

这些原作没有为了现代人的消费而进行勾兑，字里行间端照着我们每个人的内心，拷问着我们的灵魂。无论世界如何变幻，也无论载体如何演进，这些美好的阅读，将不会消失。

红色的品位



李大钊

五峰游记·今·自然与人生·艰难的国运与雄健的国民·青春·都会少年与新春旅行

彭雪枫

塞上琐记·娄山关前后·说太原

刘志丹

万恶的狂风·春天的榆林·我的母亲

方志敏

清贫·可爱的中国·私塾·谋事

江上青

浪淘沙·凤凰台上忆吹箫·鹧鸪天·七律·一剪梅·芦沟晓月

叶挺

给《新青年》的一封信

王若飞

一个特别的学生

张太雷

给妻子的信

邓中夏

孤鸾曲

杨靖宇

与友人论修学方法书

向警予

游岳麓记·给侄女的信

瞿秋白

一种云·那个城·儿时·雪意·江南第一燕·咏梅·多余的话



广东省出版集团



新世纪出版社



红色的品位

本书辑选了中国共产党早期先烈的散文、随笔、诗词和书信等精美文章。他们的生命虽然短暂，却把夜幕划出一道道光明的轨迹。展现中国共产党人不仅具有伟大的理想、坚定的信仰和无私的精神，而且更有高洁的人格、高尚的情趣和高雅的文采。其中许多文章，毫无疑问可以列入中国新文化的经典。

其实，在中国共产党的先烈中，从来不缺杰出作家。通过这些优美的文字，我们能看到中国共产党人的博大胸怀和崇高情操。

红色的品位

李大钊等 著

葛铨 选编

广东省出版集团
新世纪出版社

图书在版编目(CIP)数据

红色的品位 / 李大钊等著; 葛铨编选 — 广州: 新世纪出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5405-4687-8

I. ①红… II. ①李… ②葛… III. ①散文集—中国—现代 IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第144026号

出版人: 孙泽军
责任编辑: 宁伟
装帧设计: 绘世嘉

策 划: 李江南
特约编辑: 李清晨
技术编辑: 张琪

红色的品位

李大钊等 著
葛铨 选编

出版发行: 新世纪出版社

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳市福威智印刷有限公司

规 格: 680mm×980mm 1/16

印 张: 13.5

字 数: 140千字

版 次: 2011年8月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5405-4687-8

定 价: 22.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请联系调换:

北京广版新世纪文化传媒有限公司

销售热线: 010-65545429; 65545449; 65542969

传 真: 010-65545428

出版前言

美好的阅读

从 1921 年浙江嘉兴南湖的红船起航，中国共产党历经风雨沧桑 90 年，再回首时，总有一些流星一样闪耀、一样短暂的生命，透过岁月的迷雾与硝烟，在历史的天空划过。重读他们留下的轨迹，可以从一个特别的角度，测量出这些共产党人在中华民族星系中的坐标。

《红色的品位》就源于这些细微的轨迹，它在人心的深处，还原着中国共产党人的品德与才华。书中辑录的短章小篇，读来如歌如画，散发着千年先贤们的修养与风骨。

穿越这些优美精致的文字，穿越 90 年时光的淘洗，我们可以深刻体会到，真正的中国共产党人不仅具有伟大的理想，坚定的信仰和无私的胸怀，而且更有着高洁的人格，高尚的情趣和高雅的文采。他们不愧为中华民族最优秀的儿女，他们带领中国人民建立新中国并走向繁荣富强，是历史的必然。

这些原作没有为了现代人的消费而进行勾兑，字里行间端照着我们每个人的内心，考问着我们的灵魂。无论世界如何变幻，也无论载体如何演进，这些美好的阅读，将不会消失。

目录

CONTENTS

■ 李大钊	1
五峰游记	2
今	5
自然与人生	9
艰难的国运与雄健的国民	14
青 春	16
都会少年与新春旅行	28
■ 彭雪枫	31
塞上琐记	32
娄山关前后	66
说太原	80
■ 刘志丹	83
万恶的狂风	84
春天的榆林	86
我的母亲	88

