红楼

世道人情中的心机

人物解码

读书要读『人』，读人要读『魂』

一种洞穿人性原点的哲思镜鉴

一次将文学还原于人学的深刻解读



青灯下的古佛 著

最精彩的人物冰鉴 最深刻的情商点睛

如何在森严的豪门里谋利求生？ 如何在压抑的环境下保存个性？
为何同出名门，却命运迥然？ 为何功名利禄终必成空？

揭开红楼人物未解之谜 释解人情练达的密码

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

透析人性，揭秘命运，解说人情，折射职场
立足原著，升华原著！

四大名著饱含着东方文化的精髓，其核心的东西不分今古。这套书成功地将文学还原于人学，为我们解开了一个个有关职场、人性、心机、谋略、成败……的密码，既深化了我们对名著的理解，更道出了人生的真谛。

——《百家讲坛》编辑 杨志庆

横看成岭侧成峰。名著之所以能够流芳百世，在于它让每一个时代的人都能从中读出自己。这套"四大名著人物解码"丛书的作者为我们提供了新奇的视角，可以让我们从中更加深刻地领悟出人生的内涵和意义。

——兰州大学中文系老师 魏宏远博士

这是一套饱含着哲理的书籍，作者从人性角度分析，从生活角度切入，从社会角度解说，可谓是既有大家之品位，又符合大众之口味。它们既是良师，又是益友，不仅仅带我们重温了四大经典名著，领悟了儒、释、道等文化的要义，还结合了我们当今的生活和职场。漫漫人生，得此书，获益匪浅。

——深圳世联地产区域拓展总监 李春波

有句话叫："外行看热闹，内行看门道。""四大名著人物解码"系列丛书，给了我们与以往四大名著衍生类图书完全不同的阅读感受。读名著，悟人生，体会与人打交道的学问。这套书让我们读后对人生和人性有了更深的理解和看法。

——河南人民出版社发行处经理 李坤

网络时代，信息越来越多，而思想越来越少了。"四大名著人物解码"系列丛书，无疑给我们浮躁的时代带来了一种反观自我的思考，唤醒了我们沉睡的思维。

——《东方今报》网络编辑 郑国锋

说来惭愧，我一直都没有完整地读过四本名著中的任何一本。只是在连环画、教科书、影视等载体上熟悉了几个人物，但印象并不很深。今天这套书，我很轻松地读完了，收获很多，感觉里面的这些个人物就在我们身边。

——天涯网友



上架建议：文史/励志/畅销类图书
ISBN 978-7-216-06359-3
9 787216 063593 >
定价：28.00元

世道人情中的心机

红楼人物解码

读书要读『人』，读人要读『魂』

一种洞穿人性原点的哲思镜鉴
一次将文学还原于人学的深刻解读

青灯下的古佛 著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字01号
图书在版编目(CIP)数据

红楼人物解码/青灯下的古佛著.
武汉:湖北人民出版社,2010.6

ISBN 978-7-216-06359-3

Ⅰ.红…
Ⅱ.青…
Ⅲ.红楼梦—人物形象—文学研究
Ⅳ.I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第044347号

红楼人物解码　　青灯下的古佛 著

出版发行:湖北长江出版集团 湖北人民出版社
地址:武汉市雄楚大街268号
邮编:430070

印刷:湖北恒泰印务有限公司
经销:湖北省新华书店
开本:680毫米×980毫米 1/16
印张:15.25
字数:254千字
插页:1
版次:2010年6月第1版
印次:2010年6月第1次印刷
印数:1-5 000
定价:28.00元
书号:ISBN 978-7-216-06359-3

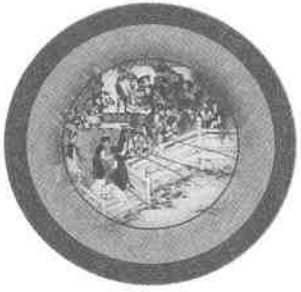
本社网址:http://www.hbpp.com.cn

卷首语

希腊神话中称普罗米修斯造人时给人类造了两面镜子：一个是用来发现别人短处的有形之镜——眼睛，一个是用来感觉自己不足的无形之镜——心镜，目的是为了使人类能从中破解出来人性、人心、人生的诸多密码，鉴古通今，从而更好地“正衣冠”、“知兴替”、“明得失”。

