◎中国古典小说四大名著人物画传

红楼梦人物画传

◎策划 贾淑文
◎丛书主编 贾淑文

作者对主要人物的立传，都是建立了一份形象档案，撰写了一份性格图谱，并适当地运用历史与美学观点相统一的方法，对人物性格进行社会历史本质的分析，并结合它在小说情节中的表现，阐释艺术形象的文化与美学的价值。使得这画传既给人留下生动的印象，又增加了了解封建社会和传统文化的必要的知识。

我相信，在当前社会上再度掀起红学热的时候，静轩的这本《红楼梦人物画传》，当在正确引导阅读这部伟大杰作中做出自己的贡献。

——李希凡

◎静轩 著



需要全本请访问 www.ertongbook.com



红楼梦人物画传



责任编辑：贾淑文　李艳萍　封面设计：沈　赫　张　迅



ISBN 978-7-206-05158-6

9 787206 051586 >

定价：28.00 元

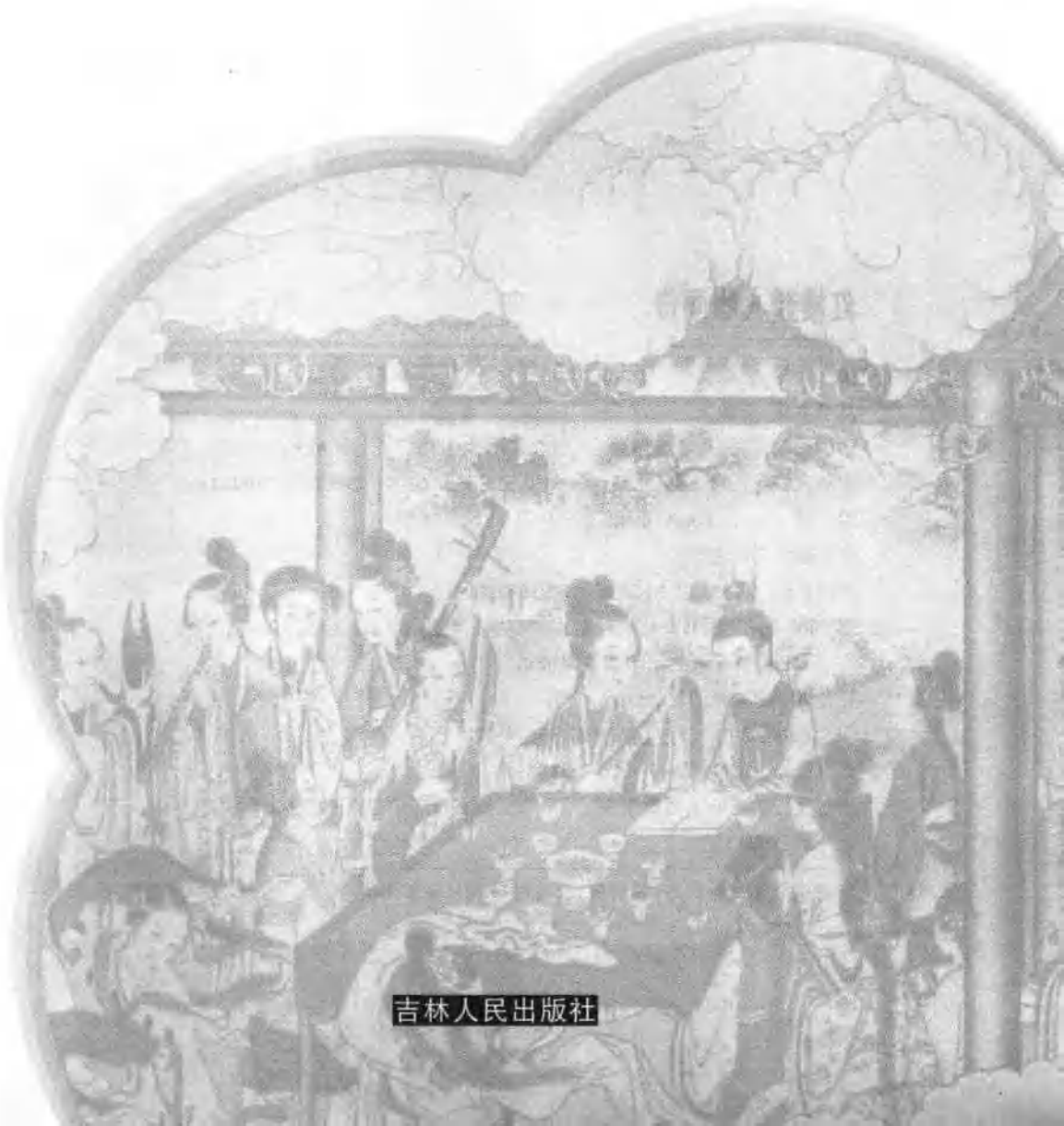
分类建议：古典文学

◎中国古典小说四大名著人物画传

策划　贾淑文　　丛书主编　贾淑文

红楼梦人物画传

静　轩　著



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦人物画传/静轩著.— 长春:吉林人民出版社,2007.1
(中国古典小说四大名著人物画传)
ISBN 978-7-206-05158-6

Ⅰ.红… Ⅱ.静… Ⅲ.红楼梦—人物形象—文学研究
Ⅳ.I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 146246 号

红楼梦人物画传

策　　划:贾淑文
丛书主编:贾淑文　　著　　者:静　轩
责任编辑:贾淑文　李艳萍　　封面设计:沈　赫　张　迅
吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号　邮政编码:130022)
网　址:www.jlpph.com
全国新华书店经销
发行热线:0431-85395845　85395821
制　版:2002 图书文化设计制作中心　　电话:0431-85378099
印　刷:长春市新世纪印业有限公司
