

刘正龙 著

横断山情缘

腾冲文化系列丛书之四



云南大学出版社



作者简介

刘正龙，中国作家协会云南分会会员，云南省腾冲县上营乡人。生于横断山区的一间茅屋里。属牛。种过田，烧过荒。自称“山野诗人”。现为保山地区文联常委，腾冲县文联主席，《腾冲文化》主编。

· 腾冲文化系列丛书之四 ·

主 编 刘正龙
副主编 杨必传

横 断 山 情 缘

刘正龙 著

云南大学出版社

滇新登字 07 号

责任编辑：戴 抗

封面设计：丁群亚

横 断 山 情 缘

刘正龙 著

腾冲县文联 编选

*

云南大学出版社出版发行

云南大学出版社印刷厂印装

(云南大学校内)

*

开本：787×1092 1/32 印张：3.5 字数：80 千字

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷

印数：0001-1000

ISBN 7-81025-446-4 / I · 47

定价：5.00 元

目 录

还是自然流露好

晓 雪

—序刘正龙诗集《横断山情缘》

第一辑 古道梦痕

一现	3
窦妃墓	5
翡翠石斧	6
侨乡石牛	8
战国铜鼓	9
李四老缅	11
左二官	12
国殇墓园	14
雪原梦	17
夜的白鸟	20
意象	22
一方	23

第二辑 侨乡恋情

山的柔肠	27
苍老的吻	29
听歌，在孟夏黄昏	31
怀念垂柳	32
最后的一步	33
独酌的时候	34
题照	35
夜别	36
排字女工	37
相逢在春天	38
回眸	39
春之情缘	40
残缺	41
名画之恋	43

第三辑 热土游踪

热海畅想曲	47
大象吼叫的口岸	49
阴阳泉断想	50
醉鸟井	52
天下第一汤	53
火山湖	54
火山石	55

火山口	56
谷地之雾	57
在大森林里	58
杜鹃花一瞥	59
树包塔	60
暮山归路	61
徜徉在瑞丽江畔	62
大青树	63
横断山	64
在周总理栽的缅桂下	65

第四辑 爱的颜色

爱的颜色	69
从大森林走向世界	70
剥棕	72
秋魂	74
清梦	75
红叶	76
空山百合	77
水仙的心事	78
蝶舞	79
野浴	80
月下玫瑰	81
晨曲	82
鹤鸣	83
江边屈原	84

寻觅	85
芙蓉	86
秋的礼物	87

第五辑 故园烟雨

告别家园	91
蓑衣的回忆	92
高黎贡山女人	94
距离	96
莫	97
父亲的气息	98
高原诗人	100
枯叶蝶	101
发现	102
诗的自白	103
后记	104

还是自然流露好

——序刘正龙诗集《横断山情缘》

晓 雪

关于诗的特质，古今中外有过各种各样的说法，至今没有统一，也无法统一，无须统一。

就我国历代来看，除最早出现的“诗言志”和“兴、观、群、怨”的说法之外，还有唐代司空图的韵味说，清初王士禛的神韵说，清中叶袁子才的性灵说，近代王国维的境界说，等等。

这些说法都是诗人、诗论家们根据自己的创作经验或研究心得概括出来的。但历代真正有成就的诗人，恐怕没有哪一个是首先按照这些理论主张来写诗的。诗是诗人的感情、感受、感悟的升华和结晶，它应当写得“象叶子长上树干那样的自然”（徐志摩），它应当是诗人的思想感情的自然流露。

本世纪二十年代初，当“湖畔”诗人汪静之的诗集《蕙的风》遭到一些人的攻击时，远在数千里外的德国留学的宗白华，立即给国内一家有影响的报纸写信，满腔热情地肯定青年诗人汪静之“放情高唱少年天真的情感，没有丝毫的假饰，没有丝毫的顾忌，颂扬光明，颂扬恋爱”，称赞他是一个“难得的，没有受过时代的烦闷、社会的老气的天真青

年”。就在这篇《〈蕙的风〉的赞扬》的书信体评论文章（1923年1月13日《时事新报》副刊《学灯》）中，宗白华先生深刻地指出：“我们不必拿中国旧诗学的理论来批评他，也不必拿欧美新诗学的理论来范围他。”

三十年代初，梁实秋在《现代文学论》（见《偏见集》）一文中，也曾经指出：诗人应当“努力做各种的试验，写抒情小诗，写叙事诗，写戏剧的诗，用十四行体，用歌谣体，用三行体，用九行体，用无韵体，用散文体，用双声叠韵，分平仄清浊，或另创新路，均无不可。”

宗、梁两位先生在六、七十年前发表的这些看法，我认为今天仍然有生命力，仍然有现实意义。要写出好诗来，要繁荣诗歌创作，诗人都应当从自己的生活感受和艺术个性出发，按自己的方式来写，走自己的路。要“努力做各种的试验”，要多探索、多手法、多形式、多样化、多走几条路，要“另创新法”。既“不必拿中国旧诗学的理论”、“也不必拿欧美新诗学的理论”来束缚自己。

刘正龙的诗，我过去读得不多。最近他来信说要出一本诗集，要我写序，并抄寄来他近年发表的一部分诗作。我读后感到他的诗没有“假饰”和“老气”，是青春情怀的自由抒写，是真情实感的自然流露。他已经在诗歌创作的道路上起步，而且正在进行很认真的努力和艰苦的探索。在这篇短序里，我不打算，也不可能对他的诗作具体分析，只想说一句话：

还是自然流露好。

不知正龙以为如何？

一九九三年三月二十五日

昆明

第一辑 古道梦痕

● 一 现

准备了很久很久
只为，只为了在你面前开放
我所有的美丽
是整个夏天的能量
整个秋天的酝酿
整个冬天的期望

这朵迟开的花
是水的灵性
星星的泪
日与月的精华

默默地等你君临
才有这灿然的一瞬
一瞬后我就凋零
这是我所有的美丽
这是我全部的风情

请珍爱我
请记住我唯一的展示

因为我是难开
易谢的呀

赏罢花、为之代言

● 窦 妃 墓^①

三百年了，一冢青坟
被那段历史抛在江边
如一粒凄婉的翡翠
从龙床上滑落在西陲
多少昼夜多少寒暑
任江风呜咽
任瘴雨蛮烟
大盈江还在诉说关于美人的话题
从中原到异国
逃亡之路很长很长
一个新生的王朝
却很短很短
问窦妃，你可曾梦见
可曾哭过
——北国的长城
南国的八关？

①注：窦妃，明永历王妃，随永历南奔，至腾冲病死，葬于腾冲城西大盈江边。

● 翡翠石斧^①

在盘古之后
一双粗糙的手
挥动你
挥一道翠绿的弧光
在山洞里在茅棚中切削
凿开混沌岁月
耕耘原野蛮荒
在石器与青铜之间
划一道分界

发现你的色彩和硬度
是一次偶然的撞击
琢磨加工的过程
是一段漫长的历史

翡翠，玉中的皇后
原本是劳作的工具
什么时候蜕化为
皇冠上的绿蝇

①注：翡翠，玉中珍品，产于缅甸猛拱。近年在龙陵、腾冲两县发现翡翠石斧。

唯有你，翡翠石斧
千年万年
在创造与享乐之间
在山野与宫廷之间
在这条长长的南方丝路上
永远保持玉的沉默
永远闪耀玉的灵辉
如花的宫妃早已凋谢
唯有你美丽如初
高贵的头骨早已枯裂
唯有你鲜润如初
以你最简洁的形式
记录人类初期的童话
以你的真诚拒绝所有的假饰
将所有的奢华和虚荣
预先否定