

# 胡风论

徐文玉 编著

湖北人民出版社

# 内容简介

纪念胡风逝世20周年。全面论述胡风文艺思想。

书名：胡风论

作者：徐文玉

出版社：湖北人民出版社

ISBN：7-216-04321-9/I206.6-53

出版日期：2005-7

印张：11.875 开本：32

定价：25

# 自序

胡风论

ZIXU

《胡风论》是我 1979—1992 年间,断断续续学习、研讨胡风文艺思想理论的成果。本来还计划继续研讨胡风的美学思想的,因诸多原因,未能坚持下去,这不能不说是一大遗憾。从主观上说,要研讨胡风的美学思想,必须精读胡风的全部作品——他的诗歌、小说、译作和理论著作,自觉精力、心力和水平不济,怕驾驭不了;从客观上说,文艺观念飞速更新,文艺思想和美学思想领域“追新”蜂起,不少人对 20 世纪三四十年代的文艺思想理论和美学思想理论上的的是是非非,似有一种不屑再顾的冷漠;再加上研究成果刊发,一般都要付版面费或出版费,不仅令我抚囊而羞,而且使我对继续研讨望而却步,于是只好作罢。

说实在的,就《胡风论》中的些许成果而言,也是在和“左”的思维定势不断相搏中取得的。没有党的十一届三中全会拨乱反正、正本清源、解放思想、实事求是、平反冤假错案的思想政治路线的保驾,没有胡风本人、吴奚如革命前辈,徐中玉和贾植芳等老师及省内外同行的鼓励与支持,我的研究也是很难进行下去的。1979 年,人们对胡风案件,无不认为是一桩钦定的“铁案”,别说是胡风政治问题无人敢说不,就是文艺思想理论也很少有人敢为之申辩。当时我正参加全国文艺“写真实”问题讨论,写了篇文艺必须写真实的文章,写到胡风的“写真实论”,仍人云亦云地说他的“写真实”和斯大林提倡作家“写真实”是有本质不同的。但究竟不同在哪?我举不出有力的证据,翻读一些批判胡风的“写真实”论的文章,它们也没说出个所以然。突然间,自 50 年代以来历次政治运动中,特别是文化大革命中,一幕幕人云亦云,屡屡上当受骗的情景,一一浮在眼前。这种丧失“自我”的现状,再也不能继续下去了!我决意要用自己



的头脑思考,要“亲口尝一尝梨子的滋味”,即使自己想错了,也能吃一堑长一智,吸取切肤之痛的教训。因人云亦云、传人讹谬而犯错误,对一个人到中年的大学教师来说,实在太不应该,也太没有人格了。然而,自从批胡风以后,胡风的著作收缴的收缴,毁的毁,禁的禁,很难读到,能读到的,是权威人士和权威机关编印出版的批判胡风的文章,或从胡风原作中摘选出来的语录和短文,而且是经过“整容”的。从这些经过“整容”的语录和短文中,根本看不到或看不清胡风文艺思想理论的真实面目。于是我只能先读当时能找到的《胡风对文艺问题的意见》(即“三十万言书”)和六集《胡风文艺思想批判论文集》,大体了解胡风的反批判意见。不读心里尚安,一读大吃一惊:我又险些受骗上当,胡风的文艺思想理论并不像批判者所诬控的那样是“反马克思主义的”,“反现实主义的”。在我当时看来胡风的文艺思想理论是正确或基本上是正确的。于是我删去了我所写的文章中关于批判胡风“写真实”的段落,决心系统阅读胡风解放前出版的文艺评论文集,试图廓清胡风文艺思想理论的本来面目,把颠倒的历史颠倒过来。

