

红楼梦服饰鉴赏

Hongloumeng Fushi Jianshang

季学源 著

ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

红楼梦服饰鉴赏

季学源　著

ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

红楼梦服饰鉴赏 / 季学源著. —杭州：浙江大学出版社，2012.2

ISBN 978-7-308-09416-0

Ⅰ.①红… Ⅱ.①季… Ⅲ.①红楼梦—服饰—研究 Ⅳ.①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 256064 号

红楼梦服饰鉴赏

季学源 著

责任编辑 朱 玲
文字编辑 杨利军
出版发行 浙江大学出版社
（杭州天目山路 148 号 邮政编码 310007）
（网址：http://www.zjupress.com）
排 版 杭州中大图文设计有限公司
印 刷 浙江云广印业有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 16
字 数 255 千
版 印 次 2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-09416-0
定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换
浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

前　言

2000 年宁波服装学院聘我为教授，主持学报和服装文化研究所的工作，我开始走上服装文化研究之路。主要课题是红帮研究和《红楼梦》服饰研究。前者是为了弘扬红帮精神，使红帮裁缝开创的中国服装现代化事业深入开展下去；后者是我的《红楼梦》研究的一个新拓展。2001 年完成《红帮服装史》书稿之后，我便开始《红楼梦服饰鉴赏》的写作，而且兴致极高，如痴如醉，有一位同志调侃说："你成了两个'红学家'。"实际上，红帮研究尚在起步阶段；《红楼梦服饰鉴赏》只是在原红学研究的基础上，换个角度，另辟一径而已。

为什么对《红楼梦》服饰研究产生兴趣呢？主要是在研读《红楼梦》过程中，我渐渐意识到，《红楼梦》是研究我国传统服饰的典范之作，遗憾的是迄今尚无红学家对此作过较为系统、较有学术价值的研究。

我能对其作出较为系统的研究吗？我想这样做，但很难。因为我对服饰文化知之尚少。不过，我也有一点优势：我做《红楼梦》研究已 20 余年，现在又在服装学院工作，我有可能做点这方面的研究工作。

同时，我又产生了另一个想法：《红楼梦服饰鉴赏》完成之后，我便可以把我的《红楼梦》研究选修课在服装学院继续下去。

上世纪，我曾在宁波师范学院、宁波大学、西藏民族学院开过《红楼梦》研究选修课，同时在其他学校也作过一些红学讲座，并曾把同学们做的作业选编成 4 本《〈红楼梦〉研究选修课小论集》(有 6 篇曾被《红楼梦学刊》选刊)。我在《小论集》的《弁言》中说过这么一些话：

> 说到优秀民族文化遗产，《红楼梦》显然是最辉煌者之一；说到高校文科教材，《红楼梦》显然是最精当者之一；说到提高学生的文化素养、美学素养，《红楼梦》显然是最难得的读物之一；说到进行爱

国主义教育，《红楼梦》显然是最理想的资料之一……所以，同学们越来越对《红楼梦》产生研读兴趣，在校的，毕业离校的，均如此。

全世界的不朽的文学名著，迄今也不过几十部，《红楼梦》便屹立其中，大概只有莎士比亚可以和曹雪芹比肩了。它是一座发掘不尽的艺术大山。让全世界认识它的固有价值，是我们的一项光荣的历史使命。同学们，我们当不负这一使命！

我想续《红楼梦》研究选修课之梦。所以，这本书的写法是与一般的研究专著有所不同的，力求将叙、考、注、论和鉴赏融于一炉，即：将散布于全书中有关服饰的情节和重要细节，按先后顺序加以梳理、叙述；对服饰的重要名称、技艺，进行必要的诠释、考证，明其源流，显示《红楼梦》集历代服饰大成之意义；对一些重要人物的服饰形象和一些重要服饰品的思想内容和艺术形式进行必要的论析；对一些重要的服饰佳作和重要细节进行鉴赏。全书的结构方法为：按纵横两条线进行组织。所谓纵线，是对重要人物的服饰，进行全面的叙、考、注、论和鉴赏；所谓横线，是对服饰品的某一方面或某几方面，进行叙、考、注、论和鉴赏。还有上述5方面以外的内容，如《红楼梦》涉及的服饰诗文等。

