

贺敬之文集·二

新古体诗书卷

(上)

图书在版编目 (CIP) 数据

贺敬之文集. 5, 歌剧·歌词卷/贺敬之著.-北京:作家出版社, 2004. 10

ISBN 7 - 5063 - 3085 - 7

.贺... .贺... . 贺敬之 - 文集 歌剧 - 剧本 - 中国
- 当代 歌词 - 作品集 - 中国 - 当代 .I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 098852 号

贺敬之文集

五·歌剧·歌词卷

作者: 贺敬之

责任编辑: 张玉太 冯京丽

封面设计: 张守义

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

E - mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 紫恒印装有限公司

开本: 880×1230 1/32

字数: 3000 千 (全六卷)

印张: 25.25

插页: 16

印数: 001 - 3000

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5063 - 3085 - 7

定价: 180.00 元 (全六卷)

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

贺敬之诗书集

目录

[illegible]

[illegible]

老人节访延边（九首）

重访桂林（六首）

过洞庭湖（二首）

一九八七年

西安二首

故乡行（十五首）

访石花洞

戏赠某同志罢某官

题某同志别海照

一九八八年

再访桂林（六首）

梧州二首

再访胶东（四首）

枣庄行（四首）

8

8

6

7

8

6

6

3

5

4

4

8

一九八九年

云南行（四首）

春入夏

咏老龙头

一九九一年至一九九二年

天水二首

访仙游寺

观文艺会演有感戏作

赠史莽同志

笑说铁观音

富春江散歌

川北行（十五首）

0 1 2 2 0 0 0 0 0 9

·
书 法
·

一九六二年

南国春早

访崖山

一九七六年

饮兰陵酒

一九七九年

访松山芭蕾舞团

岚山周总理诗碑

观天满宫菅原祭

一九八二年

谒黄帝陵

登延安清凉山

9 9 8 8 8 9 7 0

昭陵 2

咏茂陵 2

访扶风 0

游华清池 0

一九八五年

访黄岛开发区 3

应题居庸关路居处 3

咏崂山 3

登成山头 3

咏长岛 3

荆州行 2

题荆州博物馆 3

游小三峡 3

至奉节闻远方讯有思 4

登白帝城 3

一九八六年

访深圳蛇口区 9

宿大鹏湾小梅沙 3

访桂山岛 3

游哲里木盟大青沟 9

访中朝边界崇善乡 8

长白山天池短歌 8

重游九马画山 3

游七星岩月牙楼述怀 3

一九八七年

济南会友 8

访友倾谈 8

咏泰山 8

泰山玉皇顶无字碑 8

附录一

吴奔星：江山留韵律 日月寄诗魂

一一贺敬之『新古体诗』印象记 ... 3

附录二

贾漫：之江报潮信 壮怀读贺诗

一一读《贺敬之诗书集》 ... 3

自序

我从学写新诗以来，在形式方面曾作过各种尝试和探索，其中包括对我国旧体诗词的某些因素和特点的借鉴与吸收。上世纪六十年代以后，特别是近十多年来，除在新诗写作中继续这样做以外，我还直接采用长短五、七言形式写了一些古体诗。收进这本集子的这些篇章，就是从这些年所作之中选出来的。

旧体诗对我之所以有吸引力，除去内容的因素之外，还在于形式上和表现方法上的优长之处，特别是它的高度凝练和适应民族语言规律的格律特点。无数前人的成功作品已经证明运用这种诗体所达到的高度艺术表现力和高度形式美。不过，同时也正由于它诗律严格，所用的书面语言与现代口语距离较大；因此，能熟练地掌握这种形式，得心应手地写出表现新生活内容的真正好诗来，是颇不容易的。特别是对才疏学浅的我来说，更是如此。

那么，作为一个原本是写新诗的人，我为什么要作这种力所难及的尝试呢？回顾起来，这不仅是由于旧体诗词在今天仍有众多作者和广大读者这一事实的启示，还由于自近代迄今已经出现的写旧体诗词的许多大诗人和许多成功作品的鼓舞。此外，自然也由

于我从自己的尝试中也多少获得一点粗浅体会。约略言之，就是：旧体诗固然有文字过雅、格律过严，致使形式束缚内容的一面；但如果不过分拘泥于旧律而略有放宽的话，它对表现新的生活内容还是有一定适应性的。不仅如此，对某些特定题材或某些特定的写作条件来说，还有其优越性的一面。前者例如，从现实生活中引发历史感和民族感的某些人、事、景、物之类；后者例如，在某些场合，特别需要发挥形式的反作用，即选用合适的较固定的体式，以便较易地凝聚诗情并较快地出句成章。

