

红

楼

梦

红楼梦
诗词

王士超 注释
李永田 整理

鉴

赏

北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦诗词鉴赏 / 王士超注释; 李永田整理. - 北京: 北京出版社, 2003
ISBN 7-200-05081-4

.红... . 王... 李... . 《红楼梦》研究 红楼梦 - 诗词 - 鉴赏
.I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第097416号

红楼梦诗词鉴赏

HONGLOUMENG SHICI JIANSHANG

王士超 注释 李永田 整理

北京出版社出版

(北京北三环中路6号) 邮政编码: 100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行 新华书店经销

中国电影出版社印刷厂印刷

开 本: 787 × 1092 1/20 印张: 12 字数: 158 千

2004年1月第1版 2004年2月第2次印刷

印数: 16001-26000 册

ISBN 7-200-05081-4/I · 802 定价: 30.00 元

序

怎一个痴字了得

生而为英，死而为灵。

其同乎万物生死，而复归于无形者，暂聚之躯体也；不与万物共尽，而卓然其不朽者，后世之英名也。

《红楼梦》亦然，曹公雪芹亦然。

《红楼梦》，可说凝聚了曹雪芹全部的智慧与心血，也可说熔铸了他整个的生命！“批阅十载，增删五次”，其中滋味，谁能解？其间甘苦，谁能知？

“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？”

曹雪芹，千古一痴人耳。

然后世之人，亦不乏痴者。王士超，其一解味人也。

王公讳士超，山东阳谷人。喜诗词，善戏曲，尤痴于《红楼梦》。

曾不解“三水西红”为何公情独钟于“红楼”？答曰：“‘三国’是谋略、‘水浒’是义气、‘西游’是梦幻，而‘红楼’是人生。”

为了红楼，公可谓殚精竭虑，十数年如一日，苦解其中味。

戊寅岁终，天寒夜长，风气萧索，草本黄落，公驾鹤仙去，卒于红学研究之案牘前。用生命完结的作品是历久而弥珍的，好像敦煌那满窟的千年壁画。

某一冬日黄昏整理书橱，斜阳余韵中，恰见老人家的遗作，拭尘展卷，不禁思如泉涌，想公生性淡薄，不求闻达，无意富贵，痴于红楼十数年。其中滋味，又有谁能解？其间甘苦，又有谁能知？

感其精神，叹其毅力，故重理文字，核查典故，撷英补遗，又寻来清代及民国年间红楼插图百余幅，请专业人士精心设计，遂成此书。特以慰亡者之灵，宽后人之情，并望养读者之目。

奈何天，伤怀日，寂寥时，试遣愚衷。是耶？非耶？真耶？幻耶？

天何如是之苍苍兮，

乘玉虬以游乎穹窿耶？

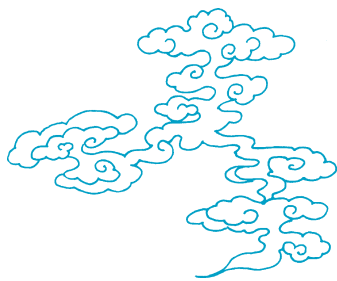
地何如是之茫茫兮，

驾瑶象以降乎泉壤耶？

言有穷而情不可终，汝其知耶？汝其不知耶？

呜呼哀哉！尚飨。□

癸未年夏于青禾田



作者小传：

王士超(1928.3.31~1998.12.22) 山东阳谷县人。1946年参加工作，1956年东北财经学院毕业，投身祖国经济建设。先后奉调到内蒙古、贵州省等边远少数民族地区，一直从事基层领导工作。1977年调山东聊城地区担任化工局领导职务，直至离休。

