红楼人物姓名谈

赤飞 著



新华出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

内 容 提 要

作者从姓名学角度来研究《红楼梦》中的人物姓名，试图揭开隐含在姓名中的秘密以及姓名反映出来的社会生活和风土人情，同时领略曹雪芹高超的命名艺术。

ISBN 978-7-5011-7776-9
9 787501 177769 >
定价：19.80元

红楼人物姓名谈

赤飞 著



新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼人物姓名谈 / 赤飞著. —北京：新华出版社，2007.2

ISBN 978-7-5011-7776-9

Ⅰ.红… Ⅱ.赤… Ⅲ.红楼梦—人物—姓名—研究 Ⅳ.I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 151864 号

红楼人物姓名谈

责任编辑：丁　慧

装帧设计：晓　明

出版发行：新华出版社

地　　址：北京石景山区京原路 8 号

网　　址：http://www.xinhuapub.com

邮　　编：100043

经　　销：新华书店

印　　刷：廊坊市金文印刷有限公司

开　　本：850 毫米 × 1168 毫米　1/32

印　　张：10.25

字　　数：150 千字

版　　次：2007 年 2 月第一版

印　　次：2007 年 2 月第一次印刷

书　　号：ISBN 978-7-5011-7776-9

定　　价：19.80 元

本社购书热线：(010) 63077122　中国新闻书店电话：(010) 63072012

自序：双重的缘分

有朋友见面爱问："你怎么想起写这么本书？研究起《红楼梦》中的姓名来了呢？"我总回答曰："是缘分，而且这缘分是双重的。"

一重缘分来自我的姓氏。我姓赤，这姓很鲜见，当年在我们村上仅我一家，各种场合一见面，别人一听这姓，都觉着怪，有的问："你是汉族吗？"有的说："这是笔名吧？"我每次都如实作答，在感到麻烦的同时，也感到很迷惑。

中国人重宗族血亲关系，闲暇时坐在一起就喜欢"盘道"，寻根问祖，攀亲结义，讲究"五百年前是一家"，尤其喜欢顺藤摸瓜，找个同姓的大人物，以壮家威。而我

需要全本请访问 www.ertongbook.com

呢，周围没有同姓的，很孤立。不服，便也暗地里寻起根来。先是问父亲，姓由其来，他该知道。但父亲除了说出祖籍河北省定兴县北河乡辛安甫村外，别的没说。口头上无结果，便到书上找。还别说，真找到不少。了解到定兴历史很长，秦时始置范阳郡，隋改曰遵县，唐废。金大定六年(公元1166年)，取大定兴盛之意，始置定兴。定兴历史悠久，人杰地灵，名家辈出，燕昭王曾于此筑黄金台，招贤纳士；我国早期音乐家高渐离、燕国名臣郭隗、西汉谋略家蒯通、东汉诗人郦炎、东晋名将祖逖、唐代诗人卢照邻、南宋名将张世杰、戏剧家王实甫、明代南京兵部尚书王竑等名流，悉出于此。知道了这些自然很高兴，可遗憾的是仍未找到"赤"姓之宗也。后来又听到两种说法，一种说法是这姓与洪秀全有关，是洪秀全的族人。太平天国兵败后，洪姓怕受牵连，改"洪"姓为"赤"姓，"赤"者，红也，"红"与"洪"谐音；另一种说法是这姓乃清太祖努尔哈赤赐姓，取其名中最后一字为姓。可惜，这些说法猜想的成分太大，很难找出根据来。再后来，随着阅读面的扩展，在晋·干宝的《搜神记》中读到了关于赤松子的记述："赤松子者，神农时雨师也。服冰玉散，以教神农，能入火不烧。至昆仑山，常入西王母石室中，随风雨上下。"读至此，心中窃喜。如果寻根问祖，能有多少姓比这

更早呢？自那之后，每有人问起我的姓，我便抬出赤松子来，别人听了，多哑口无言。其实后来我发现历史上姓赤的并不少，如，《姓氏考略》中有“赤诵”；《尚友录》中有“赤将”；《姓氏辞典》中有“赤鸟”、“赤盏”；《中国姓氏汇编》中有“赤人”等。

