

Исследование Ху Шаньюаня  
Studies on Hu Shanguan the Writer

# 胡山源研究

(增订本)

◎主编 杨 郁

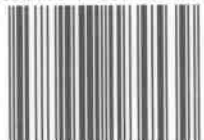
南京出版社

# 胡山源研究

七樓 李銳

*Wangshouyuan Xiyuan*  
*Studies on Hu Shan's Garden in Wuxi*

ISBN 978-7-80718-453-9



9 787807 184539 >

定价：28.00 元

# 胡山源研究

(增订本)

主 编 杨 郁

南京出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

胡山源研究(增订本)/杨郁主编. —南京:南京出版社,  
2009. 8

ISBN 978·7-80718-453-9

I. 胡... II. 杨... III. ①胡山源(1897.9~1988)—人  
物研究②胡山源(1897.9~1988)—文学研究 IV. K825.6  
I206.7

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2009)第041815号

书 名:胡山源研究(增订本)

主 编:杨郁

出版发行:南京出版社

社址:南京市成贤街43号3号楼 邮编:210018

网址:<http://www.njeps.com> <http://www.njeps.net>

联系电话:025-83283871(营销) 025-83283883(编务)

电子信箱:[webmaster@njeps.com](mailto:webmaster@njeps.com)

责任编辑:许小彦

装帧设计:郭春明

印 刷:扬中市印刷有限公司

开 本:880×1230毫米 1/32

印 张:10

字 数:331千字

版 次:2009年6月第1版

印 次:2009年6月第1次印刷

印 数:2050册

书 号:ISBN 978-7-80718-453-9

定 价:28.00元

中国现代作家胡山源先生，江苏江阴人，一生创作了 1000 余万字的作品，是一位文学奇才。在胡山源先生诞辰 112 周年之际，在中共江阴市委的高度重视下，江阴市政府出资再版了本书，旨在把这位学贯中西、著作浩瀚的文学前辈的作品，全面公正地介绍给广大读者，为中国现代文学留下一份宝贵的精神财富。



油画胡山源与杨郁（邢健健作）



胡山源 40 年代留影



胡老晚年近影



1997年11月20日纪念胡山源诞生100周年暨学术讨论会在  
江阴召开



讨论会后杨郁、袁鹰、怀念在会场外合影

圣陶老人给山源老人的信

山源先生：遠承惠書，感甚。山源久已不作。自今回憶舊著，惟以妄弄筆墨為愧，乃蒙齒及，益增惶恐。研究考證評論等之作，誠未嘗向津。蓋以無能力且無興致為之，非欲以時力移于創作也。以實奉告，未免使台從失望，歉疚何似。敬請  
大安。

葉聖陶上十月十日



巴金簽署的“中國作協第四次會員代表大會名譽代表証”



1997年1月1日,《胡山源研究》在江阴新华书店举行首发式



杨郁与夫人刘和珍在茅盾墓前



李锐（左一）为《胡山源研究》题写了书名



晁楣（左二）提供了版画《晚晴》作为《胡山源研究》的封面



江苏省作协主席王臻中与杨郁



杨郁与胡山源塑像合影（塑像作者吴为山）



许珊铭、杨郁、金生官在天华广场



山观中学建校 50 周年杨郁与部分校友合影

胡山源先生是中国文学史上一位独具魅力的作家。我深信,在杨郁老师和众多热心人士的推动下,随着《胡山源研究》(增订本)的出版,胡山源先生的作品一定会走进更多人的心灵深处,成为人们精神世界的无价之宝。

《半月谈》执行主编 王永前

视野宏阔,积累深笃;潇洒行文,真知灼见。

江苏省作家协会主席 王臻中

贺《胡山源研究》(增订本)顺利出版!

闵浩兴

历久而弥新——贺《胡山源研究》(增订本)出版 平保兴

谨祝《胡山源研究》(增订本)出版。这是现代文学史不可或缺的珍贵资料,编者功德无量矣!

赵易林

杨郁老师长期致力于胡山源研究,成绩斐然。今悉《胡山源研究》(增订本)问世,乃当代新文学研究之幸事,也是胡山源研究之幸事,可喜可贺,特向杨老师及其同道致以深深的敬意。

怀自明

《胡山源研究》(增订本)给我们提供了丰富的材料,使我们有可能对上世纪二十年老作家有更深入和全面的了解。

杨宝善

欣闻《胡山源研究》(增订本)即将面世,特表衷心祝贺。我认为,这对中国现、当代文学的深入研究有十分重要的意义。

吴翔林



先生并不因此罢休，一次次屈驾枉顾，一封封不卑不亢的信函，使我感到深深的内疚：让一位形容憔悴、满头白发的师辈先生如此折腾，实在是大不敬的事。我深怕落得个胶柱鼓瑟、妄自尊大的骂名，所以几次想答应，可几次都不敢点头。因为旧的专业模式把我框死在“古代文学”的范围以内，犹如古人不了解今人那样，我这个学“古”的今人实在不了解当代的老作家胡山源先生。何况我如今主持学校行政工作，无暇顾及学问，杨郁先生又偏偏是校内的教师。我怎能不害怕“沽名钓誉”，“以权谋私”等铤金的“众口”呢！

然而，杨郁先生的一句话终于触动了我：“你是江阴人么，你总得了解江阴的老作家，支持对江阴老作家的研究。”我震撼了。多数江阴人不是正直、尚义的么，如今并非江阴人的杨郁先生研究江阴作家，我难道为他们说句话还不肯？于是我痛快地答应了。那是今年九月的事。

从此以后，我利用少得可怜的业余时间，阅读胡山源先生的部分作品，如《散花寺》、《文坛管窥》等，并努力了解“弥洒社”的宗旨。使我惊异的是，胡山源这个当代的知名作家，对古代词曲、小说等竟有着异乎寻常的素养。《散花寺》“尾子”上写的缠绵悱恻的十九支《散花寺迎神曲》，其韵味和作用，宛如《红楼梦》十二支曲。他的质朴而又流畅的叙述和描写，又处处荡漾着诗情画意，流露出“政治主题”作品所不具备的，但在古代作品中常见的自然和明快。我于是责备自己孤陋寡闻，连故乡老作家的作品也排斥于阅读范围以内，无怪自己进不了博古通今的境界。最使我感慨的是，胡先生在蒙受冤辱的境况下，一方面随遇而安，心中淡然；一方面仍不丢本色，不失童心。有人称赞他的作品具有真善美的魅力，我觉得这并不夸张，《文坛管窥》中的有关叙述就足资证明。江阴有所南菁中学，它的前身是南菁书院，这是江阴人都知道的。但外地人却未必尽知，以至如今的某些高档次人物，也不免把“菁”读成“青”字，“精英”也就统统被涂上了“青色”。茅盾先生是浙江人，自然不可能确切了解昔日南菁书院的地址。胡山源先生写信纠正，却并未附上自己的地址，但他心里还是希望得到回信的。胡山源先生忠于事实，但又怕连累朋友；估计不回信但又希望鸿雁归来；安之若素而又对“没有信来过”耿耿于怀。这是《文坛管窥》“茅盾”条中仅有一百二十五字的叙述中流露出来的真情、真性。他不为境遇、