■ 方志敏	93
清 贫	94
可爱的中国	96
私 塾	119
谋 事	122
■ 江上青	125
浪淘沙	126
凤凰台上忆吹箫	127
鹧鸪天	129
七 律	130
一剪梅	131
芦沟晓月	132
■ 叶 挺	135
给《新青年》的一封信	136
■ 王若飞	141
一个特别的学生	142
■ 张太雷	147
给妻子的信	148
■ 邓中夏	153
孤鸾曲	154

■ 杨靖宇	159
与友人论修学方法书	160
■ 向警予	161
游岳麓记	162
给侄女的信	164
■ 瞿秋白	167
一种云	168
那个城	170
儿 时	172
雪 意	174
江南第一燕	174
卜算子·咏梅	175
多余的话	176

李大钊



李大钊（1889-1927），字守常，河北乐亭人。1913年从天津北洋法政专门学校毕业后即东渡日本，入东京早稻田大学政治本科学习。1915年，日本帝国主义提出灭亡中国的“二十一条”，李大钊投身于留日学生的抗议斗争，期间起草的通电《警

告全国父老书》传遍全国。

1916年回国后，李大钊任教于北京大学并成为新文化运动的一员主将。俄国十月革命的胜利极大地鼓舞和启发了李大钊，成为中国共产主义的先驱和马克思主义在我国的第一批传播者。

1920年，李大钊组织建立中国第一个马克思学说研究会和北京社会主义青年团，是中国共产党早期创始人之一。

李大钊遭到北洋军阀逮捕。在狱中，李大钊始终大义凛然，于1927年4月28日英勇就义，时年38岁。

“铁肩担道义，妙手著文章”。李大钊的一生是爱国为民的一生，是共产主义的先锋战士与不朽英魂。

五峰游记

我向来惯过“山中无历日，寒尽不知年”的日子，一切日常生活的经过都记不住时日。

我们那晚八时顷，由京奉线出发，次日早晨曙光刚发的时候，到滦州车站。此地是辛亥年张绍曾将军督率第二十镇，停军不发，拿十九信条要挟清廷的地方。后来到底有一标在此起义，以众寡不敌失败，营长施从云、王金铭，参谋长白亚雨等殉难。这是历史上的纪念地。

车站在滦州城北五里许，紧靠着横山。横山东北下临滦河的地方，有一个行宫，地势很险，风景却佳，而今作了我们老百姓旅行游览的地方。

由横山往北，四十里可达卢龙。山路崎岖，水路两岸万山重叠，暗崖很多，行舟最要留神，而景致绝美。由横山往南，滦河曲折南流入海，以陆路计约有百数十里。

我们在此雇了一只小舟，顺流而南，两岸都是平原，遍地的禾苗，都很茂盛，但已觉受旱。禾苗的种类，以高粱为多，因为滦河一带，主要的食粮，就是高粱。谷黍豆类也有。滦水每年泛滥，河身移徙无定，居民都以为苦。其实滦河经过的地方，虽有时受害，而大体看来，却很富厚，因为它的破坏中，却带来了很多的新生活种子、原料。房屋老了，经它一番破坏，新的便可产生。土质乏了，经它一回滩淤，肥的就会出现。这条滦河简直是这一方的旧

生活破坏者，新生活创造者。可惜人都是苟安，但看见它的破坏，看不见它的建设，却很冤枉了它。

河里小舟漂着，一片斜阳射在水面，一种金色的浅光，衬着岸上的绿野，景色真是好看。

天到黄昏，我们还未上岸。从舟人摇橹的声中，隐约透出了远村的犬吠，知道要到我们上岸的村落了。

到了家乡，才知道境内很不安静。正有“绑票”的土匪，在各村骚扰。还有“花会”照旧开设。

过了两三日，我便带了一个小孩，来到昌黎的五峰。是由陆路来的，约有八十里。从前昌黎的铁路警察，因在车站干涉日本驻屯军无礼的行动，曾有五警士为日兵惨毙。这也算是一个纪念地。

五峰是碣石山的一部，离车站十余里，在昌黎城北。我们清早雇骡车运行李到山下，车不能行了，只好步行上山。一路石径崎岖，曲折的很，两旁松林密布，间或有一两人家很清妙的几间屋，筑在山上，大概窗前都有果园。泉水从石上流着，潺潺作响。当日恰遇着微雨，山景格外的新鲜。走了约四里许，才到五峰的韩公祠。