二十世纪八十年代来，女儿出生，上户口时，父亲说是否在民族一栏中填满族，眼下少数民族受照顾，尤其高考时有加分，祖籍的大伯家已经改了。但考虑到我家一直填的是汉族，而且满汉也已同化，就没有改。以上我之所以絮絮叨叨地说这些，是想让大家看看，一个简单的姓氏，背后隐藏着多少故事？又给人带来多大影响啊！从上小学那时起，它就缠绕着我、困惑着我，直到今天，我也没能找到满意的答案。但这么多年，通过对自己姓氏的追寻，我却不知不觉地对姓名学产生了兴趣，知道了每个姓氏后面，都有一段不同寻常的历史。姓氏是中华之情感、中华之文化、中华之血脉的凝结，不管走到哪里，一个简简单单的姓氏，就能把人紧密地联结起来。祖宗之地，父母之邦；坐不更名，行不改姓；祭天拜祖，叶落归根，这是中国人情感深处最持久最敏感的东西，而这些往往就体现在一个个小小的姓氏上。

二重缘分来自我的故乡——白家疃。白家疃是个古

村落，早在明朝成书的《宛署杂记》中已有记载，只不过那时写作“白家滩”。它地处京城近郊，在著名的皇家园林颐和园西北二十余里，与香山仅一峰之隔。村子依山傍水，民风醇厚，平常无闻，像这样的村落，全国何止万千！但二十世纪七十年代初，这里一下出了名，访问的、拍照的、测量的、绘画的，隔三差五就有人来，而且上了书报，说二百年前，有个叫曹雪芹的大作家，晚年曾在村上住过，并在这里写了本叫《红楼梦》的小说，很有名。说的有鼻子有眼，连具体住的地方都知道，就在村西河滩上的小石桥旁。那时我正读小学，学校离那小石桥也就数百米，听到这消息，是惊奇加惊喜。自己的家乡出了名人能不高兴吗？何况在那么平淡的日子里。惊喜之余，便足急切地想找《红楼梦》来看。说来好笑，当时我只是想看看书中有没有写我们村子里的人和事。我幼稚地认为，既然曹雪芹住在这里写书，肯定会把我们村里的人和事写进书中的。没想到，犯了难。乡下人对《三国》、《水浒》、《岳飞传》类的书较熟悉，而对《红楼梦》知道的人甚少，书更没有了。直到一年多以后，我才在一位亲戚家借到它。书有些破损，而且还是本下册。但我仍如获至宝地带回家，翻看字典，连猜带蒙地读了起来。虽然读到最后一页，也未见写我们村的一个字儿，这不免使我有点失

望。但我却被小说深深的吸引住了，尤其是读到黛玉焚稿魂归时，只觉两眼润润的，心像被什么压住了似的难受，好几天心情不快。这本书我连着翻了好几遍，还在本子上抄了两回。乡下弄到书不易，过了好长一段时间，我也没找到书的上册，但却意外地借到了一本名叫《红楼梦研究资料》的书。这本薄薄的小册子，让我开了眼。一是对《红楼梦》和他的作者曹雪芹有了初步的了解；二是知道了世上还有专门研究《红楼梦》的学问叫"红学"；三是弄清楚了曹雪芹晚年在我们村子住过的说法，只是某些专家的一种猜测。而更叫我震惊的是，说我读过的那些章回，大多不是曹雪芹写的，而是出自一位名叫高鹗的人之手，根本不符合曹雪芹的原意。这下更加刺激了我想马上读到前几十回的愿望。"我说为什么没有我们村的人和事呢？原来不是曹雪芹写的！曹雪芹一定会写我们村的！"我当时固执地认为。而实现读到前几十回的愿望，我又苦苦等了三年多。结果，不言而喻，我是仍未见到写我们村的只言片字。但从那时起，我却喜欢上了《红楼梦》，它伴随了我三十多年，成了我生活中不可分离的朋友，成了我生活中唯一一本百看不厌，常看常新的书。我知道这一方面有乡情的因素在里面，但更重要的还是书的伟大和魅力！

