的新创造，使梅兰芳也不得

需要全本请访问 www.ertongbook

不为她的独特表演所折服，称之为“陈派”。近20年来，由于社会环境的变化，艺术创造获得了更宽广的天地和自由感，使这种文化精气显得更加充沛、更加旺盛。著名国画家周韶华这十多年来在艺术创造中所显示的惊人胆略，震动南北画坛。他把中国传统的艺术经验与外国经验融会于他的构图、用墨、着色中，创造出许多想象奇谲、意境瑰丽、气度恢弘、情感浓烈的艺术佳作。尽管在画界中对他的探索并非全无争议，但他那不为既有的固习所羁绊，让艺术心灵自由腾跃的非凡创造气势，却是人们所不能不叹服的。

楚文化本身就具有交融性的特征，它是中原华夏文化与南方蛮夷文化“杂交”的结果。也许正是不同“势能”文化之间的碰撞，才迸发出楚文化如此绚丽的色彩。在相异文化的碰撞中产生的交融力，是激活文化生长的至关重要的因素。湖北文化土壤中所蕴涵的这一极为宝贵的基因，无疑会使湖北新文学艺术的发展保持着强劲的跃动力。

湖北的文学艺术创作常常体现出一种切近现实关注现实的态度，无论是抒发理想，还是针砭时弊，无论是缅怀历史，还是展现当下生存境况，在追求真实感、逼真感的同时，都强烈体现创作者们对社会现实、对人的生存发展、对人的精神完善的关注。湖北的当代作家、艺术家们似乎都有着一种天然的、挥之不去的社会责任感和历史情怀，总是自觉地把自己的笔、自己的舞台、自己的艺术天地与社会前进的音响，与人民大众的思绪，与历史的未来紧紧相连。从姚雪垠对李自成一代农民历史命运的思考，徐迟对陈景润如何攀登科学高峰及其传奇经历与坎坷道路的展示，到刘醒龙对当前社会改革过程中艰难时世的描述；从《洪湖赤卫队》所表现的韩英们为天下劳动人民都解放而出生入死的斗争，到沈虹光《同船过渡》所表现的那位心地高远的老船

长在世俗包围中为提升人的精神境界所付出的一切，都使我们深深感受到这一点。与此同时，我们还会感受到，湖北文艺的创作者们在正视历史的严峻和现实的艰辛的同时，往往保持着一种乐观豁达的情感基调，即使表现大苦大难的哀绝，也很少失去人生的自信。曾卓笔下那棵“悬崖边的树”所体现的精神品格，不仅对于作者个人，就是对于湖北文学来说，也是富有深刻的象征意味的，它显示了一种坚定执着的信念：即使面对万丈悬崖的险境，也仍坚信着生命的飞翔。而在另一些艺术品种中，这种豁达乐观精神则又表现为一种幽默的智慧，脍炙人口的夏雨田相声、何祚欢说书是个突出的表现，还有那誉满京华的《徐九经升官记》中的徐九经，在面对如泰山压顶的强暴势力，我们不正是从他那智慧的幽默应对中感受到他的乐观、坚韧与无畏吗？

贯穿在湖北文学艺术中的这种精神特征，与作为它的文艺主体的作家、艺术家们在新中国的人文环境中所获得的精神素养自然有密切关系，在科学世界观基础上建立起来的对历史必然的坚信，当然会给文艺以积极向上的基调。从另一方面来说，湖北文艺这种精神特征，也可能与它一直保持着鲜明的民间性有关。湖北的民间社会，带有浓厚的农业社会色彩，它的中心城市武汉，自它孕育时期起直到今天，仍然与农村保持着千丝万缕的联系。农民的务实精神、对自然变易的信从，往往内化成一种讲究实际又不失顺应自然的乐观的人生态度，这些看来都会对湖北的文化产生着潜在的影响。加之湖北地域的特殊性，南北通衢，水脉畅通，使它少了一点大西北黄土地的封闭性和保守性，多了一点大江大河的流动性与开放性，民风既是务实的，又是开放的，给湖北的文学艺术注入特有的素质。它的文艺格调，更多是崇尚现实主义，它没有现代主义那么多的虚幻迷惘与深绝痛苦，但也不完全像古朴现实主义那样仅有平实的记叙而少有情感的激荡，它是

平实的却又不失理想的浪漫性。正是带着自己的这种特有色彩，它汇入到中国文学艺术的巨流，在中国文学艺术的发展中占有不可替代的位置。

这 50 年来，湖北文学艺术能够不断出现新成果，跃向新水平，一些领域在全国常有“ 几连冠 ”的荣耀，这与湖北重视文艺队伍的建设有重要关系。艺术之春长在，这不仅意味着艺术家个人艺术生命的长久不衰，更意味着这门艺术能在一代又一代艺术家身上闪耀着强劲的生命力，湖北的许多艺术门类这些年来就呈现着这样的动人景象。自 50 年代起，全国都知道湖北杂技界出了个夏菊花，她的“ 顶碗 ”绝技曾使国内外亿万观众所倾倒，然而她并没有在此高峰上停步，除了自己继续创造了“ 双层双飞燕 ”、“ 脚面夹碗 ”等高难度动作外，数十年来，她还无私地、孜孜不倦地把自己的艺术追求灌注在第二代、第三代、第四代新人身上，与她们一起攻克了“ 柔术顶碗 ”、“ 柔术武技顶碗 ”等一个个难关，让新的一代不断把这一杂技艺术推向新的高峰。湖北的戏剧界也有这样动人的例子。早在 50 年代初，湖北的戏曲舞台就曾有一批著名的戏剧家如崔嵬、龚啸岚等播洒过导演艺术的智慧，他们的艺术经验为下一代导演的成长创造了条件，尤其是被授予“ 戏曲教育家 ”称号的管纵，多年来为培养出湖北第二代的戏曲导演，默默无闻地付出自己的全部心血。著名导演余笑予，就是第二代中的佼佼者，近一二十年来他的导演艺术魔力可谓震动大江南北，经他导演的戏几乎都在舞台上获得奇异的生命力。而今天，这个第二代的导演群体，又在为更新一代导演群体的出现而竭尽心力。所以，“ 江山代有才人出 ”，在湖北文学艺术界应该不是一句空话。