开　本:787mm×1092mm　1/16
印　张:16.75　　字数:350 千字
标准书号:ISBN 978-7-206-05158-6
版　次:2007 年 1 月第 1 版　　印　次:2007 年 2 月第 2 次印刷
定　价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

策划说明

《中国古典小说四大名著人物画传》丛书，包括《三国演义人物画传》、《水浒传人物画传》、《西游记人物画传》、《红楼梦人物画传》，是专门为普通读者撰写的、带有导读、解惑、诠释性的普及性通俗读物。保持了四大名著的原汁原味。

四大名著自诞生以来，它们巨大的艺术生命力和无可代替的价值受到了国人的喜爱。四大名著中的典型故事、经典语言都脍炙人口；鲜明的人物形象，也是妇孺皆知；文化人也以谈四大名著为儒、为雅；四大名著也成为曲艺、戏曲、绘画等的源泉；更衍生出了许多文化现象，如俗语、掌故等。四大名著在中国人的生活中、文化中滋长，同时，四大名著的艺术、思想价值，也使它从市井走向学府，走向学问的庙堂，不但成为学子们的课业，也造就了许多的专门研究家，无论是学者们对作品身世的探幽、背景的考察、人物的考证、思想的分析、艺术的挖掘；无论是赋于作品的政治的、历史的、人文的、人性的，甚至于经济的、管理的内涵，都是使作品理论化、抽象化，这些无疑是升华了作品本身，但却远离了故事，也远离了大众，成了高头讲章，阳春白雪。

许多围绕四大名著再创作的作品也不是大众化的通俗读物。

特别是近些年来，借四大名著的名义生造出来的故事、经过一顿"油煎水煮"演绎出的作品、或戏说的作品、更有甚者的"恶搞"，有的是有益的，更多的是对原著的损伤和践踏，让人云里雾里，混淆了原著与"恶搞"的清界。造成这样的结果原因之一是，四大名著虽为通俗性长篇小说，但故事的悠长、节情迭宕、曲折、人物众多、关系错综，更兼有深远的背景、诗词歌赋、方言土语、用字生涩、传统写法、古老风俗等，让今天的没有历史知识储备、语言习惯不同的广大读者阅读起来会产生一些时间上的距离、空间上的迷惘、理解上的障碍。所以，我们就是为解决这样一些问题策划了此套图书。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