本书在写作过程中，参考了前贤和同行的一些著述，均列于书后“参考文献”中。在搜集参考文献的过程中，宁波服装学院的同仁曾给予多方面的帮助；在筹划出版此书的过程中，季学众、季聪、周静书、王清毅、高然、冯盈之、竺小恩等同志，曾给予多方面的支持和帮助，杨福明老师始终尽心尽力为我整理书稿，谨此致以诚挚的谢意！

著名画家刘旦宅先生爽然俯允用他的《红楼梦》插图作本书插图，特别致以衷心感谢！

抚卷自省，深感功力不逮，书中讹误不足之处恐怕不少，恳请读者、学者、专家多多赐教！

季学源

2001年10月于

宁波服装学院服装文化研究所

2003年10月、2010年11月修改

CONTENTS>>>>
目 录

红楼人物服饰形象

金相玉质不肖子：贾宝玉的服饰形象 /3

冷月葬诗魂：林黛玉的服饰形象 /34

冰雪招来玉砌魂：薛宝钗的服饰形象 /47

烈火与鲜花：王熙凤的服饰形象 /56

是真名士自风流：史湘云的服饰形象 /71

附录：男女易装与服妖 /81

阳光少女：芳官的服饰形象 /86

一个新的社会信息：真真国少女的服饰形象 /94

晴雯补裘：金针抒衷情 /101

附录：雀金呢考 /106

《红楼梦》中的男子服饰 /107

布帛衣冠

《红楼梦》中的丝绸和丝绸服装 /117

《红楼梦》中的院绸 /122

《红楼梦》中的西洋布 /124

《红楼梦》中的蝉翼纱、软烟罗、霞影纱、府纱 /126

《红楼梦》中的紫金冠 /129

《红楼梦》中的弹墨服装 /131

《红楼梦》中的裙子 /133

《红楼梦》中的刺绣 /137

《红楼梦》中的风雨衣 /140

贾宝玉的大红斗篷 151
《红楼梦》中的“兜肚” 154
《红楼梦》中的汗巾 156
红睡鞋 158

首饰佩件

通灵宝玉:天上人间第一奇玉 163
附录:通灵宝玉·缠丝玛瑙·人体珠 169
《红楼梦》中的钗、钏、环与钗钏 173
首饰、金锁和薛宝钗的悲剧 177
鹡鸰香念珠、红麝香珠、伽南珠与朝珠 187
《红楼梦》服饰中的色彩 190
《红楼梦》中的手帕 194
《红楼梦》中的荷包 205
《红楼梦》中的扇子 207

其　他

贾宝玉与脂粉 213
附录:关于“宣窑粉盒” 217
蔷薇硝、茉莉粉和银硝 219
《红楼梦》中的镜子 223
《红楼梦》中的爱情信物 230
卍与服饰图纹及其他 235
《红楼梦》中引用的服饰诗文 238

主要参考文献 247

后　记 249

红楼人物服饰形象



金相玉质不肖子：贾宝玉的服饰形象



宝玉和黛玉

贾宝玉艺术形象的创造，是曹雪芹的最高成就。没有贾宝玉，红楼艺术大厦将倾。

贾宝玉是封建社会后期产自大贵族之家的一个怪胎，他面对传统与现实有诸多困惑、质疑，“无故寻愁觅恨”、“行为偏僻性乖张”，成为“古今不肖无双”、“于国于家无望”的人物；他离经叛道，是一个横空出世的思想者，成了贾府的持不同政见者。他进入了当时思想界的前沿境界。