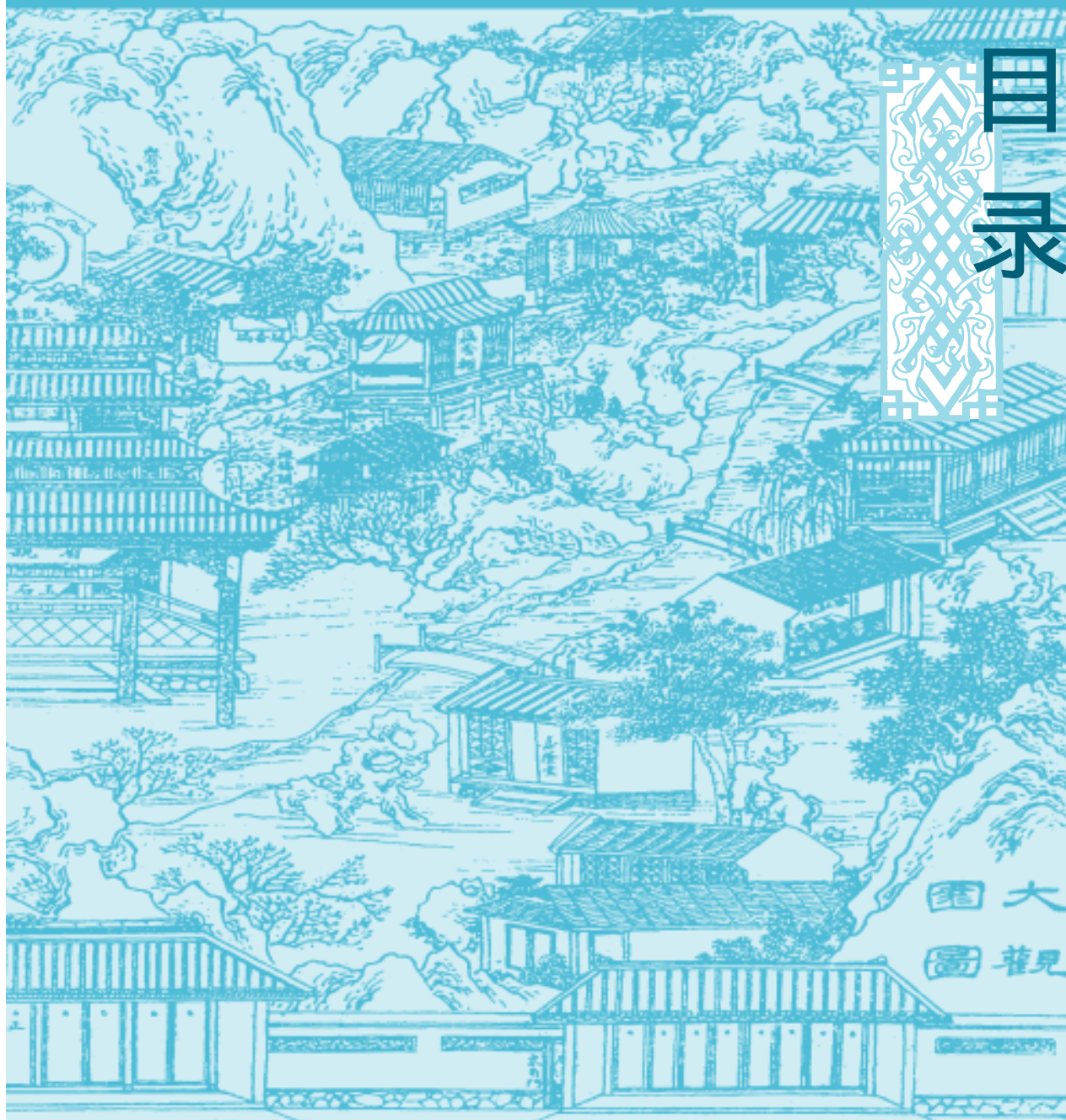
由于受到祖辈的影响，从小酷爱史籍和古典文学。无论战争烽火，还是繁忙工作，都没有阻断他对古籍的研读和整理。对于“红学”更是情有独钟，作为业余爱好进行研究。他的著述，与其他红学专家的作品合集《红楼梦大观》，1991年由内蒙古人民出版社出版。

对于《红楼梦》，他生前花了很大力气作过注释和解译。特别是晚年，他为后人留下了大量的研究资料及学术著作，可以说是累死在红学研究的案牍之前的。其遗稿现由后人整理出版，成其夙愿。对于他的一生，友人评价：

大漠风云贵雨齐鲁夕照，少时志青年情老年笔耕；
六十载献身革命，八千里亮节高风。



目录



目 录

第一回

顽石偈	1
绝句	2
太虚幻境对联	3
癞头僧嘲甄士隐诗	4
中秋夜对月有怀口吟一律(贾雨村)	5
对月寓怀(贾雨村)	7
好了歌(跛脚道人)	8
好了歌注解(甄士隐)	9