这套书的写法：依原著为根本，将原著中的主要和较重要的人物立为传主；将传主散落在原著各章、各节中故事、事件中的作为、作用丝丝抽出，再用平实、精练、准确的语言重新织缀成个人传记，并突出传主的个性、特征、与其他人物的关系，在整部作品的地位、作用、影响等，而且对传主有精到简要的评点，对作品中涉及的有关风俗、典故加以诠释。同时，对由传主引发的文化现象加以介绍，扩大信息量，有利于帮助读者理解和消化原著，使读者快速、准确地掌握原著的原旨和内容。书中也配有大量的插图，有助于阅读的直观感受。该套丛书是目前国内对四大名著人物评介作品中收录人物最多、角度最佳、事件最详且面对普通大众的读特。《三国演义》收录了230多人，插图270多幅；《水浒传》详写人物154人、简介419人，共573人，插图160多幅；《西游记》收录78人，插图180多幅；《红楼梦》收录165人，插图200多幅。

该书虽是通俗读物，但对原著人物、事件的集中归纳，纵横理顺，恰当评介，也是研究者的佐参；同时，对人物、事物的厘清，也可为初中学生备考四大名著知识散辅导书。

这套书既恪守原著，不脱离原著，保持原汁原味，也是原著的筋骨甚至是精华。

虽然该丛书是通俗读物，写作者却都是高手，是将原著熟烂在胸，并有思想、有分析能力和准确把握原旨的人才可担承的。写通俗读物的人，是把复杂的简单化、把深奥的浅显化，没有真功夫是不行的。该书的作者就是一批这样的既是专家、又其思想的学者。

该书也受到了著名文学理论家、红学家李希凡者先生，著名文学家、杂文家何满子老先生，明清小说研究专家、《水浒传》研究专家侯会先生，《三国演义》研究专家，“中国三国演义学会”常务副会长沈伯俊先生的肯定，都为其中的一种书作序。

四大名著是中国古共小说的巨星，在世界文学名著的浩翰星空中也是夺光斗彩，受到越象越多的外国人的青睐，堪称世界名著。作为中国人，我们应更加爱护者祖宗留下的遗产。让我们拂去落在她们脸上的尘埃，原它美丽的容颜。

策划人：贾淑文



序

李希凡

曹雪芹的《红楼梦》，是我国古典文学中最伟大的经典作品之一，也是章回体小说的旷世奇葩，被誉为"封建末世的百科全书"。世纪伟人毛泽东甚至说过：我国"工农业不发达，科学技术水平低，除了地大物博，人口众多，历史悠久，以及在文学上有部《红楼梦》等等以外，很多地方不如人家，骄傲不起来"。（《论十大关系》）这里讲到的"文学上有部《红楼梦》"，当然并非说博大精深、源远流长的中华文化艺术，真的只有一部《红楼梦》，而又显然是将《红楼梦》作为我国优秀文化艺术传统的最杰出的代表作。而所谓"封建末世的百科全书"，自然也是喻指这部伟大作品反映封建社会的广博和深邃。

从《红楼梦》题材内容来看，曹雪芹确实是描写了一个贵族之家（荣宁二府），或者说牵连到贾、史、王、薛四大贵族政治上经济上的兴衰命运，但是在曹雪芹的笔下，这却是生动而深刻地表现了封建贵族及封建社会的种种色相，是一幅全景式的封建末世的艺术画面。尽管小说的故事情节发生在贵族社会，香烟缭绕，高华雅贻，金门玉户，桂殿兰宫，是其生活色彩的主调，然而，荣宁贵族并不外在于错综复杂的社会现实，它同样汇集着世态人情的涓涓细流。远不只因为作家在小说里写了"芥豆之微"的刘姥姥打抽丰，或者穿插着某些乡情野趣，茅檐草舍的生活场面，以及贾芸借当、醉金刚仗义疏财的市井活剧；就是烈火烹油、鲜花着锦之盛的"贵妃归省"，最动人心弦的，又何尝不是极热闹场面上那充满世俗亲情之痛的会面与离别；即使在"理想国"大观园里，经常听到、看到的是，众姊妹赋诗联句的吟哦雅兴；怡红院的切切温情，嗤笑喧闹；潇湘馆的竹前月下，情意绵绵；在曹雪芹笔下，或则脱俗、飘逸，或则天真烂漫，但大观园，也同样不能与世隔绝。不只赵姨娘、李嬷嬷这些极俗的人物，经常要闯入大观园惹事生非、泼妇骂街，或者是满口村言的刘姥姥，引得太太小姐们大笑失态，并给贾宝玉的怡红院以"劫遇"，就是小说主人公贾宝玉和"金陵十二钗"又何尝不是时时在世态人情的差异和矛盾中显像其个性生命。哪怕是一派高雅诗人气质的林黛玉，也难免在感情上斤斤于世俗的漩流。因为他们都生活在小说情节所反映的"社会关系"里，呼吸着特有的世态人情的气息。