大家看看，赶上这样奇特的姓氏，生于这样奇特的地方，由姓氏，喜欢上了姓名学；由家乡，喜欢上了《红楼梦》。姓氏非吾选，家乡非吾定，而且，“赤”乃“红”也，正好又与《红楼梦》的名字有关联，这不是缘分是什么呢？照《红楼梦》中政老爷的话说，这简直就是“天缘”（第三回）。

“红学”是显学，研究的著述多如牛毛。我才疏学浅，考证，无功底；赏析，乏灵气。但读了这么多年的《红楼梦》，总有点感想不忍弃去，因此，就地取材，借题发挥，来了个嫁接法，研究起《红楼梦》中的姓名学来，于是乎，有是书。

作 者

二〇〇六年八月于北京海淀

目 录

自序:双重的缘分 …… 1

曹雪芹的取名观 …… 1
《红楼梦》中的姓氏 …… 11
五花八门的红楼人物命名 …… 17
称谓混称的意义 …… 23
学名 …… 28
乳名三题 …… 35
红楼人物的“字” …… 41
室名与别号 …… 48
绰号种种 …… 56
职业特长名 …… 64
寄名 …… 69
封号 …… 74
两溢号 …… 82
《红楼梦》中的僧道名号 …… 88
《红楼梦》中的男名与女名 …… 93
奴仆的姓名 …… 101
十二女伶之名 …… 107
贾府“四春”之名 …… 112

需要全本请访问 www.ertongbook.com

重名 …… 117
避名讳 …… 122
同姓联宗 …… 128
改名的背后 …… 135
王玉的大名 …… 141
宝玉的赏号 …… 145
刘姥姥姓刘吗 …… 151
李纨的名、字、号 …… 154
薛蟠的"字" …… 159
巧姐之"巧" …… 162
龟将军的肚子——"贾蔷" …… 166
妙玉名号之妙 …… 170
司棋名姓臆说 …… 176
卫若兰姓名之谜 …… 182
香玉与茗玉 …… 187
以典故入名 …… 192
以动物入名 …… 199
以花木入名 …… 205
姓名与谐音 …… 211
姓名与拆字 …… 216
姓名与姓名谜 …… 221
红楼人物姓名与五行八卦 …… 229

红楼人物姓名与翻译 …… 235
红楼人物姓名的音美与形美 …… 243
由姓名引出的一种有趣的修辞表达方式 …… 251
同日中的人物姓名 …… 256
后四十回续书中的人物姓名 …… 263
评点派眼中的红楼人物姓名 …… 268
索隐派眼中的红楼人物姓名 …… 274
《红楼梦》中的姓事名趣 …… 279
附录一:《红楼梦》主要人物姓名谐音表 …… 293
附录二:红学家的室名别号 …… 298
主要参考书目 …… 307
后 记 …… 312

曹雪芹的取名观

看到题目，有人或许会问：曹雪芹有文艺观、美学观、宗教观和哲学观，难道还有取名观吗？这样说是否有故弄玄虚，牵强附会之嫌？我倒不这样认为，曹雪芹的确没有写过有关取名方面的专著，但这并不能说他就没有取名观，就如同他没有写过文艺学或美学的专著，并不影响他有着丰富的文艺观和美学观一样。曹雪芹的取名观是通过《红楼梦》中的人物之口说出的，是与他的文艺观和美学观渗透融合在一起的，尤其是在《红楼梦》的第十七——十八回"大观园试才题对额"中，曹雪芹借为亭台楼榭等自然景观命名之机，集中阐释了自己的取名观，可以说此回就是一篇独到的取名宣言！