现实中，一个人负荷着自己的体重是完全没有感觉的，但如果去移动其他的物体，他立刻就会感觉到物体的重量了。

同样，人能够看到他人的缺点和陋习，但常常无视自己的短处。



面对纷繁复杂的人际关系，我们每个人都在试图寻找一个可以使自己最大潜力得以发挥、最大价值得以体现的切入点，来实现自身的飞翔。而要做到这一点，你首先需要做的就是知人知己，明心见性。

“知止而后有定；定而后能静；静而后能安；安而后能虑；虑而后能得。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。”

在“中国人不可不读‘四大名著’”的文化传承中，名著里很多人物曾深深地影响着中国人的思想观念和价值取向。

文学即人学，借此，我们以“四大名著”为蓝本，通过破解其中经典人物的个性密码，透过其

JuanShouYu

需要全本请访问 www.ertongbook.com

成长环境、人生经历、性格命运、目标选择、练达人情以及价值创造，从中看出人作为社会中的个体本身的优劣、得失、教养和品性等等，继而给读者以人生的感悟、心灵的净化、品性的修炼以及成长的推动。

时代在变，生活的环境在变，但作为社会存在主体的人身上的人性是永远不会变的。所以我们说，这些人物，既是文学长廊里的典型，更是现实生活中的典型。

作　者

2010 年 5 月

《红楼梦》中，在等级森严的荣、宁两府内，上至贵人，下至丫鬟，他们的生存空间都非常狭小。如贵人阶层的林黛玉在“世人皆浊唯我独清”中吟唱出“质本洁来还洁去”；薛宝钗在“世事洞明，人情练达”中彰显出“睿藻仙才淑仪风”；王熙凤则是在“明里一盆火暗里一把刀”中落得个“聪明反被聪明误”。丫鬟阶层的袭人、平儿、小红结局完好，金钏、晴雯、司棋却阴阳两隔。又比如贾芸审时度势，实现了从穷人到富人的变化，而贾瑞却不自量力，上演了癞蛤蟆想吃天鹅肉的闹剧。

这其间，差别产生的原因就是因为他们个人在懂事与识理、为人与处世上所表现出来的情商和方圆之道大有不同。

曹雪芹在《红楼梦》一书精辟地写道：世事洞明皆学问，人情练达即文章。做人，不仅要懂道理，而且要识事理。做事是一阵子，做人是一辈子，做事积累做人，做人指导做事。

一个情商高的人不仅能够准确地察觉、识别、表达自己和他人的情绪，而且还能够控制和调节这种情绪，从而维系融洽的人际关系，给自己的生活和事业提供足够的空间。一个情商高的人能够将思想作为审视自我的镜子，在认知中将自我塑造成心目中的人，能够驾驭自己的正面和负面情绪，努力发掘、利用每一种情绪的积极因素，将对人的羡慕变成欣赏—好感—学习，而不是将其变成忌妒—仇恨—陷害。即使面对仇视的消极心理，他也能克制自己，赠人以玫瑰，“一只脚踩扁了紫罗兰，却把香味留在那脚跟上”。以“温、良、恭、俭、让”的五德和“礼、义、仁、智、信”的五常维系人与人之间最大的和谐。

我们每个人来到这个世界时，原本位置都很有限，生存压力都很大。但随着每个人的努力与开拓，有的人站到了最终的领奖台上，有的飞翔于九天之上，而有的却只能拥挤于集市的人群中。是踏实，是老实，还是华而不实？是真诚，是坦诚，还是去真弃诚？是和气和蔼，还是同而不和？是有条不紊，还是主次不分？这些都决定着我们“老大的幸福生活”。