因而，可以说，在《红楼梦》小说情节的艺术画面上经纬交织，头绪纷繁，从贵族上层到市井乡村不同层面的社会生活，都以各自独特的氛围和境界，而又汇合成一个色彩丰富的整体展现在读者面前：万事万物，熙来攘往，场面忽新忽败，忽丽忽朽，人物与人物之间，人物与环境之间，也充满着种种错综的联系和矛盾，而封建末世富有历史特征的生活文化风貌、世态人情、礼教习俗，就是这样参差错落、富有情趣地编织在《红楼梦》的艺术情节里了。清人诸联称赞曹雪芹说："作者无所不知，上自诗词文赋，琴理画趣，下至医卜星相，弹琴唱曲，叶戏陆博诸杂技，言来悉中肯綮，想八斗之才，又被曹家独得。"（《红楼评梦》）

自然，文学是人学，特别是长篇小说，离开了写人，离开了塑造典型形象和典型性格，是不可能有感人的艺术效果的。而《红楼梦》艺术上的巨大贡献，恰恰在于曹雪芹写"人"的成功，清人称《红楼梦》所写人物"如过江之鲫"（据说鲫鱼过江是成群结队滚过去的）。据统计，出现在《红楼梦》里的人物，达400余人，上至皇妃、王爷、公侯、官吏、夫人、少爷、小姐，下至太监、管家、奴仆、小厮、丫环、庄头、村姬、村姑，以至和尚、道士、三姑六婆、娼妓无赖，虽然不能说个个写得血肉丰满，却也生气勃勃，个性鲜明。至于作家重点塑造的小说主人公们，如贾宝玉和"金陵十二钗"中的林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云、贾探春、妙玉、李纨等，以至荣宁贵族的家长和老少爷们——贾母、王夫人、邢夫人、贾政、贾珍、贾琏等，也包括大观园的众丫头们，鸳鸯、平儿、香菱、晴雯、袭人、麝月、秋纹、小红、紫娟、莺儿、金钏儿、司棋等。其中主要人物，都可以称之为"典型环境中的典型性格"，即使一些次要人物，也同样塑造得血肉丰满，性格突出。在曹雪芹的笔下，都是不可重复的"这一个"。如鲁迅所称赞的那样："至于说到《红楼梦》的价值，可是在中国小说中实在是不可多得的。其要点在敢于如实描写，并无讳饰。和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是真的人物。"（《中国小说的历史的变迁》）即使是偶一出场的人物，如焦大，作家所赋予他的思想概括意义，也给读者留下了深刻的印象。

《红楼梦》又是一部文化蕴含非常丰厚的作品，其人物性格的复杂，又渗透着各不相同的文化品味，所以，要读懂《红楼梦》，确实需要一定的知识准备。更何况在所谓《红楼梦》"揭秘"，被一些电视媒体大炒作的今天，《红楼梦》中的某些人物的"来路"和命运结局，已被"猜谜"到近乎荒诞的地步，居然自立为"春学"。《红楼梦》是小说，是文学，春可卿是个小说中的人物，"探秘"者非要把她和曹雪芹的家事、康熙朝的政事联系起来，"考证"或说"索隐"出（实际上是没根据的"猜谜"）。春可卿并非小说中所写——秦业从"秦生堂"抱来的养女，而是藏匿在曹家的康熙废太子胤礽的公主，并且早已和贾珍有情。姑且不说，以曹家与康熙的关系，这是断然不可能发生的事。即使小说有作家身世的影子，这"探秘"也毫无事实根据。鲁迅早在30年代就斥责过这种现象为"流言家看见宫闱秘事"；也批评过"特种学者"胡适之的"贾政即曹頫"，"贾宝玉即曹雪芹"的"自传说"。不想70年后又沉渣泛起，而且居然在一部分