第二回

智通寺对联	11
-------	----

第三回

西江月二首·嘲贾宝玉	12
其一(无故寻愁觅恨)	12
其二(富贵不知乐业)	12
赞黛玉	14

第四回

护官符	15
-----	----

第五回

秦可卿卧室内秦太虚所书对联	16
春梦歌(警幻仙姑)	17
警幻仙姑赋	17
孽海情天对联	21
薄命司对联	22

金陵十二钗判词	22
---------	----

又副册判词之一	22
---------	----

又副册判词之二	24
---------	----

副册判词	25
------	----

正册判词之一	26
--------	----

正册判词之二	28
--------	----

正册判词之三	29
--------	----

正册判词之四	31
--------	----

正册判词之五	32
--------	----

正册判词之六	34
--------	----

正册判词之七	35
--------	----

正册判词之八	36
--------	----

正册判词之九	37
--------	----

正册判词之十	39
--------	----

正册判词之十一	40
---------	----

仙姑房内对联	41
--------	----

《红楼梦》曲	41
--------	----

引子	41
----	----

终身误	43
-----	----

枉凝眉	44
-----	----

恨无常	45
-----	----

分骨肉	47
-----	----

乐中悲	48
-----	----

世难容	50
-----	----

目录

喜冤家	52	蘅芷清芬(贾宝玉)	78
虚花悟	53	怡红快绿(贾宝玉)	78
聪明累	55	杏帘在望(林黛玉代拟)	79
留余庆	57	第二十一回	
晚韶华	58	续《南华经·胪篋》文(贾宝玉)	80
好事终	60	读宝玉《续南华经》后题诗(林黛玉)	83
飞鸟各投林	61	第二十二回	
第八回		《山门》中的寄生草曲(清·邱圆)	84
嘲顽石幻相诗	62	参禅偈(宝玉作黛玉续)	85
通灵宝玉及金锁铭文	65	寄生草·解偈(贾宝玉)	85
第十一回		春灯谜	87
赞会芳园	65	其一(贾环)	87
第十三回		其二(贾母)	88
王熙凤梦秦可卿赠言	67	其三(贾政)	88
第十八回		其四(贾元春)	89
大观园题咏	68	其五(贾迎春)	89
题大观园(贾元春)	68	其六(贾探春)	90
旷性怡情(贾迎春)	70	其七(林黛玉)	90
文采风流(贾探春)	71	其八(贾宝玉)	91
文章造化(贾惜春)	72	其九(薛宝钗)	92
万象争辉(李纨)	73	第二十三回	
凝晖钟瑞(薛宝钗)	74	四时即事诗(贾宝玉)	93
世外仙源(林黛玉)	75	春夜即事	93
有凤来仪(贾宝玉)	77	夏夜即事	94

目 录

秋夜即事	95	其二(薛宝钗)	112
冬夜即事	96	其三(贾宝玉)	113
第二十五回		其四(林黛玉)	114
叹通灵宝玉诗二首(癞和尚)	98	白海棠和韵二首(史湘云)	114
其一(天不拘兮地不羁)	98	其一(神仙昨日降都门)	114
其二(粉渍脂痕污宝光)	98	其二(蘅芷阶通萝薛门)	115
第二十六回		第三十八回	
黛玉哭花阴诗	99	菊花诗	117
第二十七回		忆菊(蘅芜君)	117
葬花吟(林黛玉)	100	访菊(怡红公子)	117
第二十八回		种菊(怡红公子)	118
“女儿”酒令	105	对菊(枕霞旧友)	119
其一(贾宝玉)	105	供菊(枕霞旧友)	120
其二(冯子英)	106	咏菊(潇湘妃子)	121
其三(蒋玉涵)	106	画菊(蘅芜君)	122
第三十四回		问菊(潇湘妃子)	123
题帕诗三首(林黛玉)	107	簪菊(蕉下客)	124
其一(眼空蓄泪泪空垂)	107	菊影(枕霞旧友)	125
其二(抛珠滚玉只偷潸)	108	菊梦(潇湘妃子)	126
其三(彩线难收面上珠)	108	残菊(蕉下客)	127
第三十七回		螃蟹咏	128
探春给宝玉的信	109	其一(贾宝玉)	128
咏白海棠诗	112	其二(林黛玉)	130
其一(贾探春)	112		