人情练达是一门最深最复杂的学问，需要我们用一生来践行。

目录

◆**大观园的主角：烂漫的金陵十二钗** 1

自己活，也要让他人活——王熙凤 2
自我在融入中才能实现——林黛玉 7
生活是根植于现实里的体验——薛宝钗 12
心态决定一个人生命的宽度——史湘云 18
人情练达即文章——贾元春 22
精神孤儿的生活惨剧——贾迎春 27
积极人生点燃幸福亮点——贾探春 31
生活不需要冰冷——贾惜春 37
栊翠庵里的人性密码——妙玉 41
低调做人，高调做事——李纨 46
同情心有时候是一份储蓄——巧姐 51
一入豪门深似海——秦可卿 55

◆**大观园的配角：别样的又十二钗** 60

命运在"痴"中迷失——香菱 61
和谐从平衡开始——平儿 66
高调摧毁了风流灵巧——晴雯 71
大观园里最优秀的秘书——鸳鸯 76
冰心玉壶鉴照贵重的情谊——紫鹃 80
于无声处飘花香——袭人 85
摆错位置误人生——司棋 90
自重·尊重·珍重——尤二姐、尤三姐 94
机遇是生命攀登的天绳——小红 99
阳光少女是怎样长成的——薛宝琴 103
真我当是一道风采——龄官 107



◆大观园的主人：梦里的达官贵妇人 112

老树着花背后的智慧——贾母 113
过于正直者有太多的无奈——贾政 118
"为"与"不为"的悖论——王夫人 123
够资格才能守住好位置——邢夫人 129
男人不能没有担当——贾宝玉 133
贾府最受压制的人——贾琏 139
扛起"责任"的旗帜——贾兰 144
生长在墙角里的狗尿苔——贾环 148
有性情的真小人——薛蟠 153
做人不能太自我——夏金桂 157
人间百合的美好结局——邢岫烟 161
勾引背后的思考——贾瑞 165

◆大观园的点缀：酸涩的丫鬟仆人们 170

摆错位置失去大空间——李嬷嬷 171
被侮辱与被损害的——赵姨娘 176
最大的悲哀莫过于不自识——秋桐 180
方法总比问题多——李贵 184
跟班不能太"贼"——茗烟 189
狐假虎威的现实遭遇——王善保家的 193

◆大观园的边缘：附着的南北来往客 197

认命无异于自弃——甄士隐 198
成长的机会需要创造——贾芸 203
官场里被染黑的读书人——贾雨村 208



淳朴的乡土氤氲最真的人性——刘姥姥 214
大冷大热招致命途多舛——柳湘莲 218
追获自由才是最好的演出——蒋玉菡 222
"风俗"桎梏了人性的美好——封肃 227
游走于江湖的"木鱼"——净虚 231





大观园的主角：

烂漫的金陵十二钗



需要全本请访问 www.ertongbook.com

“凡流人血的，血必被人流”。别人的今天，也是你的明天。

自己活，也要让他人活

——王熙凤

人物点读

◆金陵十二钗之一，贾琏之妻，王夫人的内侄女。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身材苗条，体格风骚，精明强干。深得贾母和王夫人的信任，成为贾府的实际大管家。

◆高居在几百口人的贾府管家宝座上，口才与威势是她谄上欺下的武器，攫取权力与窃积财富是她的目的。她极尽权术机变、残忍阴毒之能事。虽然贾瑞这种纨绔子弟死有余辜，但“毒设相思局”足见其报复的残酷。为了三千两银子的贿赂，“弄权铁槛寺”逼得张家的女儿和某守备之子双双自尽。尤二姐以及她腹中的胎儿也被王熙凤以最狡诈、最狠毒的方法害死。她极度贪婪，除了索取贿赂外，还靠着迟发公费月例放债，光这一项就翻出几百甚至上千两银子的利钱来。

◆王熙凤的所作所为，加速了贾家的败落，最后落得个“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”的下场。