然而令人失望的是,我所在大学图书馆,胡风的著作只有几本,于是只好到外地大学求借,每借到一本便偷偷复印下来,以便细细研读。怕找不齐,一方面继续向外省高校求借,另一方面打听胡风的地址,悄悄给胡风写信求助,但很长时间没有收到来信。所幸的是,我已找齐了胡风的全部文集。“我贪婪地读着,记着,越读越感到亲切,越觉得胡风的人格和文艺思想理论的不同凡响。我发现了一片新的艺术天地,在那里重视作家的主体性,尊重艺术规律,追求文艺创造和文艺批评自由,反对公式化、概念化,反对机械论的庸俗社会学的左倾教条主义。特别是胡风的反帝反封建反国民党的政治立场,对五四文学传统的坚决捍卫,对鲁迅

文艺思想及其战斗精神的宏扬与忠实继承,对苏联无产阶级文学和高尔基文艺思想的学习和宣传……以及对文学青年悉心辅导与提携,等等,无不使我感到由衷的敬佩,我对胡风文艺思想的认识也因此由混沌而走向清醒。那些批判者的文章使人蓦然发现:原来以为无限上纲、乱扣帽子、乱打棍子、断章取义、残酷打击这一套整人绝招,是文化大革命的创造,实际上 50 年代批判胡风运动就已‘成功’地使用过了。由此可见,文化大革命的极左思潮和法西斯的封建文化专制,早在批判胡风运动中就已破土而出,如果说批判胡风是‘左’的潮头,那么反右倾便是‘左’的发展,文化大革命则是‘左’的高峰期。因此,我产生了这样一个念头:文化大革命中被批判的文艺思想理论是应该予以拨乱反正的,但是文化大革命前批错了的文艺思想理论应不应该拨乱反正?于是,我决心对胡风的文艺思想理论作一番系统的学习和研究,把颠倒了的历史重新颠倒过来,还胡风文艺思想以本来的面目。1979 年底我应邀参加了南京师范大学中文系主办的现实主义讨论会,会前我写了一篇心得性文章,题目叫《论胡风的现实主义观》,对胡风的现实主义理论和主观战斗精神的命题,谈了一点初步的感想。这篇发言稿,得到了会议主持者徐中玉教授的认同,他亲自审读了我的草稿,改订了一些提法和措词,并鼓励我在大会上作专题发言;会后,东道主南师中文系的领导和教师,又将我发言要点整理成文字在南师学报上报导了出来。”(引自拙作《胡风文艺思想论稿》“后记”——笔者)从此,我便成了“左”的习惯势力明明暗暗的攻击对象。

首先,有人向有关机关写信,诬控我为胡风文艺思想理论翻案是“精神污染”。1991 年,我的拙作《胡风文艺思想论稿》出版后,有个化名郁翠的,写文章指控我的《胡风文艺思想论稿》是“资产阶级自由化的一次新挑战”,是“大肆攻

击毛泽东文艺思想和社会主义制度”，“赤裸裸地向党的四项基本原则提出新的挑战”(详见附录二)。大有把我打成反革命之势。

其次，我的《论胡风的现实主义观》一文，省内一家学术刊物决定刊发，结果排版三次，拆版三次，就是某些权威人士阻止的结果。最后一次排版，目录都已登报，出版时还是被强令抽掉不许发表。

再次，以“提醒”、“忠告”为名，劝阻我停止为胡风文艺思想理论翻案。1980年中央为胡风的政治问题平反，但对胡风文艺思想仍然留有尾巴，直到1988年6月，中央办公厅才作了关于胡风文艺思想的补充通知，撤销1980年中央给胡风政治平反的通知中关于胡风文艺思想“是小资产阶级的个人主义和唯心主义世界观的表现”的提法，提出“由文艺界和广大读者通过科学的正常的文艺批评和讨论，求得正确解决”的意见。因此，在1988年之前，许多人“提醒”我，胡风文艺思想是钦定的“铁案”，是翻不掉，翻不得的，弄不好是要坐牢的，千万要慎重。我不以为然地把这话学给家人们听，我读中学的女儿听了不无调侃地说：“爸，不要怕，你坐牢我和妈妈去探监，给你送好吃的。”我听了含泪笑笑，无话可说，我知道她们是支持我的。最使我心中滴血的是，1985年12月的一天，一位大学党委书记提醒我：“听说你在给胡风文艺思想平反。你怎么给胡风文艺思想平反呢？这是轻率的，不慎重的……”(大意如此，并非原话——笔者)我无言以对，心里却像针扎一样地难受。直到1992年3月，还有一位朋友写信给我，人云亦云地说我“对胡风反对《讲话》(毛泽东《在延安座谈会上的讲话》)予以肯定，是欠妥的”。

