

# 红烛微暖

冯大中题

张丽华著



中国文联出版社

1267  
580

红烛微暖



ISBN 7-5059-4720-6



9 797505 947206 >

ISBN 7-5059-4720-6/I · 2416

定价：18.50元

红烛微暖

●张丽华著



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

红烛微暖/张丽华 著—北京:中国文联出版社,

2006.12

(枫叶文丛)

ISBN 7-5059-4720-6

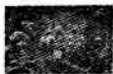
I. 红… II. 张… III. 散文—作品集—中国—当代

IV. I237

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 26536 号

---

书 名	红烛微暖
作 者	张丽华
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号
经 销	全国新华书店
责任编辑	向 群
印 刷	北京通州图文印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	180 千字
印 张	7.1 印张
印 数	0001 - 2500
版 次	2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4720-6/I·2416
定 价	18.50 元



## 更持红烛品兰馨

——序张丽华《红烛微暖》

● 郭兴文

当我合上这摞书稿时，眼前呈现着两个形象，一位是著名评剧表演艺术家花淑兰先生，一位是本书作者，花派弟子张丽华。我努力地把这两个形象重合，再重合……。这是公元2006年11月24日，在北京台湾饭店，我看完张丽华同志的《红烛微暖》书稿后的刹那间感受。

花淑兰先生在世时，有四位老弟在她的众弟子面前是享受“舅舅”待遇的，大舅张树海（原盘锦市委副书记、市人大副主任）；二舅徐敬富（盘锦市人大副主任）；三舅王国来（铁岭市法院副院长）；四舅即是鄙人。今年秋季，张丽华来到我的办公室，快人快语，“四舅，我写了本书，请您给作个序。”基于上述原因，我自然不能扫了她的兴，只能勉为其难了。

《红烛微暖》是张丽华的自传体散文集。这本书记录了自己的成长道路，承载了艺术与人生感悟，展现了追求与情怀，同时也释放了激情，升华了灵感与生命。作为本书的“先睹为快”者，读后确



有感触。

“艰难困苦，玉汝于成”，这是我读罢书稿后的第一个感受。

张丽华出生在河北省唐山市丰润县丰登坞张庄。家境清贫，父母均为有文化的人。她从小就从父母的言传身教中，体味出了谋生的艰辛、立身的不易以及责任的含义。八岁的她捅倒了豆油瓶，听妈妈说，豆油是用黄豆换来的，就不再跟小朋友踢毽子，跳皮筋，而是每天放学后到地里捡黄豆。那辛辛苦苦捡来的半编织袋子黄豆换来的岂止是够全家人吃上许多时日的豆油，在母亲疼爱的泪眼和父亲沉默的赞许中，它换来了“穷人的孩子早当家”的感慨！张丽华少年经事，为减轻父母的负担，她过早地分担起了养家糊口的担子。在市场上卖童装，在承包田里薅草、耨地，在屋里屋外做饭、喂猪、扫院子。这些经历培养了她吃苦耐劳、勇于负责、锲而不舍的气质和自强自力、自尊自重的品格。而这些优良的品格从她少年考入玉田县评剧团投身艺术开始就发挥了良好的支撑作用，为她走好人生和艺术之旅奠定了基础。从而使我们理解了为什么剧团放假，别的同志去做买卖，到舞厅伴唱，她却躲在宿舍里练字、看书、压腿、下腰，练功不辍；理解了为什么观众要求再加演半小时的戏，无人应战时，她敢于主动请缨——而且还是到剧团后的第一次演出；理解了尽管近年来她获得那么多荣誉，但朴实、坦诚、认真的本色一直未变。

“宝剑锋从磨砺出”，这是我读罢书稿的第二个感受。

当人们用羡慕的眼光来打量这位花派艺术的优秀传人、国家一级演员时，可能很少有人能想到她所付出的心血比常人多几倍。当十五岁的她端坐在麦堆前，心无旁顾地学唱《刘巧儿》、《茶瓶计》时，可能没有几个人能想到在那个麦地演唱会里能走出花