青年读者中引起那样狂热的追捧。图书大厦也高悬有《探秘》乃目前十大"畅销"书的一种，引以为荣……

由此可见，对古典文学名著，特别是像《红楼梦》这样富有中华文化底蕴的伟大杰作，的确需要多做普及性的解读工作。静轩同志的这本《红楼梦人物画传》，可谓适时之作。自然，百年红学，对曹雪芹在人物形象的艺术典型的创造上，专著和论文，真可谓多多。但本书却是实实在在从普及着眼，联系时代背景，结合文化传统与小说情节，认真细致地介绍与分析了《红楼梦》中有名有姓的人物达160余人。图文并茂，以小说主人公宝、黛、钗和"金陵十二钗"正册人物中心列为首卷，分卷撰写；第二卷为"金陵十二钗"册钗的副钗、又副钗，除香菱、尤二姐、尤三姐、后来的薛宝琴等，其余都是贾府各房的大丫头们。其余六卷，又以人群分卷，三四卷为贾母、王夫人、邢夫人、尤氏、外来的薛姨妈，以及诸管家、媳妇们等；五卷为以贾政为首荣宁二府的老少爷们；六卷为贾氏荣宁两府的男仆；七卷为贾府和大观园的小丫头们；八卷为贾府及大观园以外的其他人物。我想作者如此分类，意图可能是以情节发展中的人物关系入手，便于在相互联系和矛盾中介绍和分析他们的形象与性格。为了方便读者的阅读，作者还绘制了人物关系图表作为附录。

如此众多人物的"个传"，自有主次、轻重、详略之分。"画传"着眼的重点，自然是小说的几位主人公。"个传"有长有短，长者数千言，短则几百字。所谓有话则长，无话则短，视人物在情节中的作用而定。整体表看，本书处理得恰如其分。作者对主要人物的立传，都是建立了一份形象档案，撰写了一份性格图谱，并适当地运用历史与美学观点相统一的方法，对人物性格进行社会历史本质的分析，并结合它在小说情节中的表现，阐释艺术形象的文化与美学的价值，使得这画传既给人留下生动的印象，又增加了了解封建社会和传统文化的必要的知识。

我相信，在当前社会上，文艺界再度掀起红学热的时候，静轩的这本《红楼梦人物画传》，当在正确引导阅读这部伟大杰作中做出自己的首献。

2006年12月3日于北京

前　言

《红楼梦》是一部旷世奇书，是中华民族优秀文化瑰宝，凝聚着我们民族的智慧，是我们中华民族对人类文明发展的巨大贡献。

作为一部小说，在中国历史上从来没有一部书能像《红楼梦》这样引起如此广泛的关注，从来没有一部书能像《红楼梦》这样产生如此巨大的影响。清代的乾隆皇帝、纪昀、梁启超、王国维，革命领袖毛泽东，现代的鲁迅、蔡元培、胡适等著名历史人物的名字，都曾和《红楼梦》发生过联系。虽然是一部小说，却牵动着中国封建社会的思想史、文化史、宗教史、风俗史乃至园林史、服饰史、工艺史、膳食史、游戏史等等。因此说，《红楼梦》是一部震古烁今的文学名著，是人类文化发展史上的奇迹。

据红学家们考证，《红楼梦》小说的创作是由清代著名作家曹雪芹和高鹗共同完成的。曹雪芹完成了前八十回的写作，高鹗完成了后四十回续书。

曹雪芹（约公元1715—约1763年）名霑，字梦阮、号雪芹，又号芹溪、芹圃，祖籍辽阳，先世是汉族，后为满族正白旗"包衣"。曹雪芹曾祖曹玺任江宁织造，曾祖母孙氏做过康熙帝玄烨保姆；祖父曹寅做过康熙帝伴读和御前侍卫，后任江宁织造，兼任两淮巡盐御史。玄烨六次南巡，其中四次由曹寅接驾，并住在曹家。曹寅病故后，其子曹颙、曹^{兆顼}先后继任江宁织造，他们一家祖孙三代四人担任织造之职长达六十年之久。雍正初年，曹家遭受一系列打击，曹雪芹在其家族被革职抄家之后，随全家迁回北京居住。经历了生活重大的转变，曹雪芹深感世态炎凉，晚年结庐北京西郊，在清苦的生活中，以坚忍不拔的毅力，从事《红楼梦》一书的写作和修订工作。约于乾隆二十七年（1762年）幼子夭折，他因过度的悲伤，一病不起，于是年除夕（公元1763年2月12日）在贫病交加中溘然逝世，终年近五十岁。