五峰有个胜境，就在山腹。望海、锦绣、平斗、飞来、挂月，五个山峰环抱如椅。好事的人，在此建了一座韩文公祠。下临深涧，涧中树木丛森。东南可望渤海，碧波万顷，一览无尽。我们就在此借居了。

看守祠宇的人，是一双老夫妇，年事都在六十岁以上，却很健康。此外一狗、一猫、两只母鸡，构成他们那山居的生活。我们在此，老夫妇很替我们操作。

祠内有两个山泉可饮。煮饭烹茶，都从那里取水。用松枝作柴，颇有一种趣味。

山中松树最多，果树有苹果、桃、杏、梨、葡萄、黑

枣、胡桃等。今年果收都不佳。

来游的人却也常有，但是来到山中，不是吃喝，便是赌博，真是大煞风景。

山中没有野兽，没有盗贼，我们可以夜不闭户，高枕而眠。

久旱，乡间多求雨的，都很热闹。这是中国人的群众运动。

昨日山中落雨，云气把全山包围。树里风声雨声，有波涛澎湃的样子。水自山间流下，却成了瀑布。雨后大有秋意。

[注：本文写于一九一九年八月三十一日、九月七日，原载《新生活》第2、3期，署名孤松。]

今

我以为世间最可宝贵的就是“今”，最易丧失的也是“今”。因为他最容易丧失，所以更觉得他最可宝贵。

为什么“今”最可宝贵呢？最好借哲人耶曼孙所说的话答这个疑问：“尔若爱千古，尔当爱现在。昨日不能唤回来，明天还不确实，尔能确有把握的就是今日。今日一天，当明日两天。”

耶曼孙：“爱默生”之旧译。Ralph Waldo Emerson，拉尔夫·沃尔多·爱默生，1803年—1882年，生于波士顿，美国思想家、文学家。

为什么“今”最易丧失呢？因为宇宙大化，刻刻流转，绝不停留。时间这个东西，也不因为吾人贵他爱他稍稍在人间留恋。试问吾人说“今”，说“现在”，茫茫百千万劫，究竟哪一刹那是吾人的“今”，是吾人的“现在”呢？刚刚说他是“今”是“现在”，他早已风驰电掣的一般，已成“过去”了。吾人若要糊糊涂涂把他丢掉，岂不可惜？

有的哲学家说，时间但有“过去”与“未来”，并无“现在”。有的又说，“过去”、“未来”皆是“现在”。我以为“过去未来皆是现在”的话倒有些道理。因为“现在”就是所有“过去”流入的世界，换句话说，所有“过去”都埋没于“现在”的里边。故一时代的思潮，不是单纯在这个时代所能凭空成立的。不晓得有几多“过去”时代的思潮，差不多可以说是由所有“过去”时代的思潮一一凑合而成的。吾人投一石子于时代潮流里面，所激起的波澜声响，都向永远流动传播，不能消灭。屈原的《离骚》，永

远使人人感泣。打击林肯头颅的枪声，呼应于永远的时间与空间。一时代的变动，绝不消失，仍遗留于次一时代，这样传演，至于无穷，在世界中有一贯相连的永远性。昨日的事件与今日的事件，合构成数个复杂事件。势力结合势力，问题牵起问题。无限的“过去”都以“现在”为归宿，无限的“未来”都以“现在”为渊源。“过去”、“未来”的中间全仗有“现在”以成其连续，以成其永远，以成其无始无终的大实在。一掣现在的铃，无限的过去未来皆遥相呼应。这就是过去未来皆是现在的道理。这就是“今”最可宝贵的道理。

现实有两种不知爱“今”的人：一种是厌“今”的人，一种是乐“今”的人。

厌“今”的人也有两派：一派是对于“现在”一切现象都不满足，因起一种回顾“过去”的感想。他们觉得“今”的总是不好，古的都是好。政治、法律、道德、风俗，全是“今”不如古。此派人惟一的希望在复古。他们的心力全施于复古的运动。一派是对于“现在”一切现象都不满足，与复古的厌“今”派全同，但是他们不想“过去”，但盼“将来”。盼“将来”的结果，往往流于梦想，把许多“现在”可以努力的事业都放弃不做，单是耽溺于虚无缥缈的空玄境界。这两派人都是不能助益进化，并且很足阻滞进化的。