当然，支持、鼓励我的要比攻击、“提醒”我的人多得多，所以我仍坚定不移地把为胡风文艺思想理论翻案文章做下

去。特别使人难以忘怀的是,我在学习、研究胡风文艺思想理论的过程中,胡风本人和夫人梅志同志,湖北省文联主席吴奚如革命前辈,武汉师范学院汉口分部姜弘副教授,复旦大学贾植芳教授等,先后给了我巨大的鼓励和支持。如前所说,我在1979年初寻找胡风解放前出版的论著时,一时寻找不全,在吴奚如前辈的提示下,曾给胡风写信求助,第一封信发出后将近两个多月不见回信,估计没有收到,我不死心,又写了第二封信,并附寄了1979年第三期《安徽大学学报》一本(上面刊有我的《论写真实》文章),一个多月后,终于收到他于11月24日写的回信(详见附件一),说他的书籍早被查抄一空,至今还未归还,为应我急需,他把应《中国文学家辞典》之约而写的简历材料手稿寄给了我,并表示愿意为我的研究提供帮助,随信还附寄了两张近照。读了胡风同志的复信,看了照片上精神矍铄的胡风尊容,很是高兴。想不到坐了近25年牢狱的胡风还相当健旺,这不能不说是意志和事实的一大胜利。自此,我经常写信向他请教,他和夫人梅志,几乎是每信必复,有求必应;1980年调北京后,他又立即写信告知他的新居,通报他的近况,关心我的研究,给我提供信息,介绍国内研究胡风的有关情况,还由梅志同志给我寄来1948年版的《论现实主义的路》一书……这种对后学者的竭诚支持与关怀,是我终身难以忘怀的。

吴奚如革命前辈也是一样。1980年我冒昧给他写信请教,也是每信必复(见附件一),态度极为谦虚。他给我提供了许多他所知道的胡风本人及其同道的近况,介绍胡风问题的许多背景性的材料,向有关刊物推荐我的拙作。在他的指点下,我和贾植芳教授、姜弘副教授取得了联系。贾植芳教授向我介绍了美国、日本的有关专家对胡风文艺思想的研究信息,姜弘同志经常和我交流研究心得,给我提供

了许多建设性的意见,姜弘同志的爱人张焱还借出差之机,绕道登门看望,带来了吴老和姜弘同志的关怀和问候。由此可见,我对胡风文艺思想理论的学习、研究所取得的成绩是和他们的关心、鼓励、支持分不开的。在此,我借《胡风论》付印之机,谨向这些关心我、鼓励我、支持我的前辈和老师表示最诚挚的谢意。

遗憾的是胡风同志和吴奚如前辈已经谢世,我谨以此书告慰两位长者的英灵,相信他们的在天之灵也会为之感到欣慰的。

本书共分三部分,第一部分是论文选,第二部分是专著《胡风文艺思想论稿》,第三部分是附录。附录一,是胡风、吴奚如、贾植芳、姜弘等前辈和老师写给我的书信;附录二,是安徽省新闻出版局、安徽省教委组织同行专家对《胡风文艺思想论稿》的审读和评审意见,同时还附录了持不同意见的郁翠的评论文章。为了尊重历史,也为了保留我个人的思想认识水平的历史真实,对所收入本书的论文和专著,除订正个别错漏之外,一律保持原来的面貌。由于水平有限,书中的谬误和不当之处定然还有不少,我的思想认识水平就是这样,悉由专家学者和读者评判。是为序。