淑兰先生的得意门生。每一个成功者的背后都有着令人瞩目的付出和代价，张丽华也同样如此。假如没有第一次拿麦克风“掉链子”的懊恼；假如没有“不入戏”被罚“面壁”的难堪；假如没有那次“失败的演出”“踩板”的“卡壳”；假如没有准备不充分的“冻笔”表演；假如这些“假如”都不是“假如”的话，张丽华的艺术道路完全可能是另一种前途，她的“艺术辙印”将会是另一种轨迹。失败、挫折人人都会遇到，而张丽华的可贵之处在于“一次失败、一次磨砺，就是一次教训、一次提高，更是一笔财富”。“要成功就要通过一点一滴的努力，坚持不懈地做着繁琐的加法……”。她是这样写的，也是这样做的。这才有数九寒冬穿单鞋在有冰的地上跑圆场的苦练，才有《牧羊圈》练跪步时磨出的疮痍；才有《谢瑶环》中“抢背”、“甩发”、“飞跪”、“僵尸”等武戏中的高难度技巧；才有《深秋的泪痕》中迸发出的感天动地的心灵震撼之歌；也才有那十数项国家、省、市级的表演奖项和那十数项“劳模”、“先进”的荣誉称号。

“弹得心琴是真音”，这是我读罢书稿的第三个感受。

这本文集的一个突出特色是情真意切。无论是《艺之辙印》、《情之低语》、《思之拾零》、《诗之浅唱》，字里行间无不渗透着浓厚的亲情、友情、同志情、师生情；无不洋溢着爱生活、爱艺术、爱自然的澎湃激情。而且这诸多的“情”都是那样的率真、质朴，有时甚至浓烈，但绝不是矫揉造作，也不是故弄玄虚，而完全是从“心琴上弹出来的”生命之泉的叮咚奏鸣。

书中倾吐了她对父母亲的感恩之情：“忘不了妈妈起太早为我拨火做饭；忘不了您说就爱吃鱼刺，而为的是把鱼肉让给我们；忘不了您肩背柴禾，吃力地走路的样子；忘不了爸爸走街串巷的



身影；忘不了您在伸手不见五指的深夜归家时的脚步声；忘不了你编箩筐时扎破的手掌；忘不了爸爸妈妈承受的所有痛苦和给我的所有快乐。”这子规啼血般的倾诉，让所有人子不能不为之动容！

书中记叙了她对师长的敬爱眷恋之情。这位从小听着花淑兰先生《茶瓶计》、《黛诺》长大的关内妹子，是那样地珍视命运之手为她牵引来的“花派弟子”这段“美丽而恒久的情缘”，并将其视为“生命中最感动的部分”。她几乎是用泪水书写了对花淑兰先生“情潭千尺”的思念：思念与先生同扮谢瑶环；思念先生腰系围裙、手沾白面教她兰花指；思念先生不厌其烦地教她吐字发音、行腔、归韵，手把手地教她表情、身段、眼神、技巧；思念先生病榻上对她参赛的牵挂；思念先生“老老实实明辨是非地做人，认认真真富有创建地演戏”的教诲。感人至深的“思念”，在“花魂”一章里倾吐得淋漓尽致。一段“谢师恩”写出了恩师在自己生命中绽放出的永恒的芬芳已经渗透入血液之中而伴随生命的全过程。她不仅爱自己的恩师，也爱新风霞、筱俊婷等艺术大师；她不仅爱发现自己的启蒙老师，也爱支持帮助过自己的领导和同志们；她不仅爱自己的父母兄妹，也爱天下的老人孩子；她不仅爱艺术也爱生活，不仅爱人世的真善美，也爱大自然的造化神韵……，所有这些都化作了情真意切的文字。凯洛夫说过：感情有着极大的鼓舞力量，因此，它是一切道德行为的重要前提。当我们读罢张丽华那些充满真情实感的文字后，就不难理解她如何取得了那样的成功。

“悟出灵机别有天”，这是我读罢书稿的第四个感受。

观张丽华的《红烛微暖》，虽然都是个人的亲历往事记叙，说不上什么“轰轰烈烈”，但细细咀嚼，却可于平淡中发现惊奇，这惊



奇就在于她能于平凡琐事中道出发人深省的哲理。她从“第一次拿麦克风”的教训中悟出了“细节决定成败”的道理；她从“雨中送戏”中悟出了“夏天的骄阳和大雨，在我的艺术生命中是不可多得的因素”；她从不入戏而“面壁”中，悟出了“用真情演戏，用真心对待每一个细节，从一点一滴做起，就会拥有广袤艺术海洋”；她与恩师花淑兰的交往中，悟出了“一个演员唱得再好，人品艺德不行，也成不了大器”的道理。象这类闪烁思想火花的语句，在看似平淡的回忆中时有闪现，从而使文章增色不少。至于“思之拾零”中的几篇文章，更是作者比较系统的理性思考。这其中对美的独特理解，对评剧花派艺术特色的把握，对演员艺术感受的体验，对音乐家创作艺术的赏析，都反映了张丽华在长期的艺术实践基础上的深入思考已经达到了一定的境界。