目 录

其三(薛宝钗)	130	交趾怀古	153
第四十回		钟山怀古	154
探春房中对联	132	淮阴怀古	155
第四十五回		广陵怀古	156
秋窗风雨夕(林黛玉)	132	桃叶渡怀古	156
第四十八~四十九回		青冢怀古	157
咏月三首(香菱)	135	马嵬怀古	158
其一(月桂中天夜色寒)	135	蒲东寺怀古	158
其二(非银非水映窗寒)	136	梅花观怀古	159
其三(精华欲掩料应难)	136	第五十二回	
第五十回		真真国女儿诗(薛宝琴口述)	160
芦雪庭即景联句	138	第五十三回	
赋得红梅花三首	144	贾祠联额三副	163
咏红梅花 得“红”字(邢岫烟)	144	贾氏宗祠	163
咏红梅花 得“梅”字(李纹)	145	星辉辅弼	163
咏红梅花 得“花”字(薛宝琴)	147	慎终追远	163
访妙玉乞红梅(贾宝玉)	148	第六十二回	
点绛唇·耍的猴儿谜(史湘云)	149	酒令三首	164
灯谜诗	150	其一(林黛玉)	164
其一(薛宝钗)	150	其二(史湘云)	165
其二(贾宝玉)	151	其三(史湘云)	165
其三(林黛玉)	151	第六十三回	
第五十一回		花名签酒令八首	166
怀古绝句十首(薛宝琴)	152	薛宝钗:牡丹	166
赤壁怀古	152		

目 录

贾探：春杏花	166	第七十八回	
李纨：老梅	166	姽婳词三首	187
史湘云：海棠	167	其一(贾兰)	187
麝月：茶蘼花	167	其二(贾环)	188
香菱：并蒂花	167	其三(贾宝玉)	188
林黛玉：芙蓉花	168	芙蓉女儿诔(贾宝玉)	191
袭人：桃花	168	第七十九回	
第六十四回		紫菱洲歌(贾宝玉)	206
五美吟(林黛玉)	169	第八十七回	
西施	169	与黛玉书并赋四章(薛宝钗)	207
虞姬	170	琴曲四章(林黛玉)	210
明妃	171	第八十九回	
绿珠	171	忆江南·悼晴雯词(贾宝玉)	213
红拂	172	第九十一回	
第七十回		参禅语(林黛玉、贾宝玉)	214
桃花行(林黛玉)	173	第九十四回	
柳絮词	177	赏海棠花妖诗三首	216
如梦令(史湘云)	177	其一(贾宝玉)	216
南柯子(贾探春上阕，贾宝玉下阕)	178	其二(贾环)	216
唐多令(林黛玉)	178	其三(贾兰)	217
西江月(薛宝琴)	179	第一百二十回	
临江仙(薛宝钗)	180	脱尘歌	218
第七十六回		《红楼梦》归结偈语	219
中秋夜大观园即景联句三十五韵	181	附录：	
		贾、史、王、薛四大家族及奴仆	221

第一回

■ 顽石偈

无才可去补苍天，
枉入红尘若许年；
此系身前身后事，
倩谁记去作奇传？

【注 释】

偈：佛经中的唱词称偈，为梵语“偈陀”的省文，多以四句为一偈。

红尘：繁乱闹世的飞尘，即谓争权夺利的闹世。佛家以此指人世间。

若许：这么些、这许多。宋·李曾伯《思归偈成》诗：“春来便拟问归津，转眼江水若许深。”

身后：即死后。晋·陆机《陆士衡集·晋平西将军孝侯周处碑》：“徇高位于生前，思垂名于身后。”身前、身后，即谓前生、今生、来生三生。

倩：借助、请人替自己做事情。汉·刘向《列女传·鲁漆室女》：“邻女随人亡，其家倩吾兄行追之。”

奇传：传奇的倒文；是小说的体裁之一，一般指唐、宋人用文字作的短篇小说。《新唐书》小说类有唐朝裴铏的《传奇》三卷，《太平广记》选录甚多。其源出于元朝《秦怪》，而内容已扩展到人情世态和社会生活的描写。

【译 文】

我没有能力修补那残破的青天，
白白地降生到人间这么多年；
这里记述的是我生身前后的亲身经历，
请谁替我抄去作故事流传？

【鉴 赏】

空空道人访道求仙，从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一块大石，上面字迹分明，编述历历；空空道人乃从头一看，原来是无才补天、幻形入世，被那茫茫大士、渺渺真人携入红