有人说一部红楼，写了“悲欢离合，兴衰际遇”八个字，其中“悲欢离合”是经，写的是贾宝玉与林黛玉的爱情，“兴衰际遇”是纬，写的是王熙凤与薛宝钗在做人之中展现出来的封建家庭女性的本色。

未闻其人，先闻其声，光艳照人的王熙凤一阵风似地出场，一双柳叶吊梢眉，可见此人自是犀利锋芒之人。这么个人物在红楼里的地位是举足轻重的。她机智幽默、善于奉承，她精明能干、要强逞能，同时她也贪财好利、忌妒成性，甚至有些权诈机变、心狠手辣。

如果说王熙凤的治家才能出类拔萃的话，那么王熙凤的狠毒同样是“超凡卓越”的。对丫鬟张口就骂，抬手就打；把别人的性命当儿戏，随随便便草菅人命，比如：用美人计将贾瑞置于死地；逼死鲍二媳妇；请君入瓮，借刀杀人，治死尤二姐及其肚里的孩子；为了掩盖其唆使张华告状的勾当，她竟然逼旺儿追杀张华；为了敛取钱财，她逼张家退婚害死张家公子和金哥两条人命……

她有多能，就有多狠！

与人恶，与己恶。王熙凤的经历给我们作出了清楚的解析。

一次，贾敬过生日，荣国府众亲眷都前往宁府祝寿，王熙凤看罢秦可卿，正走在园中欣赏园中景致之时，可巧遇见了贾瑞。这贾瑞呢，是贾府义学塾师贾代儒的长孙，看到凤姐如此容貌，便心生淫意。她心中恼怒，如果直接当面予以喝斥就什么事都没有了，可她不，她假意应承，准备暗地里狠治贾瑞。

她悄悄地道：“大天白日，人来人往，你就在这里也不方便。你且去，等着晚上起了更你来，悄悄的在西边穿堂儿等我。”贾瑞听了，美得屁颠儿屁颠儿的，忙问道：“你别哄我，但只那里人过的多，怎么好躲的？”凤姐道：“你只放心，我把上夜的小厮们都放了假，两边门一关，再没别人了。”贾瑞听了以为得手，便高兴而去，单等人约黄昏后。

结果，他被王熙凤忽悠了。腊月天气，夜长风大，他侵肌裂骨地等了一晚上，想撤都没有门了，两个门全锁上了。这下子，差一点把贾瑞给冻死。没沾上腥不说，回到家又被祖父贾代儒打了三四十板，罚跪在外面读书，又不与饭吃。

接下来更狠，凤姐见贾瑞淫心不死，便心生毒计，找来贾蓉、贾蔷侄俩，将贾瑞堵在小耳房内，逼着他以赌博欠下赌资为名，写下每人五十两纹银的欠条，又令其躲在墙根下，将事先准备好的屎粪泼了他一身，才将他放了回去。从此贾瑞病卧不起，最后被一道人“风月宝鉴”入魔遗精而死。

这中间，王熙凤两个“假意”和一个“故意”暴露了其毒如蛇蝎的内心世界：“几时叫他死在我的手里，他才知道我的手段！”贾瑞来到凤姐屋里



时，凤姐故意挑逗着说“天天过来替嫂子解解闲闷”，甚至还说贾瑞“比贾蓉两个强远了。我看他们那样清秀，只当他们心里明白，谁知竟是两个糊涂虫，一点儿也不知人心”。及至贾瑞快冻死了，她还不挑明，故意抱怨说贾瑞失信，结果让二十来岁的贾瑞在她淫乱的心理暗示中勇往直前，一步步走向死亡。

她完全可以给正处于青春期的贾瑞以正面的教育，让他知难而退，知趣而收。所谓“知错而改，善莫大焉”，人不就是在不断地改正自己人性弱点的过程中走向成熟，超越自我的吗？

一局“毒设相思局”可见其报复的残酷。

如果对贾瑞进行报复可以姑且被美化成是向男权社会的挑战的话，那么机关算尽地为了私欲践踏他人，特别是同为女性者的人格、尊严以至生存权利，就不能不让人心寒，甚至深恶痛绝了。

