

序

王志民

郑福田教授业余创作的旧体诗词《鸿印书痕》即将付梓,嘱我为序,于是,便写了下面一些话。

一、为了“知人论世”,应该先说说我与郑君交往的历史

自上个世纪八十年代初开始,我们便一同在古代文学教研室工作,一起搞教学和科研,共同出版过学术著作,也同样爱好旧体诗词的创作。后来,他虽荣升为中学校长和大学副校长,但我们仍一起带硕士研究生,也经常切磋业务。因此,还是比较了解的。从这一点看来,由我来谈谈他的旧体诗词创作,可能比不了解他的人要合适一些。

当然,了解也是相对的,比如对他日常工作的喜忧成败,不可能件件都了解;他到各地开会、考察,且有欧洲之行,我也是在看了他的这些创作之后,才知道的。再者,即



序

使真的了解他的每一行踪和心路历程,也未必能对其作品作出中肯的分析。比如一些未编年的诗词,或用曲笔,或用“代言体”,若强为之解,难免会郢书燕说、南辕北辙。呜呼,“郑笺”固难,“笺郑”岂其易耶?不过识其虚实有无之间,求其仿佛而已。然而,话还得说回来,集中的多数作品,是敞开胸怀的,不论编年也好,隐约也罢,还是“鸿印”历历的。

二、再说说我对郑君创作风格前后变化的感受

在没有读他这些作品之前,我的印象仍停留在十几年前他的少数作品上,认为他的诗词风格偏于“柔”的一面;及至读完全部作品之后,才发现摆在面前的500来首诗词,岂是以一“柔”字所能概括得了的?七日洞中之人,怎能不惊叹这世上已有千年之变了!不过,这个“变”也是有迹可寻的。十几年前,郑君尚年轻,阅历不多,涉世尚浅,业务繁重,家庭多累;而形诸篇什,则情多缠绵,意有叹惋,是可以想见的。如其《鸚鵡情三首》,借物抒情,感人至深,丽词秀句,益增其韵致。于是,“柔”的风格,便深印在我的意识中了。待作者阅历既丰,见闻渐广,得江山之助,汲日月之精,其壮怀随机而发,遇时而涌,吐纳珠玉,而终成惊霆,此

序

者自刚,柔着自柔,必然会因时因地和因题材的不同而有所不同。其一时遣兴抒怀,思乡念远,表现亲情之作,便大多柔多而刚少。如“莫怨鬓边华发生,年来诸事费心情。有身况是云中客,东望乡园涕泪横”(《辛巳正月初一》)、“人生三万六千愁,又几番风雨。……不如闲挂小帘钩,对浮萍飞絮”(《贺圣朝》),还有《莫因》、《记梦》、《满庭芳·端阳前一日作于牙克石》、《解佩令·乡思》、《蓦山溪》、《减字木兰花》,特别是《己卯五月二十五日感怀》和《齐天乐·2001年11月2日记梦》,都是柔肠百转、情味隽永、感人至深的作品。因此,这里并非要强分刚与柔的优劣高下,而是说郑君创作风格有了变化,而且刚柔兼济,呈多样融合之势。

三、说说郑君的诗论主张

严羽《沧浪诗话》云:“诗有别材,非关书也;诗有别趣,非关理也。然非多读书,多穷理,则不能极其至。”可以把这个理论往郑君头上套一套。他是有“别材”的,十几年以来,我曾多次对研究生说过:“郑老师的诗词比我写得好。这不在年龄大小,他有才情和悟性。”再说“多读书”。郑君早已

序

当了教授,读书多自不必说。可贵的是他读得既多且广,更有自己的体会。我们看这部诗词集中之《书痕卷》,其中就有近 200 首是写读书心得的;涉及古代作家和诗文集 130 余部。不仅有文学大家的全集、选集和儒家传世经典,以及诗话、词话、小说、稗史、杂文、小品,还有佛学道典、六韬、三略、养生茶酒、书画琴棋之书,百千流派,兼收并蓄。这样,既有“别材”,又“多读书”,融汇贯通,且要含大雅而弃浮华,勤耕耘而不匍匐在前人脚下,自然能写出好的作品了。这些,在郑君的诗论中皆有明确的表述:

文坛应是百花娇,旧律新诗两自高。燕瘦环肥成体态,山光水色展风骚。(《说诗》)

格律已开新世界,诗词莫诵旧篇章。中餐盛丽西餐好,芥酱生鱼怪味长。(《2006 年元旦》)

一则以媚,秀色天成。一则以豪,朗练光英。(《读书拉杂口号》)

精金美玉,吉光片羽。撷其英华,一收万取。(同上)

辩证音声穷稗史,搜罗乐府起芳菲。(《词综》)

雅俗相生风调好。(《蝶恋花·京本通俗小说》)



三益斋

旧体诗词

序

多创获,凭打破天荒好。(《玉漏迟·咏沈括》)

学问原无价,读传世奇书,将个里精华,谆谆推介;文章岂有私,挥生花妙笔,举其中幽隐,一一写来。(《联语》十)

如今渐会前贤句,当时惯向人边去。行脚入山深,芒鞋云外寻。归来天上月,皎皎含霜雪。举首见梅花,梅花清影斜。(《菩萨蛮·1993年元旦感事》)

最后所引词,显然是他创作经验的写照,可能也受到了南宋某尼《悟道诗》的启发。《悟道诗》云:“尽日寻春不见春,芒鞋踏遍岭头云。归来笑拈梅花嗅,春在枝头已十分。”参禅悟道与写诗悟理是相通的,都需要“悟”。无论何人,开始学习写诗,都有一个“惯向人边去”和入山寻春即学习依傍别人和艰苦追寻磨砺的过程。然后才会豁然开朗,举首见花。但这种寻觅并不是无益的,它是从量变到质变从而达到升华的必不可少的阶段。正如郑君在《读诗》中所说的:“顿悟由来靠渐修,躬行勤力理能求。”郑君论诗,既与古人相通,又有自己的体会,指人以通途,示人以规矩,还是很有意义的。

四、说说郑君在诗词中流露出的真情

王国维《人间词话》说：“词人者，不失其赤子之心者也。”应否给予郑君这样的美誉呢？这就需要述说一下了。

这部诗词集中所反映的内容是十分丰富的，家事、国事、天下事、友朋交往、个人心绪、世间百态、游赏遣兴、乡思亲情，几乎无所不包，而其中最可贵的是流露出的真情和“赤子之心”。

一般来说，诗是写“心”的，郑君的“心”也就写在诗上。“曾羨鹏飞千万里，冲天击水起扶摇。好将眼底池中物，化作南溟海上潮”（《题照》），这是其远大志向的表露。“休道将相天生，荒穷野僻，代有超群杰”（《百字令·元旦感赋兼示晗晗》），对其爱女的鼓励和期盼是如此殷切。古人曾说过：“天下不如意事，恒十居七八”（《晋书·羊祜传》）。人生如此，郑君岂能例外？于是，便有了下面一些“我手写我心”的诗句：“萦怀最是一年秋，想望湖沙入旧舟。巢燕翩然随去住，渐伤意兴怕登楼”（《萦怀》）；“醉里亦知身是客，半生阅历万千难”（《醉里》）；“独立夜凉如病鹤，至今能忆青衫薄”（《蝶恋花》）。但是，作者对这种正常的复杂心态是很会



序

调适的,他认为“不趋炎凉,何有卑崇”(《读书拉杂口号》);“心胸开则阔,宽仁谤自离”(《劝忍百箴》);“劝君人我莫空谈,错会真情两不堪。絮已沾泥求解释,无风古井日三参”(《劝君》)。因此,其壮志从未消减:“菜根土豆得长供,纵多磨砺,依旧唱东风”(《临江仙》)。文似看山不喜平,人的一生也是这样,起伏跌宕,才有多姿多彩的人生。

作者《丙戌春分》中有句云:“低吟浅唱性情真”。以此来概括其诗作,是很恰当的。再如其一组《浣溪沙》,是“童年忆趣”之作,显露出了童心复萌之“真”。尚有“此际赋归来,路渐近,情弥满”(《伤春怨·归途》);“庭前玉树随心赏,眼底佳儿着意怜”(《2005年12月24日有作》)。对妻儿的似水柔情是否如眼见亲闻?“晚来饱啖农家饭,鼓腹听人唱耦耕”(《三月》);“阡陌遥看杨柳色,村歌几曲动炊烟”(《早春》)。是否表现出了作者的心态比较平静和恬适?至其“赏五车书,万言策,海山盟”(《行香子》);“白云即令成苍狗,不废吟歌百世资”(《赠诗友》),等等,皆是其夫子自道之词,可谓是“性情中人”也。