行文至此，我的眼前又浮现起花淑兰先生的音容笑貌，想起了花先生一生最喜欢花，而且最爱养的是兰花。“火尽薪传”，继承发扬花派艺术的重任已经历史地落到张丽华们这些“小兰花”的肩上。我衷心地希望张丽华要记住自己在这本书中对花淑兰先生的倾述：“只要评剧在，您的灵魂就不会孤寂，花派艺术就会发扬光大。”天上的星星是花先生含泪含笑含情的眼睛，每一次星动，都是花先生对地的“小兰花”们的希望和祝福。努力啊，小兰花们！努力啊，张丽华！

是为序。

郭兴文

2006年12月11日



## 张丽华印象

● 孙 承

认识张丽华是1993年。那年6月，本溪市创作委员会组织本溪市部分艺术家到北戴河休假，我们同行。张丽华年轻貌美，加之是个风华正茂、小有名气的演员，就格外引人注目。但她活泼却不张扬，天真却不幼稚，举手投足，落落大方。开始时我们还相互陌生，但随着海滨戏水，山头滑沙，果园游览，月下聚餐，便逐渐熟悉起来。记得当时我向她讲述自己乐于游山玩水的志趣，遍游天下的愿望，并自封“阿逛”时，她说：“叫阿逛不如叫逛仔”。你还别说，她这一字之改，我这“逛仔”还真叫响了，我曾用其做笔名在报纸开设专栏，《本溪日报叫洞天星期天》的“逛仔录音棚”和《本溪晚报》的“逛仔笑记”还真吸引了不少读者的眼球呢！

那次休假人人开心，许多情景历历在目。还记得大家去清东陵参观，张丽华没和我们一同走向掩映在古树丛中的皇室陵寝，而在中途下了车，独自奔向麦浪翻滚的关里老家了。那时我才知道，张丽华是河北唐山丰润县丰登坞张庄人，从小就爱引吭高歌，在这评剧的故乡她和戏曲有着不解之缘，天地间、打麦场就是她的舞台，她圆润甜美的演唱常常让乡亲们停下脚步。就是她的天



分和热爱，让时任本溪市艺术学校的校长、著名评剧表演艺术家赵桂芝与她相遇，赵老师慧眼识珠，张丽华才飞越关山，进入本溪市艺术学校，走进艺术殿堂。

那是1987年。那年她19岁。

不进草原骏马难驰骋；没有蓝天雏鹰怎翱翔？张丽华走入艺校，真正是鱼得旺水，苗沐春风。她丰厚的潜质经戏剧名家点拨，立刻产生了艺术的井喷。《牧羊圈》、《花为媒》、《小女婿》、《刘巧儿》、《谢瑶环》、《回杯记》、《包公赔情》、《杨三姐告状》……一出出戏里都有她矫健活跃的身影，都有她字正腔圆的演唱。凭着她的天资和勤奋，一毕业，就被本溪市评剧团相中；刚出校门，就在大型现代评剧《深秋的泪痕》中担任主角。而全国青年演员评剧大赛更检验了张丽华的实力。这项由文化部、北京市人民政府主办的全国性大赛，来自天南地北的117名精英参加角逐，张丽华凭一折《谢瑶环》脱颖而出，获得大赛的最高奖项“优秀表演奖”。

那是1991年。那年她23岁。

而紧接着在她24岁的1992年，张丽华因老艺术家的垂青，使其奋进的脚步更快地向艺术巅峰挺进，使其出色的表演有了延续的辉煌。评剧表演艺术家花淑兰早就对张丽华情有独钟，那还是张丽华在艺校入学演出时，花淑兰对张丽华在《花为媒》中扮演的阮妈赞不绝口，过目不忘，认为她是评剧的好苗子。经人引荐，这位老艺术家收张丽华为关门弟子，张丽华拜花派创始人花淑兰为师。老艺人的言传身教，小徒弟的刻苦好学，让张丽华的表演日臻成熟，成了本溪继夏青、赵桂芝、吴玉坤、张虹、杨玉贤、刘淑兰等评剧老艺术家之后的领军人物。

