

红楼梦版本论

林冠夫 著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

以觀時，與寒落葉，花開種，每欲云，是以破開懷，是以供清玩，主人同
自戰，失之，復自戰，得之，遂書成，而升沉歸海之必有殊，離合悲憤之必有
我，吾猶憶與唐虞，登萊苑，大地色空，的境，作者得好了之，應來樂中
中，我亦猶憶年之，冰雪曾展，于和之好，今仍得于力之強，然而，廣闊而
處，若山河，猶憶年之，冰雪曾展，于和之好，今仍得于力之強，然而，廣闊而
物理之無常，我亦曾憶海年，故于境首之嘆，於斯為盛，蓋次公仰座之
嘆，良不偶哉，年可也，叙于體，且與前境前之，浦黃，猶憶于，微，頃，結，遊，雪
內之大，容，可，吾，于，是，于，身。

乾隆五十四年歲次庚申仲夏月上院廣林黃國氏好无嫌序并書于

本书作者林冠夫先生于传统版本学研究有素，曾为中国艺术研究院历届研究生班开设「文献目录学」课，此书乃林氏多年研究「红楼梦」版本之总结，深得海内外同仁称许。于学术角度，诚为难得之佳制，于更深层面了解「红楼梦」，亦为不可或缺之参考依据。



ISBN 7-5039-2949-9



9 787503 929496 >

ISBN 7-5039-2949-9/G · 569

定价：55.00 元

I207.411/76

2007

林冠夫 著

红楼梦版本论

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦版本论/林冠夫著. —北京: 文化艺术出版社, 2006. 5

ISBN 7-5039-2949-9

I. 红… II. 林… III. 红楼梦-版本-研究 IV. I207.441

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 038552 号

红楼梦版本论

著 者 林冠夫

责任编辑 李春阳

责任校对 方玉菊

装帧设计 蔡立国

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮件 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京市耀华印刷有限公司

版 次 2007 年 1 月第 1 版

2007 年 1 月第 1 次印刷

开 本 720 × 960 毫米 1/16

印 张 30.25

字 数 500 千字

印 数 1—5000 册

书 号 ISBN 7-5039-2949-9/G · 569

定 价 55.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



於版本學上，版本一語，向有廣狹二義，狹義僅指梓版
刷印之本，而廣義則包羅甚泛，舉凡金文甲骨，簡策帛
書，無不悉計。考輯雕板印通行之後，寫本仍未絕跡，凡
寫本之紙張墨色書體筆迹行款裝幀，仍為版本學者所注
意，且亦為治版本學者必及者也。

本書題以紅樓夢，期於為研究對象，論紅夢本，諸目
題，亦取其廣義也。

目 录

导 论

——《红楼梦》版本概述 003

甲戌本：最早的《红楼梦》钞本 025

曹雪芹生前的最后定稿本

——论己卯庚辰本 065

杨本并非高氏手稿

——说一项版本研究中的误会 115

从早期钞本到梓本的过渡

——论梦觉主人序本 171

早期钞本的一个特殊分支

一、论王府本 221

二、论王府本与戚序本 263

确切的乾隆钞本

——舒序本 309

国外的收藏本

——俄藏本 363

残缺过甚的郑藏本 395

靖本之谜 402

余论

一、《红楼梦》的本名和异名 407

二、第六十四回、六十七回的真贋 411

三、林黛玉的眉目 434

四、辨“虎兕相逢” 445

五、真假与色空 455

六、紫鹃与鹦哥 464

七、冬底征疑 467

后 记 475

导 论

导 论

——《红楼梦》版本概述

本专题叫《红楼梦版本论》，顾名思义，研究对象自是《红楼梦》这部钜著的版本问题。

在版本学上，“版本”一语，向有广义和狭义之别。狭义，仅指梓板印刷的本子。广义，“版本”一语则包罗颇广，不单指梓印本，也包括各种文字册籍的书写行款装帧诸形态，无不概指，举凡唐代和先唐的各种写本，以至于甲骨、金石、简策、帛书等等，一并归属于版本学的探究范围。自雕版印刷发明之后，各梓印本，以及与之同时并存的各种手抄本，统称为版本。

《红楼梦》自面世以还，其流传方式主要有二，一为过录传抄，一为镌板付印。因而，今存的《红楼梦》本子，既有手写本，复有梓印本。凡乾隆间书写传抄者，称早期钞本，今存十馀种，乾隆辛亥之后出现的大量镌板刻印本，凡百几十种，称为后期梓印本。

《红楼梦》版本的复杂繁多，堪称历来说部之最，向为研究者所公认。据一粟《红楼梦书录》的著录计，钞本与梓本二者相加，总数达一百七十馀种，实际数量，当远不止此。一部版本论著势难网罗以尽，本专题拟缩小研究范围，仅论述此书尚处于传抄阶段各种手写