更值得单独一提的是集中的两首咏叹父子、祖孙之情

序

的诗词:《己卯五月二十五日感怀》和《齐天乐·2001年11月2日记梦》。两者侧重点不同,而皆表现出其身世之感和真诚的孝敬感戴之心。作者以“肠内热”、“凄楚”状其内心,用“头飞雪”、“泣不成声”绘其悲态;正因为这是其“赤子之心”的坦露和抒发,故能满心而发,肆口而吟,感人至深。

五、说说其诗词技巧问题

由于作者饱读诗书,故能熔铸百家出以新意。其游赏登临之作,随物赋形,如在目前;感怀叹世之作,对己能细说心曲,对世则有洞烛之明,间有“锥心”之论;乡情亲情友情,皆能叙其款曲。遣词造句,表意准确生动,时有妙语佳句可摘。如赞叹画家之传神妙笔是:“草树山川不及门,怕因彩笔摄生魂”(《元旦赠张峻德先生》);状草原女子之美是:“素手搅来真胜雪,此时应念草如绵”(《毡房》)。用“压云沙阵吼群牛”(《包头逢旧友小酌,时沙尘暴起》)、“卧听大块鼓其呼”(《沙尘暴起》)来形容沙尘暴的声势。其《歌咏比赛》八首,既表现了“回肠一曲”的婉转女音,也描绘出了“怒涛立海”、“霹雳匍铿”的雄壮男声;既有野曲民歌的天籁之音,也有“如月新妆”的婉媚舞姿;更有“眼底人如海



三益斋

旧体诗词

序

上涛”的场面描写。如此等等,不一而足,都表现了作者观察事物的细腻及其运笔的灵动。由于作者太熟悉古人了,所以很自然地融前人诗句和意境以入己诗。这可说是心灵相通,随手拈来。有时虽偶有似曾相识之感,而相习相沿,亦不足病也。

至于旧体诗词的格律用韵问题,我主张“入门须正,正而后变”,以宽为宜。而郑君是严守规矩的,很少有“越轨”之处。而且有的句子故意打破习惯性的节奏,念起来别有拗顿的节奏之美。如“知-李将军-能射虎,遣-冯都尉-胜飞鸿”(《春日过托克托河口镇》);“说-岳飞忠-心浩渺;唱-兴唐传-梦依稀”(《浣溪沙·说鼓书》)。当然,这也是有所本的,如唐·贯休《灞陵战叟》:“寻-班超传-空垂泪,读-李陵书-更断肠。”唐·齐己《荆门寄沈彬》:“岸草短长边-过客,日影红霞里-梦思。”等等。郑君学而化之,化而用之,用而神之,可谓善师古人者矣。

此诗词集中除律、绝外,尚有古诗一类。尤其是七古,大都是四句一韵,随情转韵,平仄交替押韵。也有每节五句者,皆严守七古规矩。《吾友某君自述经历》等诗用的是“三

序

平调”。自杜甫创“三平调”之后,韩愈、苏轼皆有继作。不过,他们全是在双句之末用“三平”,而郑君此诗却是句句押韵,句句用“三平”;继踵前贤而变化之,带着双重镣铐跳舞,照样舞姿翩翩,真是煞费苦心的难得之作。在这些七古中,又有民歌体和歌行。一篇之中,每句字数不等,有两字一句者,有三、四、五、六、七字一句者,甚至有十一字一句者,如“风斯在下莫之夭阏何快哉”(《日出入行》);字句参差错落,节奏多变,出入意表。这些形式技巧上的运用,既有继承,也有创新,而我更重视这种探索精神。

最后,用郑君自己的话来结束我的饶舌:“不掩其善,不藏厥美。见智见仁,乐山乐水”(《读书拉杂口号》)。



三益斋

旧体诗词

七十三叟草于内蒙古师大莲东寓所

2006年6月

(作者系内蒙古师范大学文学院教授)