花派唱腔音域宽广，语调高亢，这正让张丽华天赋的嗓音得



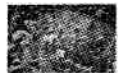
到淋漓尽致的发挥。但张丽华不拘泥一门一派的表演，她博采众家之长——新派的玲珑委婉、白派的平易近人、韩派的朴实细腻……她都融入自己的演唱之中。近几年，我时常为一些大型晚会撰稿，几乎每次演出，张丽华都要出场，弄得我都不知怎样写她才不重复自己。本来，人们说我是本溪主持词的“专业户”，但我的撰稿也有空白，2000年1月，张丽华举办了个人专场演出，她的举手投足，她的行腔归韵，她的唱、念、做、打四功，她的手、眼、身、法、步五法，招招式式，声情并茂，赢得山城戏迷的阵阵掌声，博得戏剧专家的高度评价。遗憾的是那主持词不是出自我的手笔。

人们说张丽华这几年“火”了！

确实是火——她关里关外参加名家名段演唱会，她省内省外捧回奖杯奖牌。劳动模范、三八红旗手、学科带头人、科技拔尖人才、十大杰出青年……一条条红色的绶带披在她的胸前，一个个荣誉的花环套在她的颈项。但张丽华没变，她山村姑娘的质朴没变，她本分人家的良善没变，她与生俱来的热情没变，她内心深处的谦逊没变，她求知上进的勤奋没变。

她在京获了全国大奖，文化局发给她1000元奖金，这在上世纪90年代初，已是不小的数目了，可她分文没要，如数交给团里，说团里经费紧张，留着培养年轻演员吧。

曾与她几次通话，她都在沈阳，先前是学艺，后来是护理。至今我还记得，2005年3月29日晚上，在评剧大师花淑兰的病榻前，她守着弥留之际的恩师，在电话里向我们讲述前辈对她循循善诱的点点滴滴，声泪俱下地向我们通报老师日益恶化的病情，使我们这张地方小报最先报道了一代名伶驾鹤西去的不幸消息和悼念文字。



本来，她小小年纪就在戏剧界功成名就，成为辽宁戏剧玫瑰奖得主、国家一级演员，但她不满足只在舞台上演唱，她又拿起笔在报刊上耕耘。她深知，只有提高文化素养，增加文化底蕴，艺术才会创新，表演才会突破。你还别说，这几年，出自她手的一篇篇散文、论文，还真是文字隽永，耐人回味，时不时被报章选用。

我母亲也是评剧迷，平时爱哼唱新凤霞、小白玉霜等评剧大家的唱段。看了张丽华的演出，母亲竟对她赞不绝口，连说这闺女唱得好。见母亲这样，我炫耀说，这闺女我认识，等您过生日咱把她请到家里来唱。母亲听了很高兴，一直就盼着拉着这闺女的手听她演唱。可我至今没满足母亲的愿望。不是因为张丽华名气大了请不来，而是我知道，谁家有个喜庆事，都去找她，只要能脱开身，她准会赶去，不仅演唱助兴，还要送钱随礼。我是不愿让她再破费了，才一直让母亲保存着希望。

我曾为张丽华写过几段唱词，但总觉得言犹未尽，老想为她量身定做写部戏，可我一是忙，更主要的是自己才疏学浅，这个心愿今生恐难实现了。

孙 承

写于 2006 年 5 月 31 日端午节朝阳初升时



序一/郭兴文/1

序二/孙承6

● 艺之印记

麦地里的“演唱会”/3

第一次拿麦克风/6

花魂/11

乡村戏台子/16

与新凤霞的一面之缘/30

与胡松华同唱《敖包相会》/34

亲密接触筱俊婷/38

珍贵的照片/41

《大宅门》中的锣鼓妙用/44

我演沈佳佳/46

面壁/52

杜十娘怒沉百宝箱/55

师徒情缘/60

目

录



我学二人转/70

难忘的失败演出/74

演女人 做女人/79

● 情之低语

我的父母/85

难忘的唐山大地震/98

风景依稀/103

小女孩与小姑娘/112

善良的女人/114

珍藏海一样的爱/118

我和婆婆亲如母女/122

现场看球/124

雾都之旅/128

韩国印象/137

● 思之拾零

倾听音符的语言/145

目  
录



美是一种艺术魅力/149

浅谈评剧花派艺术的真谛/152

演员的艺术感觉/158

挖掘文化资源 提升城市品位/164

● 诗之浅唱

二胡/173

演戏/175

心墙/179

● 附录

专访:点亮艺术人生/183

艺术简历/204

后记/210

目  
录



# 艺之辙印