其老公贾琏是个好色的主儿，在外边偷娶了个“二奶”尤二姐。王熙凤知道后十分恼火。但她很快就压住自己的怒气，竟以“丈夫娶二房以备生育，乃举家大礼”为由，十分大度地责怪起丈夫为何不早告诉自己，冠冕堂皇地把尤二姐接到家中（其真实想法是先使她成为砂锅里的鳖，然后再慢慢熬死她）。她这出人意外的举动，让尤二姐感动得姐姐长姐姐短地叫着，认为她是个好人，此举也深得贾府上上下下的赞许。

王熙凤安定下尤二姐后，便派人唆使尤二姐的未婚夫张华去告状，大造声势，把府里府外闹得沸沸扬扬，尤二姐的名声一下子低到零度以下。这个时候，张华的存在已没有价值了，她就下密令派旺儿“务将张华治死，方剪草除根，保住自己名声”。

与此同时，她一边造谣说尤二姐在女孩儿时就不干净，让下人进行传播，一边装病不理二姐，只派丫鬟给二姐送饭，尽是送些残羹冷炙，甚至干脆让她没有饭吃。平儿好心关怀了一下二姐，凤姐知道后便将其大骂，从此平儿也不敢再有行动，二姐彻底陷入绝境。

在这样的绝境中，凤姐又来了招儿借刀杀人的计策，她煽动贾琏刚迎娶的秋桐，去攻击二姐，天天让她在二姐的窗户下骂其为娼妇、不干净等。二姐怀孕后，她买通胡庸医，故意将二姐的喜脉诊为“迁血凝结”，胡用虎狼之药，将成型的男胎打出，直接导致二姐万念俱灰，吞金自尽。这其中还有一个相似命运的，就是叫鲍二家的，也在受辱中自杀。

更让人不可理解的是，她对身边的人也毫不客气，动辄就是家法伺候。本来都是些芝麻绿豆的琐屑小事，而王熙凤惩治起来却相当严酷：“只叫他们垫着瓷瓦子跪在太阳地下，茶饭也别给吃。一日不说跪一日，便是铁打的，一日也管招了。”当她发现了为贾琏望风的小丫头时，便喝命“拿绳



子鞭子，把那眼睛没有主子的小蹄子打烂了”，小丫头苦苦哀求，凤姐“说着便扬手一掌打在脸上，打的那小丫头一栽；这边脸上又一下，登时小丫头子两腮紫胀起来”。平儿连忙解劝，凤姐却又要烧了红烙铁来烙小丫头的嘴，并在审问的过程中，“回头向头上拔下一根簪子来，向那丫头嘴上乱戳”。这种簪子叫做香闺刑具，戳人是很疼的。当她听到鲍二家的与贾琏的对话后，不仅撕打鲍二家的，还一再毒打无辜的平儿，并强迫平儿撕打鲍二家的。其骄悍泼辣令人发指。

在清虚观的时候，一个小道士，实则一个小孩子，无意中冒撞到凤姐身上，凤姐扬手就是一巴掌，打得那个小道士站都站不住。在下人的眼里，像那些小丫头小厮小道士的眼里，王熙凤就像一个恶魔，难怪背后人们说她是“阎王婆”，说她是“夜叉星”。

由于王熙凤事情做得太绝，为害死尤二姐之事，贾琏恨她恨得咬牙切齿，发誓要为尤二姐报仇。正如兴儿所说：“如今合家大小除了老太太、太太两个人，没有不恨他的，只不过面子情儿怕他。”

“弄权铁槛寺”那一回里，仅仅为了三千两银子的贿赂，王熙凤竟卑鄙地拆散了一对苦鸳鸯，逼得张家的女儿和某守备之子双双自尽。因为王熙凤信奉的世界观是：“从来不信什么是阴司地狱报应，凭是什么事，我说要行就行。”