传抄的本子,即以早期钞本为研究对象。本专题说的《红楼梦》版本,取其广义也。

一、概述

清乾隆五十六年(辛亥,公元1791年),为早期钞本与后期梓印本的分界。是年冬天,程伟元主持,高鹗参与修订整理的一个本子,首次由萃文书屋以木活字排印问世,所以全称应是“乾隆辛亥萃文书屋木活字摆印本”。次年壬子春,程高在辛亥本的基础上作了小量改订,又出了个本子,全称为“乾隆壬子萃文书屋木活字摆印本”。自此《红楼梦》的流传,陆续出现大量程本的翻刻本,由传抄进入梓印阶段。自胡适始,简称此二本为程甲本和程乙本,此后,凡研究《红楼梦》版本的学人,亦就此沿用。

乾隆辛亥前,此书的流传尚处于以传抄过录阶段。这个阶段所形成的早期钞本,今存留于世的不多,但当时的流传本,数量想是十分可观的。程伟元、高鹗于程乙本卷首的《引言》曰:

是书沿传既久,坊间缮本及诸家所藏秘稿,繁简歧出,前后错见。即如六十七回,此有彼无,题同文异,燕石莫辨。

这是指程甲本面世之前此书的流传状况,当然都是指钞本。从这段话对当时各种版本异文复杂状况的描述,可见程高等人见到那时的坊间销行和私家所藏的本子,数量是不少的。

又乾嘉间的一些笔记,记载当时文人墨客的风尚,以谈红为韵

事雅事。经学家郝懿行《晒书堂笔录》，有语曰：

余以乾隆嘉庆间入都，见人家案头必有一本《红楼梦》。

又潘炤《从心录》曰：

二十年来，士夫几于家有《红楼梦》一书。

此外，人们常提及当时的竹枝《草珠一串》，其中列于“时尚门”的一首曰：

做阔全凭鸦片烟，何妨作鬼且神仙。
闲谈不说红楼梦，读尽诗书是枉然。

以上三则记载，都是说乾隆嘉庆间的事。所谓“人家案头必有”“士夫几于家有”，此外“闲谈不说”云云，就是“闲谈必说”。如联系起来看，则很可说明当时《红楼梦》的盛传状况。虽然，乾隆嘉庆间已经出过几种梓印本，梓印本已开始大流传，很难说这里所指的就是钞本，但至少其中亦包括手抄的本子，而且数量之大也是完全可以想见的。

梓印本数量更多。据一粟《红楼梦书录》计，达百七十余种。我所翻阅过的梓印本，数量虽很有限，但亦有若干种未见于“书录”者，可见，一粟书中的著录，并未将梓印本一网打尽，仍有遗漏。这就是前面说到梓印本总数当远不止百七十余种的根据。

乾隆辛亥之后,许多梓印本出现面世。梓板一次付印的数量,远非手抄时可比。书贾亦出于牟利计,翻印镌刻,风起云涌,版本繁多则可想而知。读者得到《红楼梦》的机会,遂大大增多,这部旷世奇书在读书界的影响,亦随之而更为扩大。此书既经辗转翻印,于是,诸多印本中遂各有版本的异同。同,其所据的底本,大都是程甲本及其翻刻本。异,梓板中有书手或刻工的误植,主其事者间亦对个别字句作某些必要或不必要的修改调整。因此,各梓印本的版本差异亦是复杂的。

与版本直接相关的,还有个《红楼梦》的作者问题。通常说此书的作者为曹雪芹,但大致可定真正为曹雪芹之作的,只有前八十回。为什么说大致可定,因为前八十回书中,有几个整回作者究竟是谁,至今尚存疑问。此外尚有若干回的大段残缺,亦为后来藏书家或整理者所补。那个时代,说部之类,作者为谁,人们多不在意,传抄时往往不署作者姓名。又程甲本,是个百二十回本,即包括后四十回续书。凡出版于程甲本之后的,即后期梓印本,都是百二十回本。书贾惟出版发卖营利是问,书的作者为谁,自是毋须过问,读者亦不在意,故各印本均不署作者之名。

今则不同,各当代出版社出版的百二十回本《红楼梦》,几乎都迳署作者为曹雪芹、高鹗。后四十回续书作者为高鹗,几成定论。不过,后四十回续书的作者定为高鹗,还有较多的疑问,这又牵涉到另一个大问题。

关于书的作者,是版本研究的一个方面,应另设若干专章作深入研究。但《红楼梦》的作者,又涉及其他许多问题,可讨论的范围更广,故本专题对此仅于各篇中略及。

二、早期钞本

所谓早期钞本,是指乾隆五十六年(辛亥,公元1791)之前,此书尚处传抄阶段所形成的手写本,今存者,或全或阙,存留最多的也只是八十回书,今各钞本为百二十回者,除杨本另有复杂情况外,其余各本的后四十回书,亦大都为藏书家后来的配补。

此书的流传,自进入梓印阶段之后,藏书家于这部书的手写过录,仍并未就此终止。但这时所形成的本子,已与早期钞本有别,故本专题所讨论研究的,亦不包括这类本子的有关问题。