曹雪芹的取名观，归结起来，大致有以下三点：

一、不落俗套，新奇别致。

取名最忌落俗套，也最难不落俗套。中国人多，姓氏又主要集中在很少的几个大姓上，男女取名又有较为稳定的用字范围或习俗，因此，想取出个真正超凡脱俗的名字并不容易，稍不留心，就会落入俗套，甚至出现重名。《红楼梦》中的人物有名有姓的达四百多，不用说故事情节的创作，仅给这些人物每个人取个既恰如其分，又过目(耳)难忘的名字，也不是件容易的事。

曹雪芹在《红楼梦》人物的姓名上是煞费苦心的，人物姓名的命取，是他整个创作活动的一个重要内容。《红楼梦》中的许多不解之"谜"，大部分都是"姓名谜"；《红楼梦》人物的成功，也可以说，首先是姓名取的成功！而这恰与他的强调不落俗套，追求"新奇别致"的取名观分不开。

在取名上，曹雪芹是坚决反对落入俗套的，第一回他借石头之口就说道："至若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建、西子、文君，不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人名姓。"这里明确点出了旧小说在

人物姓名上的两大弊端：一是俗套，满纸潘安、子建、西子、文君等俗名套名；二是假拟，在旧小说中，人物姓名只是作者虚拟的符号，因无真情实感，故更易落入窠臼，难怪第五十四回，贾母一听女先儿说出故事中男女主人翁的名字，分别叫熙凤和雏鸾，就马上拦住道："不用了，我猜着了。"为什么呢？因为"都是一个套子。"在深刻揭示了旧作品"千篇共出一套"的致命弱点后，曹公旗帜鲜明地提出了自己的主张，即强调自己的作品"不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才人淑女，子建、文君、红娘、小玉等通共熟套之旧稿。"而是要追求"新奇别致"，以"令世人换新眼目"。

曹公不仅如此说，而且如此做，他笔下的姓名既新奇又不俗。他用自己的艺术实践，生动地阐发并验证着他自己的取名观。因本书后边，将对各类姓名有详细地论述，在此就不废话了，只举一例说说，期望读者能以一斑而窥全豹。第二回，当冷子兴谈到贾府元春、迎春、探春、惜春"四春"名字后，贾雨村道："更妙在甄家的风俗。女儿之名，亦皆从男子之名命字，不似别家另外用这些'春''红''香''玉'等艳俗字的。何得贾府亦乐此俗套？"子兴道："不然。只因现今大小姐是正月初一日所生，故名元春，馀者方从了'春'字。上一辈的，却也是从弟兄而

来的。现有对证，日今你贵东家林公之夫人，即荣府中赦、政二公之胞妹，在家时名唤贾敏。”用“春”字命名，在中国无论男女都很多，贾府作为诗书礼仪之家，以此为名，并用作“范”字，的确流入了俗套，贾雨村如此说有道理。但贾家取此名，并非是沿袭世俗，套用艳字，而是根据元春生日所取的，至于之后三春为何随着用“春”字，也完全是因为她们都生在春日的缘故。很显然，这是因“实情”而名，按三姑娘探春的话说：这名字“虽然俗些，真有此事，也就不碍了。”（第三十七回）如果我们再了解了这名字中还隐含着“原应叹息”的意义，就知道它更不俗了。

关于《红楼梦》命名之不俗，历来评家都给予了极高的评价，其中尤以“脂批”，最言简意赅。如，在谈到“雪雁”之名时，“脂批”道：“（新）雅不落套”；在谈到“鹦哥”之名时，“脂批”道：“妙极，……最厌近之小说中，不论何处，满纸皆是红娘、小玉、嫣红、香翠等俗字”；在谈到“李纨”之名时，“脂批”道：“一洗小说巢（窠）臼俱尽，且命名字，亦不见红香翠玉恶俗”；在说到袭人、媚人、晴雯、麝月之名时，“脂批”道：“看此四婢之名，则知历来小说难与比肩”；在说到贾府“四春”的丫鬟名时，“脂批”道：“妙名，贾家四钗之环，暗以琴棋书画四字名之，省力之甚，

需要全本请访问 www.ertongbook.com