贾宝玉是一个非常人物。

非常之人，必有非常之思、非常之言、非常之行、非常之衣冠服饰，因而成为一个独特的艺术典型人物。怎样研究这个人物的服饰形象，也就成为一个重要问题。本世纪初，我在给服装学院的学生开《红楼梦》服饰研究选修课时，我是这样讲贾宝玉的服饰特色的：(一)高度个性化；(二)高度贵族化；(三)高度女性化。每条下面列举一些具体、生动的例子。我以为，对于服装学院的学生来讲，这样讲也就可以了，因为我的开课定位只在于让学生概略了解贾宝玉服饰的主要特色，引导他们产生研究贾宝玉服饰的兴趣。但是我明白，这尚未触及“贾宝玉服饰形象”之真谛。要接近这一形象真谛，必须采取叙、考、论与鉴赏相结合的方法，积极探讨与之有关的诸多问题。这就和论述贾宝玉的形象，不能不涉及《红楼梦》的诸多问题一样，研讨贾宝玉的服饰形象，就不能

不涉及《红楼梦》服饰的诸多问题。因之，本文要分3个部分来谈。

一、贾宝玉服饰的梳理与简释

为便于全面探讨贾宝玉的服饰形象，我们先将《红楼梦》中有关材料加以必要的注释简介。

第3回贾宝玉初次出场：

“丫鬟进来报道：‘宝玉来了！’……头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙戏珠金抹额，一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦，外罩石青起花八团倭缎排穗褂，登着青缎粉底小朝靴，面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，脸似桃瓣，眼若秋波。虽怒时而若笑，即瞋视而有情。项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦系着一块美玉。”

更衣之后，“贾宝玉头上周围一转的短发都结成小辫，红丝结束，共攒至顶中胎发，总编一根大辫，黑亮如漆。从顶至梢，一串四颗大珠，用金八宝坠脚。身上穿着银红撒花半旧大袄，仍旧戴着项圈、宝玉、寄名锁、护身符等物；下面半露松花撒花绫裤腿，锦边弹墨袜，厚底大红鞋。越显得面如敷粉，唇若施脂，转盼多情，语言常笑。天然一段风骚，全在眉梢：平生万种情思，悉堆眼角”。

紫金冠：我国古代男子的束发用具，也是一种头饰。古代男子20岁开始束发加冠。加冠，是男子成年的标志。后来，冠又变为弁冕的总称（见《说文》）。至明代，读书人爱戴冠。贾宝玉戴的是镶嵌珠宝的紫金冠。元郑德辉杂剧《三战吕布》第3折有“紫金冠，分三叉，红抹额，茜红霞”。明代内廷戴此冠，遂成风尚。《明宫史·内臣服佩》：“束发冠，其制如戏子所戴者，用金累丝造之，上嵌晴绿宝石，每一座有值数百金，或千余金、二千金。四爪蟒龙，在上蟠绕。下加额子一件，亦如戏子所戴，左右插长雉羽焉。”后来戏剧人物服装、小说人物服装中，贵公子、少年武官多沿用明代服制。

抹额：又称“抹头”、“抹子”，有4种：（一）以布帛扎额，唐代流行过。（二）武士的头饰，宋代曾流行。（三）一种额部饰品，形如头箍，

镂饰图纹，缀以珠宝，多用于青年男女。明代无名氏《天水冰山录》记述：严嵩被籍没家产，其中有“珍珠抹额三条，共重五两七钱”。贾宝玉的抹额似此种。（四）束发的头巾，徐珂《清稗类钞·服饰》：“抹额，束额之巾也。”

二龙抢珠：是抹额的刺绣图纹式样。

金：这里指刺绣抹额用的金线。

箭袖：俗称马蹄袖，是射手穿的服装，袖子狭小，紧裹手臂上，袖端成马蹄形，故有“马蹄袖”之称。有人以为，箭袖是清代满族特有的服装，实非如此。明叶绍袁《启祯纪闻录》卷七记载：“抚按有司申饬，衣帽有不能备营帽箭衣者，许令黑帽缀以红缨，常服改为箭袖。”箭袖实与此前的“窄袖”、“小袖”属同类服装，都是射箭者穿的服装。至清代，发展为礼服。