早期钞本,迄今尚流传于世的,于其版本现象看,几乎都是些过录本。其状况也极为复杂,或者,甚至并非过录于乾隆辛亥之前。或者,过录所据的底本是两种或两种以上本子拼合而成。尽管如此,但这些过录本所据的最初祖本,各形成于乾隆辛亥之前,则是无可怀疑的。因此,这些本子仍可视作乾隆辛亥前的早期钞本。

《红楼梦》的早期钞本,或其过录本,尚流传于世,即迄今已经发现的,凡十一种十四个本子,即:

1. **甲戌本**,仅存十六回,原为大兴刘铨福旧藏,后归胡适,今藏于美国康奈尔大学。以其第一回“标题诗”(满纸荒唐言)后,有“至脂砚斋甲戌抄阅再评”语,故名。

2. **己卯本**,每十回前有一页十回书的目录,其中第三十一至四十回的目录页上,有“己卯冬月定本”字样,故据以定名。此本今藏于北京图书馆,实际上只有三十八回。又,中国历史博物馆收藏有五回书的残页,据专家考订,此系己卯本的散佚部分。

3. **庚辰本**,存七十八回,全书的构成与己卯本相同,即每十回书

合装为一个分册。其第五、第六、第七、第八,这四个十回书的分册目录页上,各有“庚辰秋月定本”或“庚辰秋定本”字样,故据以定名。此本原藏者为清同治元年壬戌科状元徐郙,今藏北京大学图书馆。

4. **杨继振藏本**,今藏中国社会科学院文学研究所。因这个本子中有多处另笔改字和诸多改笔的贴条,此外还有一处为“兰墅阅过”的题字,很长的一段时间内,研究者以此认为,这是高鹗修改整理程甲本时的手稿,故称此本为“红楼梦稿本”,至今的一些版本文章中,仍还时见“梦稿本”语。谓此本为高鹗的手稿,其实是误会。书中钤有杨继振藏书章多处,故称此本为杨本为妥。

5. **清某王府旧藏本**,第七十一回回末总评后,有另笔书写“柒爷王爷”四字,显系某王府收藏过。今此本藏于北京图书馆。据说,此本收购于清某蒙古王府,有的版本文章亦称之为蒙古王府本。因无直接的文字资料,故这里仍称此本为清某王府藏本。

6. **戚蓼生序本**,因卷首有戚蓼生序,故名。有戚蓼生序的本子凡四种,包括:A、张开模原藏本,发现于上海古籍书店,仅存前四十回。B、南京图书馆藏戚序本。C1、有正书局石印大字本。C2、有正书局小字本。这四种本子,卷首均有戚蓼生序。其中,张开模藏本为这一组本子的母本。南京图书馆藏本系据张本照抄,有若干页还可看到覆盖映抄过录的痕迹。有正大字本,有正书局据张本加眉批拍摄照片石印,摄影制版时,曾有几处小贴改。有正小字本,系大字本剪贴缩印。

7. **梦觉主人序本**,卷首有梦觉主人序,署乾隆甲辰年六月。此本初发现于山西,今藏北京图书馆。这个本子与甲戌本或己卯庚辰本相比,文字有较多修改。后来,程高本就是在梦觉本的基础上整理而成。所以,这个本子的重要性在于它是程甲本形成的前奏和过渡。

8. **舒元炜序本**,卷首有舒元炜序,故名。舒序作于乾隆五十四年六月,而且序末钤有舒氏印章两处。此为乾隆年间原钞本的实证。今各钞本中可以确定为乾隆者只有这一个本子。此本由吴晓铃收藏。

9. **俄罗斯亚洲研究所藏本**,此本藏于前苏联列宁格勒(即今俄罗斯彼得堡)亚洲研究所,故称之为俄藏本。

10. **郑振铎藏本**,曾由郑振铎收藏,今藏北京图书馆。仅残存两回。

11. **靖氏藏本**,原为扬州靖应鹑氏收藏,今下落不明。

以上,即今尚留存于世,或者说已被发现的,共十四个本子。在当时,即乾嘉间,流传的本子为数不少,今仅存这有限的十余种,不过是少之又少的幸存者而已。然而,即使流传下来的只是少数几种,但各钞本的异同,以及各本间的渊源关系,却各亦有迹可寻。

这十余种本子中,除戚序本这一支的张开模原藏本、南京图书馆藏本、有正小字本和靖本等少数几种本子外,其余十种,近年来,陆续有景印本由国内各出版社出版。这些景印本,尽管在技术处理上,个别本子不免有所不足,但这些珍本孤本得以普及,使条件较差的僻远地区读者也可得悉《红楼梦》早期钞本的大致面貌,于文化学术的发展,亦是有大贡献的。

以上各个早期钞本,研究者通称之为“脂砚斋评本”,这是合乎各本的实际状况的。因为,作者创作修改《红楼梦》的过程,即经过所谓“披阅十载,增删五次”的漫长岁月里,此书逐渐外传问世的经过颇为特殊,即最初于作者亲友圈子里传阅过录,后来逐渐外传,进而扩大到一般读者中,然后有传抄过录本上庙市,最后才到了活字排印和镌板印刷。

这里说的亲友圈子,指的就是脂砚斋等人。他们帮着誊录底稿,