序

张力夫

结识郑福田兄，缘于2005年夏季内蒙古诗词学会邀我去兴安盟采风。在乌兰浩特至阿尔山途中，与福田兄同车并肩而坐，探讨诗词，欢言无忌，从《诗经》竟一路谈到王国维。窗外白云葱岭，碧草红花，车程四小时转瞬即逝，好不畅快。及至阿尔山留宿，次日清晨，福田兄已得诗词六七首，词采精拔，笔势飞动，令人惊奇。采风结束，豪饮作别，蒙福田兄青眼引为良友，自此诗书不断。回京当日曾作七律《别郑兄福田》一首，依稀可见当时情景：“体态崔巍胆气豪，英雄自古出蓬蒿。红城月皎宜相赏，碧野云低好共邀。明日浮生分道路，今宵抵死纵醇醪。他年兼济须珍重，血压诗才莫等高。”

此后年间，因与内蒙古诗友交流又数次北上，每见福



序

田兄皆行色匆匆。一次到呼和浩特市,恰好福田兄要乘晚十点飞机出差,已七点竟还赶到宾馆请我饮酒,其盛情可见一斑。古人言余事做诗人,福田兄身为自治区政协常委、内蒙古师大副校长,且年富力强,政务及教务繁忙自是不在话下,纯粹是余力为诗,不比他人时间充裕。但奇在每次会面都能欣赏到高质量新作,其过人才气,渊博学识,旺盛之精力皆令人钦羨。

福田兄曾谬言我是其诗词老师。想其律绝云舒气卷,其词作宛转清华,其七言古风更是纵横捭阖,奇想天外。我身为诗词杂志编辑,天下高才大作多曾过目,私以为得与福田兄七言古诗相颉颃者三四人而已,力夫学犹不及,岂敢言师?此为福田兄戏言耳,闻者不足为信。

诗词虽为小道,却可通达大道,盖因诗词乃为我华夏独特之绝学,传统文化之精华,其内涵承载哲学、美学及历史,借此修身养性,诚可启天人合一之无上境界。“五四”以后,诗道荒废,世人多对传统抱有偏见。近年来诗词复苏,

序

但离中兴似还路途遥远。窃以为以德治国、创建和谐社会，若要有所成就，诗词之教化功用非一般艺术形式所能替代，有识之士岂可等闲视之？

福田兄亦是古典文学教授，多年于大学中授人以诗，功莫大焉。而其诗词创作尊重传统，融合古今，眼界、境界已远过常人，前途自不可限量。日前知其诗集即将付梓，匆匆写就片言寄上，并集唐人诗句勉成一律赘后，以为祝贺！

好风能自至，小谢有新诗。云掩初弦月，窗吟绝妙词。

人闲桂花落，心静海鸥知。早晚重相见，开樽话旧时。



2006年7月

(作者系《中华诗词》资深编辑)

目 录

序 王志民

寄郑福田诗友 赵京战

序 张力夫

鸿印卷

鸿印卷之律诗编

七律

闲时偶忆九寨黄龙沿途风物,觉卓萃不凡,班班盛大,
时空感慨遂深 3

奉和李冠义先生兼颂冠义图书馆开馆 4

过虎门桥 5

夜宿草原,胸怀坦荡,心界空明 6

过元上都 7

访多伦汇宗寺 8

目录

- 将归寄晗晗 9
- 说诗 10
- 友朋契阔,海天茫茫,春温秋肃,良多感慨 11
- 贺香港回归(二首) 12
- 沙尘暴起,风沙入室,勉为洒扫,一片狼藉,赋此解嘲
云尔 14
- 寄王一泉兄 15
- 鹦鹉情(三首) 16
- 吕公珩《雪泥吟》读后 19
- 寄晨波兼谢所馈《中国当代书法家千米长卷》 20
- 贺王兄华诞兼贺乔迁之喜 21
- 踪迹 22
- 咏干枝梅 23
- 赠友人 24
- 参加内蒙古政协八届五次会议 25
- 辛巳岁末饮酒兼寄刘信生教授 26
- 立春日寄大姐 27
- 壬午正月初一日听腾格尔《天堂》 28
- 过成都 29