大红：这里指猩猩红。

二色金：这里指刺绣“箭袖”用的红金、青金两种金线。

宫绦：宫中特制或仿照宫中样式制的丝带，多以彩色丝线编织而成，一般作腰带用，男女皆用。《红楼梦》中，除第3回贾宝玉束此宫绦外，第31回、第45回写史湘云也束此种宫绦。

褂：罩在袍子外面的褂子。明方以智《通雅·衣服》：“今吴人谓之衫，北人谓之褂。”清代的褂是礼服，通常是对襟的，罩在长袍外边，有长短两种，长的叫大褂（长衫），短的叫马褂。

排穗：一种皮软毛长、形如麦穗的珍贵羊羔皮。

倭缎：是明代后期用日本人改进过的方法织成的厚密的丝织品，富有光泽，色彩鲜明，手感柔软。明宋应星《天工开物》有记述。

八团：一种服装图文布局形式：在衣服的胸、背、两肩和两膝前后各绣一种团形图案，上下前后共8个。《清稗类钞·服饰》：“八旗妇人礼服。补褂之外，又有所谓‘八团’，则以绣或缂丝为彩团八，缀之于褂。然仅新妇用之耳。”

石青：我国古代的一种色彩。在石青色的倭缎上刺绣彩团8个，称为“起花”。

朝靴：《清稗类钞·服饰》称：“或曰：沿明制也。”这又表明红楼

人物服饰有的是采用明代的。

袄:袍袄。大袄,即长袍。

裤腿:即裤子,和箭袖就是箭衣一样。

绫:丝织品,细薄者称为绫,厚密者称为缎。

撒花绫:绫上有撒花图纹。

松花:颜色深绿有如松花。明清时较流行。明西周生《醒世姻缘传》第85回写素姐穿松花绿秋罗大袖衫。《红楼梦》第40回、第91回均写及。

锦:多彩提花真丝织物,历史悠久,东汉时已流行,唐宋盛行,明清时织锦技术步入顶峰,最著名的有苏州的仿宋锦("宋锦")、南京的云锦。

弹墨:传统丝织品的一种印花工艺。先用纸剪成各种花纹样子,用天然的花瓣、树叶亦可,将样子放在素地丝织物上,再用喷弹法喷弹墨色,干燥后去掉样子即可。染成的花纹浓重醒目,多用作女子的衣衫裤袜。

第8回有3处写宝玉服饰:

(一)贾宝玉去梨香院看望薛宝钗。薛宝钗"一面看宝玉头上戴着累丝嵌宝紫金冠,额上勒着二龙抢珠金抹额,身上穿着秋香色立蟒的狐腋箭袖,系着五色蝴蝶銮绦,项上挂着长命锁、记名符,另外有那一块落草时衔下来的宝玉"。还写到荷包(黛玉送的)。

(二)宝钗看通灵宝玉:"宝钗托于掌上,只见大如雀卵,灿若明霞,莹润如酥,五色花纹缠护。这就是大荒山中青埂峰下的那顽石的幻相。"

累:一种首饰工艺,用金丝缠绕,并镶嵌珠宝。除贾宝玉头上戴的累丝嵌玉的紫金冠外,第72回写凤姐的"金累丝攒的"项圈。第73回写到迎春的"累金凤"。

立蟒:指衣服上的绣蟒图纹。

秋香:亦作"秋湘",深黄色。清初被定为太皇太后、皇太后、皇子专用色,禁止其他人使用。《清史稿·舆服志二》:"皇子冠服……

礼服用秋香色。”《钦定服色肩舆永例》:“凡违禁衣物……黄色、秋香色、玄狐……如御赐许穿用;若非御赐,听其从容变卖,不许穿用。”《红楼梦》不但写了贾宝玉的服装是秋香色,史湘云的服装也用秋香色(第 49 回)。可见曹雪芹并不是按照清代制度写此服色的。