徐文玉

2002年10月24日于安徽大学



# 目录

胡风论

MULU

自序..... (1)

■ 上编 散论

忠实于艺术规律的诗论  
——学习胡风文艺思想札记..... (3)

胡风文艺思想二题..... (7)

主体意识的充分肯定和主体能力的自我实现  
——再论胡风的主观战斗精神 ..... (42)

砍向左倾文艺思想的“五把刀子” ..... (52)

关于“生命力”论 ..... (60)

关于主观公式主义和客观主义 ..... (63)

关于“精神奴役创伤” ..... (66)

胡风对“前线主义”的批评 ..... (69)

《胡风文艺思想论稿》的写作与题旨  
——简评郁翠其文其人 ..... (72)

■ 中编 胡风文艺思想论稿

第一章 胡风和胡风悲剧概述 ..... (85)

一 锲而不舍的斗争精神 ..... (85)

    (一)胡风生平简述 ..... (85)

    (二)胡风文艺思想理论概观 ..... (86)

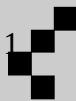
    (三)我自岿然不动 ..... (88)

二 当代“文死谏”的悲剧 ..... (91)

    (一)新的打击 ..... (91)

    (二)被迫作“文死谏” ..... (93)

三 胡风悲剧的客观原因 ..... (94)



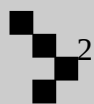
|                     |      |
|---------------------|------|
| (一) 独尊”的传统思维定势的抗拒   | (94) |
| (二)左倾教条主义与宗派主义的合力排斥 | (95) |
| 四 胡风悲剧的主观原因 .....   | (96) |
| (一)主体意识的超前觉醒 .....  | (96) |
| (二)论述疏漏和言辞偏激 .....  | (98) |

## 第二章 胡风文艺理论的形成及其体系

|                       |       |
|-----------------------|-------|
|                       | (102) |
| 一 胡风文艺理论的构成因素 .....   | (102) |
| (一)世界进步文学的影响 .....    | (103) |
| (二)对苏联社会主义文学的学习与仿效    | (107) |
| (三)马克思主义的思想武装 .....   | (110) |
| (四)对鲁迅文艺思想的忠实继承       | (112) |
| 二 胡风文艺理论的哲学思想基础 ..... | (115) |
| (一)马克思主义的实践论和反映论      | (115) |
| (二)生命的主体哲学 .....      | (119) |
| 三 胡风文艺理论的体系架构 .....   | (123) |
| (一)特殊文化条件的产物 .....    | (123) |
| (二)主体性现实主义的特征 .....   | (125) |
| (三)胡风文艺理论的架构 .....    | (129) |

## 第三章 独树一帜的现实主义理论

|                     |       |
|---------------------|-------|
|                     | (133) |
| 一 与众不同的理论思维方法 ..... | (134) |