乐“今”的人大概是些无志趣无意识的人，是些对于“现在”一切满足的人。他们觉得所处境遇可以安乐优游，不必再商进取，再为创造。这种人丧失“今”的好处，阻滞进化的潮流，同厌“今”派毫无区别。

原来厌“今”为人类的通性。大凡一境尚未实现以前，觉得此境有无限的佳趣，有无疆的福利；一旦身陷其

境，却觉不过尔尔，随即起一种失望的念，厌“今”的心。又如吾人方处一境，觉得无甚可乐；而一旦其境变易，却又觉得其境可恋，其情可思。前者为企望“将来”的动机；后者为反顾“过去”的动机。但是回想“过去”，毫无效用，且空耗努力的时间。若以企望“将来”的动机，而尽“现在”的努力，则厌“今”思想却大足为进化的原动。乐“今”是一种惰性 (Inertia)，须再进一步，了解“今”所以可爱的道理。全在凭他可以创造“将来”的努力，绝不在得他可以安乐无为。

热心复古的人，开口闭口都是说“现在”的境象若何黑暗，若何卑污，罪恶若何深重，祸患若何剧烈。要晓得“现在”的境象倘若真是这样黑暗，这样卑污，罪恶这样深重，祸患这样剧烈，也都是“过去”所遗留的宿孽，断断不是“现在”造的；全归咎于“现在”，是断断不能受的。要想改变他，但当努力以创造未来，不当努力以回复“过去”。

照这个道理讲起来，大实在的瀑流，永远由无始的实在向无终的实在奔流。吾人的“我”，吾人的生命，也永远合所有生活上的潮流，随着大实在的奔流，以为扩大，以为继续，以为进转，以为发展。故实在即动力，生命即流转。

忆独秀先生曾于《一九一六年》文中说过，青年欲达民族更新的希望，“必自杀其一九一五年之青年，而自重其一九一六年之青年”。我尝推广其意，也说过人生惟一的薪向，青年惟一的责任，在“从现在青春之我，扑杀过去青春之我；促今日青春之我，禅让明日青春之我”“不仅以今日青春之我，追杀今日白首之我，并宜以今日青春之我，豫杀来日白首之我”。实则历史的现象，时时流转，时时变

易，同时还遗留永远不灭的现象和生命于宇宙之间，如何能杀得？所谓杀者，不过使今日的“我”不仍旧沉滞于昨天的“我”。而在今日之“我”中，固明明有昨天的“我”存在。不止有昨天的“我”，昨天以前的“我”，乃至十年二十年百千万亿年的“我”，都俨然存在于“今我”的身上。然则“今”之“我”，“我”之“今”，岂可不珍重自将，为世间造些功德？稍一失脚，必致遗留层层罪恶种子于“未来”无量的人，即未来无量的“我”。永不能消除，永不能忏悔。

我请以最简明的一句话写出这篇的意思来：

吾人在世，不可厌“今”而徒回思“过去”，梦想“将来”，以耗误“现在”的努力；又不可以“今”境自足，毫不拿出“现在”的努力，谋“将来”的发展。宜善用“今”，以努力为“将来”之创造。由“今”所造的功德罪孽，永久不灭。故人生本务，在随实在之进行，为后人造大功德，供永远的“我”享受，扩张，传袭，至无穷极，以达“宇宙即我，我即宇宙”之究竟。

[注：本文写于一九一八年四月十五日，原载《新青年》第4卷第4号。]

自然与人生

一

有一天早晨，天刚破晓，我的小女在窗外放出一群她所最爱的小鸡小鸭来。她便对他们说、笑，表示一种不知怎样爱怜他们的样子。

一个天真的小孩子，对着些无知的小动物，说些没有意味的话，倒觉得很有趣味！

她进房来，我便问她为什么那样爱那些小动物？她答道：“什么东西都是小的好。小的时候，才讨人欢喜，一长大了，就不讨人欢喜了。”

不讨人欢喜的东西，自己也没有欢喜，没有趣味，只剩下悲哀和苦痛。

一切生命，都是由幼小向老大、死亡里走。

中央公园里带着枯枝的老柏对着几株含蕊欲放的花，显出他那生的悲哀，孤独的悲哀，衰老的悲哀。

二

迟迟的春日，占领了静寂的农村。篱下雄鸡，一声长鸣，活绘出那懒睡的春的姿容。

街头院内，更听不着别的声音，只有那算命的瞽者吹