尘，引登彼岸的一块顽石：上面叙着堕落之乡，投胎之处，以及家庭琐事，闺阁闲情，诗词谜语，倒还全备。只是朝代年纪，失落无考。顽石背后有上述的一偈。

从偈的内容来看，所谓“无才可去补苍天”，是作者发自肺腑的愤慨之言。不是作者无才，而是他的才不适宜当时社会的需要。偈文暗示作者与封建礼教制度相对立的“顽石”般的坚强意志，以及封建制度“苍天”的残破已到了无法弥补的地步。但由于作者本人家庭出身的局限性，对自己不能去弥补“苍天”感到惋惜，因而发出了“枉入红尘若许年”的哀叹！为了展现自己亲身经历的世事红尘，一个封建大家族由盛到衰的过程。又呼唤出“倩谁记去作奇传”的请求，这是作者思想矛盾的流露。

绝 句

满纸荒唐言，一把辛酸泪！
都云作者痴，谁解其中味？

【注 释】

绝句：诗体名。有五言、七言的区别，四句为一首，或用平韵，或用仄韵，始于南朝齐、梁新诗体，唐以后格律要求规范后称绝句。

荒唐：谓说话浮夸、不实际，或谓行为放荡为荒唐。《庄子·天下》：“以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之词，时恣纵而不

觉，不以觭见之也。”此处指浮夸不实际。

辛酸：辣味和酸味。比喻悲痛苦楚。

《文选·魏·阮籍·咏怀》诗：“感慨怀辛酸，怨毒常苦多。”

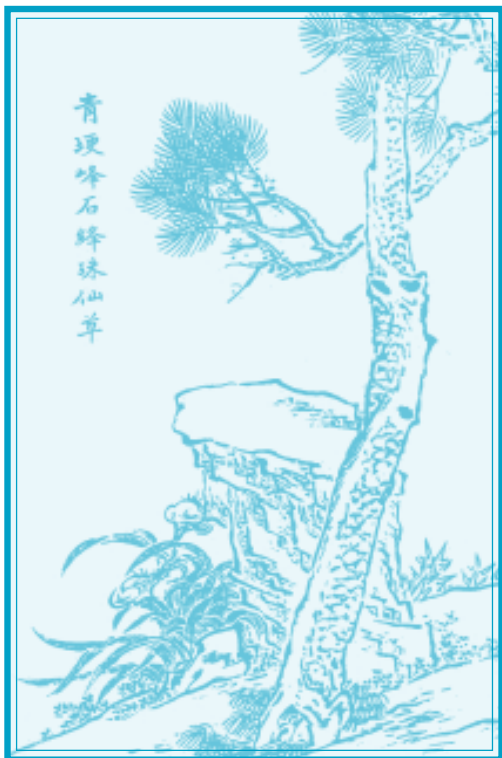
痴：即不聪慧、呆。《世说新语·赏誉》：

“王蓝田（述）为人晚成。时人乃谓之痴。”

味：意义、旨趣。《晋书·成公简传》：“潜心道味。”此处谓真实的意义。

【译 文】

全书写都是荒唐的言辞，
却浸透着我辛酸的眼泪！
都说作者太迷恋儿女痴情，
可又有谁能真正理解书中的意味？



【鉴赏】

空空道人把《石头记》从头到尾抄录下来，并将《石头记》改为《情僧录》。东鲁孔梅溪题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中，披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，又题曰《金陵十二钗》。并题了上述绝句。

从绝句中看，“荒唐”不仅指作者在书中引出了“炼石补天”、“青埂峰”等荒唐故事，而且也指全书描写的当时社会的腐朽、残酷、互相倾轧以至走向灭亡的道路。当时的儒生也认为这是“弥天大谎”，所以作者是以愤恨的心情写出“满纸荒唐言”的。由于作者在书中对许多人物抱有同情感，所以说自己是饱含着“一把辛酸泪”来写这部著作的。他惟恐后人不知他的真实意图，故云“都云作者痴，谁解其中味？”鲁迅《绛洞花主 小引》：“《红楼梦》单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。”这里，作者诉说了他难以直言而又深怕不被理解的曲恋。