|                  |                          |       |
|------------------|--------------------------|-------|
|                  | (一)从微观走向宏观.....          | (134) |
|                  | (二)有实践意义用处的理论价值观         | (135) |
| 二                | 现实主义是一个宽泛的、发展的、真实的概念     | (137) |
|                  | (一)不赞成给现实主义划阶级成分         | (137) |
|                  | (二)现实主义是宽泛的.....         | (138) |
|                  | (三)现实主义是发展的.....         | (139) |
|                  | (四)现实主义应写真实,向生活学习,和人民结合  | (140) |
|                  | (五)要有正视现实的勇气.....        | (142) |
| 三                | 到处有生活——现实主义道路广阔          | (144) |
|                  | (一)到处有生活,都有可写的题材         | (144) |
|                  | (二)不仅看写什么,而且要看怎样写        | (148) |
| 四                | 要歌颂也要批判——现实主义的全方位性       | (149) |
|                  | (一)歌颂和批判是现实主义的任务         | (149) |
|                  | (二)要写光明,也要写黑暗,作家不能做说谎的骗子 | (150) |
| 五                | 关于现实主义的界说等问题.....        | (153) |
| 第四章 新颖独创的主观战斗精神论 |                          |       |
|                  |                          | (157) |
| 一                | 一个新颖独创的理论命题.....         | (157) |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| (一)作家和人物是文学创作的基本点        | (157) |
| (二)作家的心律不齐.....          | (158) |
| (三)主观公式主义和客观主义的萌生        | (161) |
| 二  主观战斗精神论的形成过程及其内涵      | (162) |
| (一)  人智累积'和理论意识的飞跃       | (162) |
| (二)对文学主体性的肯定与宏扬          | (166) |
| 三  拓宽了现实主义的传统路径.....     | (171) |
| (一)拓展了现实主义的视野.....       | (171) |
| (二)“突破经验世界而前进”.....      | (172) |
| 第五章  自成一格的创作论 .....      | (176) |
| 一  文                     | (176) |
| (一)作家要站在比生活更高的地方         | (176) |
| (二)坚持艺术和人生的一致,思想力和艺术力的统一 | (179) |
| 二  写熟悉的、体验并感受过的生活 ...    | (183) |
| (一)用肉体 and 心灵去把握生活.....  | (183) |
| (二)必须克服生活、创作问题上的左倾顽症     | (185) |
| 三  关键是写人,创造艺术典型 .....    | (187) |
| (一)通过创造典型来把捉人生的真实        | (187) |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| (二)虚构、想象、夸张是创造典型的<br>辅助手段 | (191) |
| (三)胡风典型理论的片面性.....        | (192) |
| 四 把握不同文学体裁的本质特征.....      | (195) |
| (一)诗是人生战斗的凝晶,心灵的歌         | (195) |
| (二)小说是创造典型,把握生活真实<br>的艺术  | (200) |
| (三)报告文学是战斗的文艺体裁           | (201) |
| (四)儿童文学应切合儿童心理            | (204) |
| (五)剧本是人生真理的启示.....        | (207) |
| (六)关于电影、杂文和速写的创作          | (209) |
| 五 创作过程的奥秘.....            | (212) |
| (一)艺术是第二自然,是感觉的世界         | (212) |
| (二)世界观、人生观和创作心境的矛<br>盾统一  | (213) |
| (三)作家主观是创作的最后的决定性<br>因素   | (216) |
| (四)作家主观和生活客观是双向的<br>运动    | (218) |
| 第六章 民族形式与文学遗产             | (222) |
| 一 捍卫五四文学传统,发展民族形式         | (222) |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| (一)文艺民族形式问题的论争.....       | (222) |
| (二)民族形式是民族的现实内容的<br>反映    | (225) |
| (三)坚持和发扬五四文学传统,创<br>造民族形式 | (228) |
| (四)批判民族形式问题上的民粹<br>主义     | (231) |
| (五)在内容与形式问题上有极端<br>倾向     | (232) |
| 二 批判继承文学遗产.....           | (234) |
| (一)接受文学遗产,建设新文艺 ...       | (234) |
| (二)向世界开放,破除狭隘的民族<br>思想体系  | (236) |
| (三)有选择地介绍外国作家作品           | (240) |
| (四)对中国古典文学遗产的避而不<br>论的态度  | (242) |

## 第七章 社会学的和美学的批评理论

|                            |       |
|----------------------------|-------|
|                            | (246) |
| 一 体现世界先进水平的艺术观和审<br>美观     | (246) |
| (一)以人为思维中心的艺术观.....        | (246) |
| (二)真和善相统一的审美标准.....        | (249) |
| (三)胡风文艺批评理论的特点.....        | (251) |
| 二 文艺批评应是政治民主下面的民主<br>自由的批评 | (257) |
| (一)文艺批评需要民主、自由的空气          | (257) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| (二)要有各人直说真话的民主政治 | (260) |
|------------------|-------|