白狐腋:狐腋之毛,纯白色,制成皮衣,轻柔暖和。

銮绦:即鸾绦。一种鸾带。在彩色丝带上刺绣鸾凤之类图纹的丝带,因其美如鸾尾,故名。明冯梦龙《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》:“锦袖花裙,鸾带绣履,把杜十娘装扮得焕然一新。”《明史·舆服志三》:“永乐以后,宦官在帝左右,必蟒服,制如曳带,绣蟒于左右,系以鸾带,此燕闲之服也。”清李渔《闲情偶寄》卷三《衣衫》:“妇人之妆……一曰束腰之带,俗称‘鸾绦’者是也。”贾宝玉的鸾带上绣有五色蝴蝶花纹,显其精美,亦显其独特性格。

(三)黛玉也来到梨香院薛宝钗处,宝玉见她身上外罩大红羽缎对襟褂子,问清是下雪了,便道:“取了我的斗篷来了不曾?”

这里所写的“褂子”、“斗篷”都是风雪衣。离开梨香院时,小丫头给宝玉戴大红猩猩毡斗笠没戴好,黛玉便叫过宝玉,由她为他戴好:“黛玉用手整理,轻轻拢住束发冠,将笠沿拽在抹额之上,将那一颗核桃大的绛绒簪缨扶起,颤巍巍露于笠外。整理完毕,端相了端相,说道:‘好了,披上斗篷罢!’”宝玉听了,方接过斗篷披上。

这一场面,仔细品味方能读出韵味。宝玉来看宝钗,原是别人不知道的,但黛玉不但知道了,而且随后也来了,一直到离开梨香院为止,个中隐含的心思,不必说了。离开时,丫头果然不会戴斗笠么?宝玉嫌她蠢,不够轻巧,要自己戴,真意果然如此么?自然不是。他的目的在于黛玉。心有灵犀一点通,黛玉立刻明白,当即道:“(你)啰唆什么,过来,我瞧瞧罢!”宝玉“忙就近前来”,黛玉很熟练、很体贴地为他戴好斗笠,又欣赏了一番,说:“好了,披上斗篷罢。”她只是为了给宝玉戴斗篷吗?自然不是,若只是如此,她可能还不干呢。她之所以来,就是因为她已看出,宝玉“心里有妹妹,只是见了姐姐,就把妹妹忘了”,所以她才随后跟着到了宝钗处;在梨香院见到薛家母女对宝玉异常亲热,她心里自然酸酸的。聪明的林黛玉自然不只在心里含酸而已,她是

要采取行动的。她主动为宝玉戴斗笠,这一举动首先和主要的,不是为宝玉,而是为宝钗,她要让宝钗知道,我和宝玉比你更亲。(后来宝玉向她分析说:“你这么个明白人,难道连‘亲不间疏,先不僭后’也不知道?”他的意思是说:第一,他和她是姑舅姊妹,和宝钗是两姨姊妹,“论亲戚,她比你疏”。第二,“你先来”,“她是才来的”;“咱们两个一桌吃,一床睡,从小儿一处长大的”,“岂有个为她疏你的”?这点常识,黛玉岂能不知?不信,你瞧,她那么温柔体贴地为宝玉戴斗笠,而且戴好后又欣赏一番。从发生这个故事的背景看,黛玉是有意这么做的。

第14回写秦氏出丧,宝玉穿孝服。第15回有较具体的描写。

孝服:一作“孝衣”。治丧时穿的衣服《明成化说唱词话丛刊·薛仁贵跨海征辽故事》:“天子看见怀玉一身孝衣,天子便问:‘怀玉,你父亲死了?’”文康《儿女英雄传》第16回:“我十三妹今日理应在此看你两家礼成,只是我孝服在身,不便宴会。”