据记载：曹雪芹"身胖，头广而黑"，性格豪放不羁，善谈吐、嗜酒，才华横溢。他工诗善画，但作品风流云散，只有"披阅十载，增删五次"的八十回《红楼梦》流传于世。

高鹗（公元1758—1815年）字云生，号兰墅，别号红楼外史，辽东铁岭人，隶内务

府镶黄旗汉军。初居京郊，早年为衣食计，授徒五载，后又曾远去他乡，依人作幕。乾隆五十三年(1788年)顺天乡试举人。后屡试不第，“闲且惫”，于乾隆五十六年春应友人程伟元之请，共同将程历年搜求所得之《红楼梦》八十回与后四十回稿加以修辑整理，以木活字排印。乾隆五十七年，又将五十六年排印本重加修订印行。乾隆六十年中进士，着以内阁中书用。嘉庆元年(1766年)补授汉军中书；嘉庆六年九月，任顺天乡试同考官，十月又任顺天乡试武场同考官。嘉庆十八年三月后，升任刑科给事中，出任“都察院江南道监察御史”。多年来对高鹗政评：“操守谨，政事勤，才具长，年力壮”。考语：“勤职”。嘉庆十八年十一月因失察林清案降三级调回，后年。高鹗主要著作有《高兰墅集》、《兰墅诗钞》、《月小山房遗稿》、《吏治辑要》等。

《红楼梦》诞生于清代乾隆年间，最初以抄本形式，书名《石头记》。书中有大量批语，署名不一，以“脂砚斋”为最，故笼统称之为“脂批”。现存“脂本”并不是作者手稿，均系过录本。计有：庚辰本(存七十八回)、甲戌本(存十六回)、己卯本(存四十回)、有正本(存八十回)、南图本(存八十回)、甲辰本(存八十回)、己酉本(存四十回)、郑藏本(存二回)、列藏本(存七十八回)、蒙府本(存一百二十回，后四十回系续本)、靖藏本(存七十八回，迷失)。

清乾隆五十六年(公元1791年)，《红楼梦》以一百二十回本形式梓行面世，是为“程甲本”，其后四十回为高鹗续作。次年，刻本删改复出，是为“程乙本”。尔后，一百二十回刻本迭出，抄本渐被湮没。

公元1949年以后，《红楼梦》进入了大普及时代，各种排印本被大食印刷，其中比较有代表性的有：1953年由北京作家出版社出版的精平装三册本，这是建国后初次排印的本子，以程乙本为底本，实际上是采用的亚东重排本。由汪静之整理，繁体直排，分段标点，还加了少量注释，先后经俞平伯、华粹深、李鼎芳、启功等四人合校。另一种为人文排印本，即1957年10月人民文学出版社第一版，简体字竖排，精年装共三册。由周汝昌、周绍良、李易校点，启功注释。本书以程乙本为底本，参校其他七种本子。封面由著名书法家沈尹默题字，选印了清改琦画绣像40幅。以后此版本曾于1959年、1964年至1973年十次印刷，1974年、1976年又出横排本。1982年，由中国艺术研究院红楼梦研究所校注的《红楼梦》，以《脂砚斋重评石头记》(庚辰秋定本)为底本，以甲戌本、己卯本、蒙府本、表本等脂本及程甲、程乙本为参校本，底本若干处缺文均依其他脂本表程本补齐，第六十四、六十七两回缺文，采用程甲本补配。后四十回以程甲本为底本，校以藤花榭本、本衙藏本、王雪普本、程乙等本，由冯其庸、李希凡主持校注，有校记1033条、注梓2318条，这是目前《红楼梦》较为完善的印本。

《红楼梦》在中国文学史上不仅有伟大的现实意义，而且还有极大的审美俞值。小说通过贾宝玉和林黛玉爱情为线索，展开了一幅以贾府为代表的封建贵族家庭由盛持表的全景式生活图卷，全方位地辰示出中国封建末世人格的变异和道德的