所谓『合适的较固定的体式』，对我来说，就是这个集子里用的这种或长或短、或五言或七言的近于古体歌行的体式，而不是近体的律诗或绝句。这样，自然无需严格遵守近体诗关于字、句、韵、对仗，特别是平仄声律的某些规定，这是不言自明的。但由于人们往往不区分古体与近体，特别是对四句或八句的古体和近体不加区分，一概接近体的律诗或绝句的格律来要求。为此，我曾几次借集内某诗发表之机说明是『不拘旧律』，甚至还说过我是『诗无律』（见《故乡行》小序）。其实这原可不必，并且这样说也是不够准确的。因为，这些诗不仅都是节拍（字）整齐，严格押韵（用现代汉语标准语音），同时还有部分律句、律联。就平仄声律要求来说，绝大多数对句的韵脚都押平声韵（不避『三平』），除首句以外的出句尾字大都是仄声（不避『上尾』）。因此，至少和古代的古体诗一样，不能说它是『无律』即无任何格律，只不过是不同于近体诗的严律而属于宽律罢了。

一九八八年发表《游长白山天池短歌》时，我在前言中曾说：

关于运用旧体诗词形式写作是否必须绝对沿守旧格律，近年来有歧议。创作中的实际情况是，有许多作者现在多已不再严遵旧律。从文学史上看，自唐代近体格律诗形成后，历代仍有许多名诗人的名作不尽遵律。对此，有识之士未予诟病，亦有以『古绝』、『散绝』称之者。因此，对我们今天来说，我以为遵律严者固佳，不尽遵律者也应有一席之地。

现在，在这里还可以作一些补充：一、就平仄声律来说，由于历史发展造成的语言变化，按照现代汉语语音来读古典诗词，已有不少不能谐和之处。相反，如运用现代诗歌朗诵技巧来处理，不仅这些诗，别的不讲求平仄声律的诗，也都是可以读出抑扬、轻重、长短，以及相互的配合，从而达到声调和谐的效果的。二、就格律从严要求的本身来说，也是需要并可能根据生活和语言的变化而加以发展的。格律的形式美，不仅来自整齐，也可来自参差；不仅来自抑扬相异的交替，也可来自抑扬相同的对峙；不仅来自单式的小回环，也可来自复式的大回环，如此等等。因此，不仅对古体诗，即使是对近体诗来说，也是可以在句、韵、对仗，以及平仄声律等诸方面进一步发现新的规律，以改变并发展原有的格律，而不应永远一成不变的。

当然，首要的问题还是在于内容，在于形式和内容的协调一致。这对包括格律诗在内的任何艺术都是一样的。判断一首旧体诗的优劣高下，不能只是形式方面所要求的诗律，还必须要从思想内容方面所要求的诗思、诗情；更必须要有使这种诗思、诗情得以艺术地显现的诗意；这才有可能从内容到形式做到整体表现的诗味。这些关于诗思、诗情、诗意和诗味的話，也许已经是老生常谈了，但我以为却是不应不谈的。而正是在这重要的方面使我感到惭愧。因为，这本集子里的这些东西实在是水平不高，可以说大部分都是诗思不深、诗味未醇的粗陋之作，是不敢轻易与读者和方家见面的。因此，它们中的大部分都被长期抛置而未曾发表。

现在，我之所以终于不揣浅陋竟将它们结集付，除去由于几家出版社，特别是作家出版社同志的鼓励之外，无庸讳言，也还因为自己略有敝帚自珍之意。这就是：它们从某一侧面、某一片段多少反映了若干年来、特别是这十多年来我的某些经历，多少纪录了我在这段历史大变革时期某些方面的所见、所感、所思，从而多少显现了一丝半缕的时代折光。尽管它们思想艺术质量都不高，但比起以往来，我更为自觉地注意到不仅见喜，也要见忧；不仅见此，也要见彼。尽管所见不广，所感不深，所思不远，特别是能表现出来的不过一鳞半爪，但却是来自真实、出自真心的，即大家常说的『真情实感』。同时，其中既有我之所思，也就不能不有我之所信。就这一点来说，现在回头来看看，尚觉思无甚谬，信无稍移。这正如集内一诗中所道：『一滴敢报江海信，百折再看

高潮来！』

序末，附带再说一事：此集收进我毛笔自书原诗若干篇，是为诗、书合集。这样做，我曾犹豫再三。因我虽素喜书法，但始终未曾入门。只是想到也许可作调剂版面之用，才勉强鼓起了勇气。倘若因此而反使读者不快，即除诗拙外又添字拙，那就更需敬请读者和方家批评指正了。

一九九三年四月八日

诗

歌