第15回送殡路上,“宝玉戴着束发银冠,勒着双龙出海抹额,穿着白蟒箭袖,围着攒珠银带,面若春花,目如点漆”。

银冠:银白色的束发冠。

双龙出海:是抹额上的图纹式样。

银带:是以银銙装饰的腰带。南朝梁元帝《和弹箏人》诗:“旧柱未移处,银带手轻持。”唐代为六、七品宦官官服之带。《唐会要》卷三十一:“六品服深绿,七品服浅绿,并银带,九銙。”宋元明清历代沿用。明冯梦龙《警世通言:赵春儿重旺曹家庄》:“撞见一人,豸补银带,乌纱皂靴,乘舆张盖而来。”《水浒传》第7回:“只见墙外一个官人,怎生打扮?……腰系一条双搭尾鱼背银带,穿一对磕瓜头朝样皂靴。”

第18回写众小厮向宝玉讨赏,不要钱,只要荷包、扇囊。黛玉以为她给宝玉做的香袋儿(香囊)宝玉也给小厮了,于是二人发生口角。见本书《〈红楼

梦〉中的荷包》。

第 19 回写宝玉到宁国府看戏，借机去袭人家。袭人见他“穿着大红金蟒狐腋箭袖，外罩石青貂鼠排穗褂”。

金蟒：金钱蟒之简称，是蟒缎的一种纹饰。

貂：《清稗类钞·动物》称：其“毛长寸许，色黄或紫黑”，“皮极轻暖，甚珍贵”，以貂皮制成的皮衣称“貂裘”。“外罩石青貂裘”，是穿在貂裘外面的，可见是马褂。

第 20 回写黛玉和宝玉发生口角，宝玉向她坦露心迹，黛玉终于说出“我为的是我的心”这句掏心的话，宝玉也说：“我也为的是我的心。”两人明确以真心相见，于是由口角变为体贴。黛玉说：“……分明今儿冷得这样，你怎么倒反把个青肷披风脱了呢？”宝玉笑道：“何尝不穿着，见你一恼，我一暴躁，就脱了。”

披风：秦代已用，当时称“褙子”。《古今图书集成·冠服部》：“褙子，即今之披风。”王圻《三才图会》有图。

青肷：有的版本作“青狐”，均指狐子。狐身两侧叫“狐肷”。

第 21 回写湘云给宝玉梳头，写了头上的珠子，见本书《首饰、金锁和薛宝钗的悲剧》。

第 21 回写宝玉装睡躺在床上，袭人“便起身拿一领斗篷来，替他刚压上，只听‘忽’的一声，宝玉便掀过去，也仍含目装睡”。

第 26 回写贾芸来到怡红院里屋，“只见一张小小填漆床上，悬着大红销金撒花帐子，宝玉穿着家常衣服，靸着鞋，倚在床上，拿着本书看”。

销金：一作“绡金”、“肖金”、“鞘金”。将金子加工成粉末，作为颜料印染或描绘衣物。初见于唐代，《唐六典》中已有记载。入宋后广为流行，蔚成风气。因过于奢靡，宋真宗曾下诏禁之，但未能尽止。金元时再度流行。明代因袭，多为富贵之家男女用于衣物。

《金瓶梅》第 24 回写惠莲“用一方红销金汗巾子”。1975 年在福建福州南宋黄升墓中，宋代的销金衣服实物曾大量出土。

第 30 回写清虚观打醮后林黛玉和贾宝玉为金麒麟之事又大闹了一场。结果自然又是贾宝玉去向林黛玉赔罪。林黛玉见“宝玉憋得脸上紫胀，便咬着牙用指头狠命的在他额上戳了一下，哼了一声，咬牙说道：‘你这……’”两人又叹又泣，黛玉用手帕擦泪，宝玉忘了带手帕，便用衣袖去擦，黛玉虽哭着，却看见了，见他穿着簇新藕合纱衫，竟去拭泪，便一面自己拭着泪，一面回身将枕头上搭的一方绡帕拿起来向宝玉怀里一摔，一语不发，仍掩面自泣。宝玉见她摔了帕子来，忙接住拭了泪，又挨近些，伸手挽了黛玉一只手，笑道：“我的五脏都碎了，你还只是哭。走吧，我同你往老太太跟前去。”想不到这一幕全被奉老太太之命前来劝和的凤姐看到了。