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 第八章 “三十万言”书论(上)     |       |
| ——向左倾文艺思想宣战的丰碑      | (262) |
| 一 历史不容颠倒.....       | (262) |
| (一)历史的大颠倒.....      | (262) |
| (二)以“心纯敢犯强”的无畏精神批判  |       |
| 左倾错误                | (264) |
| 二 砍 “五把刀子”          | (271) |
| (一)五把“理论”刀子的具体内容    | (271) |
| (二)以文艺为本位的理论思考..... | (274) |
| (三)批判了“五把刀子”说,强化了左倾 |       |
| 文艺思想                | (279) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 第九章 “三十万言”书论(下)   |       |
| ——一份体现了超前意识的革新    |       |
| 方案                | (282) |
| 一 深沉的忧患意识.....    | (282) |
| (一)革新方案的理论依据和实践   |       |
| 依据                | (282) |
| (二)必须考虑和解决的“基础问题” |       |
| 和“原则问题”           | (285) |
| 二 十大改革主张和设想.....  | (286) |
| (一)关于作家协会的领导方式问题  | (287) |



|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| (二)关于作家的劳动组合问题.....             | (289) |
| (三)关于驻会作家和作家等级制度<br>问题          | (290) |
| (四)关于作家的学习方法与制度问<br>题           | (291) |
| (五)关于作家供给制和刊物包干制<br>问题          | (293) |
| (六)关于文学讲习所的工作方式问<br>题           | (294) |
| (七)关于实行民主讨论式的文艺批<br>评问题         | (295) |
| (八)关于首席导演的导演独立负责<br>制问题         | (296) |
| (九)关于部队文艺工作的建议.....             | (297) |
| (十)关于加强党的思想领导问题                 | (298) |
| 三 “三十万言”书中的三大失误.....            | (300) |
| 第十章 结语——胡风现象 .....              | (304) |
| 一 历史的必由之路 .....                 | (304) |
| (一)封建专制的必然趋势 .....              | (304) |
| (二)复杂而特殊的中国革命决定了<br>胡风文艺思想理论的走向 | (306) |
| 二 胡风文艺思想的失误及其悲剧的不<br>可避免性       | (309) |
| (一)强烈的自我意识与无个性社会<br>的矛盾         | (309) |
| (二)胡风的活动环境是一个“灰色的               |       |

|         |       |
|---------|-------|
| 战场 ”    | (311) |
| 后记..... | (314) |

## ■ 下编 附录

### 附录一

|                                             |       |
|---------------------------------------------|-------|
| 一 胡风给作者的书信选.....                            | (321) |
| 1. 年 11 月 24 日胡风从成都给<br>作者的信                | (321) |
| 2. 年 11 月 24 日胡风随信附寄的<br>简历材料               | (322) |
| 3. 年 12 月 21 日胡风嘱家属<br>给作者的复信               | (327) |
| 4. 年 6 月 27 日胡风从北京给<br>作者的信                 | (328) |
| 5. 年 7 月 13 日胡风从北京给<br>作者的复信                | (328) |
| 二 湖北省文联主席吴奚如革命前辈给<br>作者的书信选                 | (330) |
| 1. 年 10 月 11 日吴奚如革命前辈<br>给作者的信              | (330) |
| 2. 年 1 月 20 日吴奚如革命前辈<br>给作者的信               | (331) |
| 三 复旦大学贾植芳教授给作者的书<br>信选                      | (332) |
| 1. 年 9 月 7 日给作者的复<br>信                      | (332) |
| 2. 年 11 月 15 日给作者复信，<br>并附杨和的“七月 ”与“ 希望 ”一文 |       |