太虚幻境对联

假作真时真亦假，
无为有处有还无。

【注释】

太虚：《庄子·知北游》：“是以不过乎

昆仑，不游乎太虚。”唐朝成玄英对《庄子》疏著称：“昆仑是高远之山，太虚是深玄之理。”太虚幻境是作者虚构的天国里虚幻的地方。

假：不真实。旧时是官吏代理政事，在正式任命以前称假，如假署、假吏、假将军，《史记·项羽本纪》：“乃相与共立羽为假将军。”即未得怀王任命。

无：没有。《左传·宣二年》：“人谁无过？过而能改善莫大焉。”



【译文】

当假被当作真实的时候，
真实也就成了假，
当没有被当作有的时候，
有也就成了没有。

【鉴赏】

甄士隐闲坐书房，正值炎热的夏天，不觉入睡。恍惚随一僧一道，来到一个地方，上写着四个大字：“太虚幻境”，并写着上述对联。作者从创作艺术上，以假求真，真中有假。所以第一回即有“将真事隐去”，用“假语村言”，以提醒读者注意辨别书中的“真”与“假”。所以书中有甄士隐、贾语村、甄府、贾府、贾宝玉、甄宝玉等等。作者这样写一方面为了逃避文字狱，另一方面也是作者写作技巧之妙处。

癫头僧嘲甄士隐诗

惯养娇生笑你痴，
菱花空对雪淅淅；
好防佳节元宵后，
便是烟消火灭时。

【注释】

惯：习惯。《元曲选·武汉臣·老生儿》：“刘九儿云：‘从小里惯了孩儿也。’”即为纵容、放任。俗有“娇生惯养”之语。

菱花：菱之花。古铜镜中有六角者，或背后刻有菱花者为菱花镜，多为女子妆梳用具。此处隐指英莲以后被薛家抢去，改

名为香菱、秋菱之意。

雪淅淅：雪是薛的谐音，指的是薛家。淅淅为竭尽，渐灭。《方言》三：“淅，尽也。”《礼·曲礼下》：“庶人曰死。”汉朝郑玄注：“死之言淅也，精神渐尽也。”此处暗示英莲在薛家受尽折磨而死，同时又暗喻薛家败落急尽的结局。续作者高鹗，写英莲被薛蟠扶正的结局，是与原作者意图不符的。

元宵：农历正月十五（旧为元宵节）夜晚。唐·韩偓《玉山樵人集·元夜即席》诗：“元宵清景亚元正，细雨霏霏向晚倾。”

烟消火灭：喻事物的消失、不见踪迹。《初学记·晋·傅玄·四言诗》：“忽然长逝，火灭烟消。”此处暗示以后元宵节英莲丢失、甄士隐家遭火灾，从此败落一事。

癫僧



【译文】

笑你对她娇生惯养太痴迷，
怎料她沦落薛家受尽煎熬；

小心提防着元宵佳节之后，
那就是到了烟消火灭的时候。

【鉴赏】

甄士隐梦中随一僧一道来到太虚幻境，醒来后只见奶母抱着女儿英莲走来，虽然只有三岁，却生得粉妆玉琢，十分可爱。随手接过来抱到大门外边看街上的过往行人，忽见一趺足癞头僧和一个蓬头跛脚的道人挥霍谈笑而至，士隐知他们癫狂，遂抱英莲转身进门。癞头僧手指士隐大笑，口中念出了上述的诗句。哪知第二年元宵节家人霍启抱英莲观灯时将她丢失。霍惧怕责任重大逃往他乡，甄家又遭大火灾，家业烧尽，败落下来，露出了下世的光景。此诗说的不仅是甄英莲及甄家的命运，也是大观园里众多女儿不幸命运的一种象征性写照。此外第五十三回写荣国府庆元宵，也正是全书由盛至衰的转折，从此之后，贾府变故迭起，风波乱生，直至最后食尽鸟散、烟消火灭。所以，这里实写甄家，暗寓贾家，同时为以后写甄士隐随跛脚道人飘然而去埋下了伏笔。

南唐郭夔
秀林风雨



【注释】

律：即律诗。形成于唐代初期的格律诗。平仄、韵脚、句数、对仗等都有一定的格律，不能任意改变，故称为律诗；对古诗而言，又称为近体诗（包括绝句、律诗两种）。律诗又分五言、七言律诗，本诗为五言律诗。