藕合：又称藕褐、藕丝褐、油紫，浅紫色。先染成红色，而后再加染青色。

第 33 回贾政毒打贾宝玉，王夫人抱着宝玉，“只见他面白气弱，底下穿的一条绿色小衣皆是血渍，禁不住解下汗巾看去，由臀到胫，或青或紫，或整或破，竟无一点好处……”

小衣：是贴身内衣。

第 34 回写宝玉赠帕、黛玉题帕。参见本书《〈红楼梦〉中的手帕》。

第 36 回写袭人为宝玉做兜肚，宝钗来了，“一面又瞧她手里的针线，原是个白绫红里的兜肚，上面扎着鸳鸯戏莲的花样，红莲绿叶，五色鸳鸯。宝钗道：‘嗳哟，好鲜亮活计！这是谁的，也值得费这么大功夫？’袭人往（宝玉）床上努努嘴儿，宝钗笑道：‘这么大了，还带这个？’”当袭人出去后，宝钗便坐在袭人的位置上绣起兜肚来。这一幕偏偏又被林黛玉、史湘云看到了：“只见宝玉穿着银红纱衫子，随便睡在床上，宝钗坐在身边做针线。”这一富有戏剧性的场面涉及 5 个人。

兜肚：又称“肚兜”。原叫“抹胸”、“抱腹”。是穿在胸腹部的贴身小衣。明清时男女皆用。汉刘熙《释名·释衣服》：“抱腹，上下有带，抱裹其腹，上无当者也。”唐卢照邻诗有“倡家宝袜蛟龙被”句，“宝袜”即抱袜、抱腹。明冯梦龙《醒世恒言·卢太学诗酒傲王侯》：“卢才看见银子藏在兜肚中。”明周清源《西湖二集》第12回：“美人解衣，独着红绡裹肚一事，相与就枕。”“裹肚”即兜肚。《清稗类钞·服饰》：“胸间小衣也，一名抹腹，又名袜肚。以方尺之布为之，紧束前胸，以防风之内侵者。俗谓之兜。”

第43回写宝玉携茗烟至水仙庵祭奠金钏儿，写到存放散香的小荷包。荷包，参见本书《〈红楼梦〉中的荷包》。

第45回贾宝玉冒雨前往潇湘馆，看望病中的林黛玉，“只见宝玉头上戴着大箬笠，身上披着蓑衣”。进屋脱掉斗笠、蓑衣，黛玉看见：“里面只穿半旧红绫短袄，系着绿汗巾子，膝下露出油绿绸撒花裤子，底下是掐金满绣的锦纱袜子，靸着蝴蝶落花鞋。”

汗巾子：这里指腰带，《醒世姻缘传》第44回写到“月白丝绸汗巾”。

掐金：又称“陷金”、“盘金”。即以金线（锦线）加绣，做成各种图纹，装饰衣服。宋王栐《燕翼诒谋录》卷二记述当时违禁服饰时述及“陷金”。

蝴蝶落花：图纹名称。单朵花蕊称落花，与蝴蝶图案相配合，构成服饰图纹。

箬笠：《说文》：“楚谓竹皮曰箬。”段注：“今俗云笋箨箬是也。”以笋箨制成斗笠，谓之箬笠。《诗·小雅·无羊》：“何蓑何笠。”传：“蓑，所以备雨。”释文：“草衣也。”

黛玉又看那蓑衣斗笠不同于寻常市卖的，十分细致轻巧。宝玉又说：“惟有这斗笠有趣，竟是活的，上头的这顶儿是活的，冬天下雪，带上帽子，就把竹信子抽了，去下顶子来，只剩了这圈子。下雪时男女都戴得。”又说：“我这一