需要全本请访问 www.ertongbook.com

扭曲。作者通过大量的、看起来极为平常的生活现象，以至于主人公个人命运、个人性格冲突，塑造出具有极大代表性和现实意义的两个反传统、反世俗、反礼教的典型人物。同时，又通过"金陵十二钗"为代表的无数女子命运观照，昭示出封建社会人性压抑的沉沉黑幕。曹雪芹的天才之处，是他善于在平常的生活现象中，展示出不平常的社会意义。从小说人物外表的直接描写中，表示出它真实的内在含义，有时甚至出现与表面现象完全相反的内涵。因此，鲁迅先生高度评价了《红楼梦》的艺术价值。他认为："至于说到《红楼梦》的价值，可是在中国底小说中实在是不可多得的。其要点在于敢于如实描写、并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是真的人物。总之自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。"（引自《中国小说的历史的变迁》）

《红楼梦》自问世以来，在中国文化史上所激起的浪潮是历史上任何一部文学作品所不能比拟的。这部现实主义小说对于文化人、文化思潮，甚至政治思潮涌动有推波助澜的作用。《红楼梦》研究所形成的学问，竟然成了中国文化的显学。从清代的旧红学、五四前后的新红学，以及《红楼梦》作为一部文学著作，在中国思想史、文化史、哲学史及其他文化领域所引发的热点，也最终成为中国文化一个特殊的历史现象。

《红楼梦》问世240多年以来，对小说本体研究产生了许多流派，由于研究的切入点和观念异同，形成了新旧红学两大体系。一般地讲，人们把自清乾嘉以后到五四运动前的这段研究评论的历史，称作"旧红学"时期。把20世纪20年代初到解放前后称为"新红学"时期。旧红学主要包括评点派和索隐派，其本质就是讨寻《红楼梦》这部小说的内容究竟写的是谁家的事，即以讨寻"本事"为主。评点派以清三大家王希廉、张新之、姚燮为代表，把《红楼梦》一变而成为宣扬礼教的作品。民国初年索隐派形成，利用小说中的零言片语成人物情节的片段，去同历史事件比附，去探索"所隐之事，所隐之人"。这一派的主要观点认为，《红楼梦》是一部清朝历史政治小说，是写顺、康、雍三朝的政局，代表人物和著作是沈瓶庵《红楼梦索隐》和蔡元培《石头记索隐》。1921年胡适发表《红楼梦考证》以及第二年俞平伯《红楼梦辨》一书出版，标志着旧红学的结束，新红学的诞生。新红学着力搜集、考订《红楼梦》的著者、版本等材料。自1954年以后，特别是近30年来，红学研究者自觉地运用马克思主义辩证法，对《红楼梦》产生的历史背景、作品的思想倾向，以及作者的生平、世界观、创作方法等进行多方面的探讨，成绩斐然。进入新世纪以来，新老一代红学家更以多方位、多视角展开对"百年红学"的梳理，更从审美层次诠释《红楼梦》对人类文化所做出的贡献和小说自身存在的审美价值，可以说红学研究呈现出一个历史上任何时期都不曾有过的崭新局面。"大哉《红楼梦》，再论一千年！"红学研究也将参与到伟大中华民族复兴的历史洪流中去。

《红楼梦》作为中国文化经典性代表，当东方文化成为21世纪文化热点的时候，

《红楼梦》的历史价值、文化价值、美学价值将日益彰显出来，展现出它自身的艺术魅力。由此可见，《红楼梦》无疑是我们中华民族的文化骄傲。正如半个世纪前中国伟人毛泽东所言："我国'工农业不发达，科学技术水平低，除地大物博，人口众多，历史悠久，以及在文学上有部《红楼梦》等等以外，很多地方不如人家，骄傲不起来。"（引自《论十大关系》）今天，《红楼梦》作为一部优秀的历史小说，对于我们每位读者，每个中国人，它都是一部永远读不完、永远可以读的书，希望我们永远珍惜它、爱护它。

本书以一百二十回本《红楼梦》为依托，编撰出有故事情节的红楼人物165名。简略概括出他们的事迹和风貌，并以图文并茂、深入浅出的形式，帮助读者进入红楼梦形成的巨大艺术空间，领略红楼人物真善美的情愫。对其中假恶丑的人物作为我们今天人生的警示。从这些人物中让我们体悟出作者深厚的艺术修养和敏锐的洞察力。