水可载舟，也可覆舟。没有永远最强的，也没有永远最大的。当第一百零六回凤姐病重时，看看那个情形：“平儿守着凤姐哭泣，秋桐在耳房中抱怨凤姐。贾琏走近旁边，见凤姐奄奄一息，就有多少怨言，一时也说不出来。平儿哭道：‘如今事已如此，东西已去不能复来。奶奶这样，还得再请个大夫调治调治才好。’贾琏啐道：‘我的性命还不保，我还管他么！’凤姐听见，睁眼一瞧，虽不言语，那眼泪流个不尽。”真令人感叹不已。

秦可卿曾经托梦给她，说她“虽是脂粉队里的英雄，但是应该知道月满则亏、水满则溢，天下没有不散的宴席”。可惜王熙凤不知道与人为善，不懂得适可而止，不明白得饶人处且饶人的道理。

我们可以不相信阴司报应，但是应该知道多行不义必自毙。你在得意的时候如何对待别人，别人在你失意的时候便会如何对待你。

其实做善事并不难，当日凤姐为了讨好老太太，无意中帮助了一个人——刘姥姥，竟使得刘姥姥“受人滴水之恩，当以涌泉相报”，在贾家破败之时拼尽全力把王熙凤的女儿巧姐救出了虎口。

有这么一则故事，说一个叫王烈的，年轻时名望在管宁之上。一日乡里有人偷牛，偷牛贼被牛的主人捉住，便请求说：“甘愿受刑被杀，只求不让王烈知道。”王烈听说后让人前去看他，并送给他一匹布。有人询问送



布的原因，王烈说："偷牛贼害怕我听到他的过失，表示他还有羞耻心。既然知道羞耻，就能够生出善心。我送给他布，就是鼓励他从善。"后来，有一位老人将佩剑丢失在路上，一位行人看到后，便守在旁边，到了傍晚，老人回来，找到了丢失的剑，大为惊奇，便把这件事告诉王烈。王烈派人调查，原来守剑的人就是从前那个偷牛贼。

我们要谨记，人生在世，自己要活，也要让别人活。否则只能是"机关算尽太聪明，反算了卿卿性命"，害人也害己。

人物密码

中国几千年的传统文化一直传承着宏大宽容、忍让、得饶人处且饶人的美德。面对社会这个大系统，山不转水转，人生何处不相逢。所以，做人做事往往不能太绝。

《圣经》上说过"凡流人血的，血必被人流"。别人的今天，也就是你的明天。换句话说，今天的残暴，意味着明天的埋葬；今天的积善，意味着明天的春暖花开。



心好像一扇厚重的城堡之门，没有外面的锁，只有里面的闩，别人在外面怎么使劲地踹，不如自己在里面轻轻一拨。

自我在融入中才能实现

——林黛玉

人物点读

◆外号“潇湘妃子”，金陵十二钗之一。本性懒与人共，痴性喜静，绝顶聪明，琴艺娴熟，诗才出众，孤傲，天真率直。

◆出身于钟鼎世家，书香之族，祖籍姑苏，家住扬州。先祖曾世袭列侯；父亲林如海乃前科探花，升至兰台寺大夫，又被钦点为扬州巡盐御史；母亲贾敏是贾母的女儿，贾赦、贾政的妹妹。黛玉与宝玉为姑表兄妹。

◆父亲从小把她假充养子，但她自幼怯弱多病，从会吃饭时便开始吃药，都不见效。母亲死后，父亲没有续室，只好将黛玉送到外祖母及舅氏姊妹家，她从此开始了寄人篱下的生活。在海棠诗社中，她用“潇湘妃子”之雅号，一举夺魁。她与宝玉有着共同的理想和志趣，同为封建家庭的叛逆者，从不劝宝玉走封建的仕宦道路。她蔑视功名权贵，是典型的情痴和情种，为爱情而生，也因爱情而死。

需要全本请访问 www.ertongbook.com