卜：占卜、卜卦。古代社会用来决定行动的一种举动。

中秋夜对月有怀口吟一律

贾雨村

未卜三生愿，频添一段愁；
闷来时敛额，行去几回头。
自顾风前影，谁堪月下俦？
蟾光如有意，先上玉人楼。

三生：佛教语。指前生、今生、来生，也即过去世、现在世、未来世。唐·白居易《白氏长庆集·自罢河南已换七尹……偶题西壁》诗：“世说三生如不谬，共疑巢许是前身。”

频：屡次。或谓皱眉、频蹙之貌。

段：原意为卵不成鸟。《管子·五行》：“然则羽卵者不段。”段谓离散不成。此处作量词用。

敛额：皱眉、忧虑，苦思之貌。

顾：回顾、回首、回视。形容孤独失意，顾影自怜。《初学记·南朝·梁·张率·绣赋》：“若乃邯郸之女，宛洛少年，顾影自



媚，窥镜自怜。”

堪：可以、能够。《韩非子·难三》：“除君之恶，惟恐不堪。”

月下：指月下老人，即主管男女婚事的神。唐人小说记韦固夜经宋城，遇一老人倚而坐，向月检书。固问：“所检何书？”

答曰：“天下之婚牍。”又问：“囊中赤绳？”答曰：“以系夫妻之足。虽仇家异域，此绳一系，终不可避。”明·张维四《双烈传·传奇就婚》：“岂不闻月下老人之事乎？千里姻婚着线牵。”

俦：侣、伴侣。

蟾光：古代神话中月中有蟾蜍。蟾光借代月光。唐·李贺诗句：“岁中月归来，蟾光挂云楼。”

玉人：玉是洁白美善，玉人，喻美如玉的人。《太平广记·莺莺传》：“待月西厢下，迎风户半开，风摇花影动，疑是玉人来。”《才调集·唐·韦庄·秋霁晚景》：“玉人襟袖薄，斜凭翠栏杆。”

【译文】

前途未卜，功名未就，
一段新愁却又涌入心间；
烦闷时常常皱眉思念，
回忆她几番回首莫非有缘。
迎着晚风我顾影自怜，
月光下谁能够做我伙伴？
明月啊，如果你懂得我的心意，
请先照进姑娘的绣楼代我把情意传。

【鉴赏】

贾雨村，表字时飞，原系湖州人氏，是诗书仕宦之族。因生于末世，父母祖业根基已尽，他进京求功名未成，就暂时寄居在葫芦庙内，常与甄士隐往来。一日他一人在士隐书房内闲坐，见一丫鬟生得仪容不俗，眉清目秀，有几分动人之处。时值丫鬟又几次回头张望，雨村以为她一定是个巨眼英豪，风尘中的知己。故在中秋之夜，对月抒怀，口吟出这首五律。岂不知士隐的丫

鬟娇杏，无意之中见书房独坐一人，虽然敝巾旧服，但生得鼻正口方，腰圆背厚，剑眉星眼，觉得奇怪，故随手捻了鲜花并回视几次。这些动作被贾雨村看见，不觉一时心往神移，狂喜不尽，认为女子有意于他，时刻将此事记在心中。时值中秋之夜，怀念自己半生以来功名未成，身边又无美女陪伴，心中不免苦闷忧郁，就吟出了此诗来抒发自己的心情。从此诗中可以看出贾雨村贪图功名野心之大及好色渴欲之狂。

轮：即月轮。月圆如轮，故古诗中常以“一轮”借代明月。

万姓：谓人多。《书·立政》：“式商受命，奄甸万姓。”

【译文】

每逢十五月儿圆圆，
月光洒满玉石雕栏。
群星捧出一轮明月，
千家万户仰头观看。

对月寓怀

贾雨村

时逢三五便团圆，
满把清光护玉栏。
天上一轮才捧出，
人间万姓仰头看。

【注释】

三五：即十五。《文选·古诗十九首》：“三五明月满，四五蟾兔缺。”

团圆：也作团圆，即团聚。宋·范成大《石湖居士诗集·喜周妹自四明到》：“团圆话里老庞衰，一妹仍从海浦来。”

清光：一作晴光，清亮的光辉，随所指而异。《文选·南朝·梁·江淹·望荆山诗》：“寒郊无留影，秋日悬清光。”宋·苏轼《和柳子玉喜雪次韵仍是述古》：“琼瑶欲尽无应惜，更遗清光续残月。”此处清光指的是月光。

玉栏：洁净美如玉的栏杆。