这是一部集学术性、知识性、通俗性为一体的忠实于原著和文本的通俗读物，希望广大读者能喜欢它，特别是青年读者，可以作为进入《红楼梦》艺术世界的一每捷径之路。

本书选用清代、民国时期著名画家所绘的红楼人物二百多幅，使本书更具观赏性、收藏性和阅读性。

静 轩

2006年10月7日于长春

目 录

卷一 贾宝玉与金陵十二钗正册人物

贾宝玉/001
林黛玉/008
薛宝钗/015
史湘云/022
王熙凤/026
贾元春/032
贾迎春/035
贾探春/038
贾惜春/042
妙 玉/044
李 纨/047
巧 姐/050
秦可卿/053

卷二 金陵十二钗册钗等人物

香 菱/057
尤二姐/059
尤三姐/061
薛宝琴/063
邢岫烟/064
李纹 李绮/066
佩凤 偕鸳/067
晴 雯/069
花袭人/074
金鸳鸯/078
平 儿/081
紫 鹃/084
黄金莺/087
白金钏儿/089
司 棋/091
侍 书(侍书)/093
素云 碧月/094
翠墨 小螺 入画/095

卷三 贾府的夫人及与贾府有关的女人

贾 母/097
王夫人/101
邢夫人/103
薛姨妈/105
尤 氏/106
赵姨娘/108

目录

周姨娘/110
刘姥姥/111
李嬷嬷/114
赵嬷嬷/116
鲍嬷嬷/117
娇　杏/118
夏金桂/119

卷四　贾氏荣宁两府的婆子们

林之孝家的/121
周瑞家的/121
王善保家的/122
秦显家的/123
来升媳妇　吴新登媳妇/124
璜大奶奶/125
鲍二家的/126
柳嫂子/128
何　婆/129
多姑娘/130
金文翔媳妇/131

卷五　贾府及与贾府有关的爷们儿

贾　政/132
贾　赦/134
贾　珍/136
贾　敬/138
贾　琏/139
贾　蓉/141
贾环　贾琮/143
贾　兰/145
贾　芸/146
贾　芹/148
贾　瑞/149
贾　蔷/151
贾代儒/152
贾雨村/153
薛　蟠/156
薛　蝌/158
孙绍祖/159
王仁　邢德全/160

目 录

卷六 贾氏荣宁两府的男仆

鲍大 鲍二/161
鲍尚荣/162
周 瑞/163
林之孝/163
焦 大/164
茗 烟/165
兴 儿/166
来 旺/168
吴新登/168
李 贵/169
鲍 二/170
彩 明/171
包 勇/172
乌进孝/173

卷七 贾府与大观园的丫环们

麝 月/175
秋纹 碧痕/177
林红玉/179
白玉钏儿/182
雪 雁/183
春燕 四儿/185
柳五儿/187
佳蕙 坠儿/188
茜 雪/190
瑞珠 宝珠/191
芳 官/192
龄 官/194
藕 官/195
翠 缕/197
琥珀 檀云/198
绣 橘/199
彩云 彩霞/200
绣鸾 绣凤/202
宝 蟾/203
傻大姐/204
善姐 秋桐/205
小鹊 银蝶/206
卍儿(万儿)/207
莲花儿/208

目 录

卷八 贾府及大观园以外其他人物

甄应嘉/209
甄宝玉/210
甄士隐/211
警幻仙子/213
癞头和尚 跛足道人/214
秦 钟/215
蒋玉菡/217
柳湘莲/219
冯紫英/221
秦 业/222
《红楼梦》中的皇帝/223
北静郡王/225
戴 权/226
夏守忠/227
赵 全/229
冷子兴/229
詹光 单聘仁/230
冯 渊/231
李十儿/232
卜世仁/233
倪 二/234
葫芦僧/235
马道婆/236
张道士/237
净 虚/238
智能儿/239
王道士/240
胡君荣/241
二丫头/242
云 儿/243
何三 夏三/244

附录1 《红楼梦》中其他人物/245
附录2 《红楼梦》人物关系表/248
附录3 荣国府人物关系表/249
附录4 宁国府人物关系表/250
附录5 薛家人物关系表/250
主要参考书目/251
后记/252

需要全本请访问 www.ertongbook.com