正因为对人才成长的重视，所以，特别是新时期以来，湖北的文学艺术领域，呈现着老、中、青几代人一起共同创造、齐头

奋进的令人振奋的局面。像文学创作界，以徐迟、姚雪垠、曾卓、碧野为代表的老一代作家、以杨书案、鄢国培、刘富道为代表的中年一代作家，以方方、池莉、刘醒龙、邓一光、董宏猷为代表的年轻一代作家，这几代人近 20 年来都各以自己富有特色的奉献，不仅为湖北文学，更为我国新时期文学的创建增添了辉煌。

50 年的道路，50 年的业绩，当我们着手编撰这部著作时，深深感到几十万字的篇幅难以囊括无遗，但是作为当代人，特别是作为亲身经历过或部分经历过这 50 年岁月的当代人，我们感到责无旁贷，应该抓住世纪之交的临界点这个难得的时机，把我们湖北地域的文学艺术 50 年作一个历史性的追寻和记录。既为现在，更为未来。

参加这部书稿撰写工作的都是文学艺术各领域的资深专家和研究工作者，他们在浩繁的历史材料和复杂的文艺现象中，进行认真的发掘和提取，力图能较真实准确地表达出 50 年来我省各文艺门类的发展概貌和创作成就。然而，由于我们学识的限制、历史体验的限制、以及资料匮乏的限制，因此，必然会存在不少疏漏和欠妥之处，难以全面详尽地记载下这 50 年的一切。不过，好在真正的文艺史是由文学家、艺术家自己写下的，作为一种历史存在，它早已铭刻在人们心中。

第一章　文　　学

第一节　概　　述

随着中华人民共和国的诞生，有着悠久文化传统的湖北省的文学创作风雨兼程地走过了50年的光辉历程。湖北当代文学以其丰硕的成果，为中国当代文学作出了重大贡献；湖北当代文学以其独有的色泽，为中国当代文学涂抹出一道绚烂的彩虹。

1949年5月16～17日，武昌、汉阳和汉口相继解放。一支文艺工作队在崔嵬的率领下，紧随中国人民解放军进入武汉，其他集结在长江北岸的文艺家也陆续南来。于是就出现了中国知名作家、艺术家云集武汉的盛况，武汉很快成为中国文艺界重镇。这次文艺家集结，则给湖北当代文学的起步与发展起到了巨大作用，产生了重要影响。

1949年6月15日，在中共湖北省委和省人民政府的关怀和支持下，湖北省文学艺术界联合会筹备委员会宣告成立，并担负起“团结全省文艺工作者，建设新湖北”的光荣任务。1950年9月21～30日，我省第一届文学艺术工作者代表大会召开。出席代表353人。省政府主席李先念向大会讲话，要求广大文艺工作者首先要建立为工农兵服务的观念，必须深入群众，进行自我改造。中南文联筹委会主任熊复、中共湖北省委宣传部代部长程坦分别到会讲话，提出了文艺工作的方针、任务和广泛团结文艺工作者、组织文艺界统一战线的问题。大会选举产生了以许道琦

为主席，以郑思、唐亥、伍禾、毕奂午为副主席的湖北省文联第一届委员会，正式成立了湖北省文学艺术工作者联合会。1951年11月6日，中南地区文学艺术工作者代表大会在汉口开幕，大会正式成立了中南文学艺术界联合会，并选举熊复为主席，陈荒煤、欧阳山、于黑丁、李蕤、吴天保为副主席。中南文联的成立对湖北文学事业的发展也起到了积极的促进作用。

除了文学艺术组织外，文学刊物也是开展文学创作活动的必备条件。当时，湖北省办有三个文学刊物。《长江文艺》有“建国文艺第一刊”之美称。该刊1949年6月在郑州创刊，创办人为于黑丁、李季、郭小川、俞林。稍后，编辑部即随军到达武汉，从第2期起在武汉出版至今。它曾是中国当代文苑中最重要的刊物之一，为繁荣文学创作作出了历史性的贡献。《湖北文艺》于1949年8月创刊，1959年12月停刊，为省文联机关刊物；《工人文艺》1950年8月创刊，后与《湖北文艺》同时停刊，为武汉市文联的机关刊物。《湖北文艺》与《工人文艺》为我省最早的以普及为主的文艺月刊，并为我省文学普及活动作了开拓性的工作。

1949年10月新中国诞生，感应着天安门城头开国大典的礼炮声，湖北当代文学起步了。

诗歌感应历史变迁最敏感，抒发时代情绪最便捷，所以起步最早。湖北诗人绿原在解放的第二天即发表了一组抒情诗。诗人面对历史巨变，不禁慷慨咏怀：“伤感的江南啊，/抹干你的眼泪吧，/四月是你的婚期。/我们佩着/火把似的榴花/来了，来做你的/勇敢的新郎，/像传说中/从古老的宝塔里/解放被绑劫的少女/那个骑士一般的勇敢啊。”（《江南春早》）这首诗唱出了建国初年诗歌的主旋律。从解放区来汉的一批著名诗人，都献上了自己对新中国的颂歌，如李季的《三边人》，李冰的《赵巧儿》，

需要全本请访问 www.ertongbook