

# 河坊人家

陈章君诗选

郭崇煥书

浙江文艺出版社



作者近影

责任编辑:张德强

封面设计:冯 伟



ISBN 978-7-5339-2549-9



9 787533 925499 >

定价: 30元

# 河坊人家

陈章寿诗选

杭州陈章寿

浙江文艺出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

# 图书在版编目(CIP)数据

河坊人家·陈章寿诗选/陈章寿著——杭州：浙江文艺出版社，2007.11

ISBN 978-7-5339-2549-9

I. 河… II. 陈… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核实(2007)第 171112 号

## 河坊人家·陈章寿诗选

陈章寿 著

浙江文艺出版社出版发行  
地址：杭州市体育场路 347 号  
邮编：310006  
电邮：zjlapb@mail.hz.zj.cn

浙江省新华书店集团有限公司经销  
浙江方正印务有限公司排版印刷

开本：850×1168 1/32

字数：160 千字

插页：2

印张：7.75

2007 年 11 月第一版

2007 年 11 月第一次印刷

责任编辑：张德强

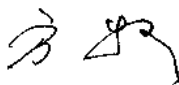
封面设计：冯伟

ISBN 978-7-5339-2549-9

定价：30.00 元

版权所有 违者必究

## 诗国朝圣者之路



中国是个诗的国度。诗为六经之首。

诗经、楚辞、汉魏乐府、唐诗、宋词、元曲……各领风骚，代有承传，如聆天乐，如数家珍。

千百年来，历史上曾有过“万马齐喑”的时期，也曾有过号召人人写诗的时期。虽风云变幻，但诗国依旧存在。诗人的圣殿依旧存在。在那云雾缭绕、彩霞扮披之处，在那壮丽宏敞、美轮美奂之所，弦诗三百，诵诗三百，歌诗三百，仙乐飘荡，金曲悠扬……清夜漏尽，深宵梦回，至少也能让躁动、狂悖的灵魂得到片刻安宁。

有一条诗国朝圣者之路，曲折蜿蜒，隐约可见。人数虽少，却不绝如缕。

章寿也是诗国的朝圣者，虽起步稍晚，但虔诚可嘉。虔诚不仅是一种态度，而且是一种信仰。有一次我与章寿谈诗，谈到投机时，他瞪大了眼睛，孩子般笑着，一时回不过神来。这份专注的神情与灿烂的笑容，给我留下深刻印象。王国维先生说：“诗人者不失赤子之心者也。”学诗一要有虔诚，二要有毅力。这是走向诗国朝圣之路必须点燃的两炷清香。章寿早年学过英语很浅，通过自学如今却能记住四五千个英文单词。有了这份虔诚和毅力，能学不好诗吗？

我认真读了章寿分批寄来的诗稿，虽在起步阶段，却积有可观。他写的多是类似绝句的短诗，平仄虽有未协，但不必过分拘泥。中国旧体诗与新体诗有多种体制。绝句是流传最普遍、影响最广泛、最受

欢迎的一种形式。一、则它与民歌有着密切的亲缘关系，竹枝柳枝，山歌水调，呕哑嘲哳，迹近天籁；二、则它基本采用口语，不掉书袋，不事文饰，少用典故，通俗入时，简洁明快；三、则它有较强的音乐性，可唱可诵，易记易传，即兴而咏，即席而作，应用性极强，凡写景咏物，题画赠人，言志述怀，比兴美刺，说理谈禅，简直无可无不可。我曾专门研究过唐人绝句，认为绝句几近乎《易经》，虽说只有短短四句，然而河图洛书，太极阴阳，乾坤两仪，四象八卦，五行六爻，奇正相生相克，对立相辅相成，经纬天地，和合天人，总汇万类，变化无端，奥妙无穷。单从句法来说，四句合乎四声平上去入，又略同文章起承转合；就结构而论，它不是简单的平面，而是多面多层立体。粗略地分，第一、二句是一层面，第三句是一层面，第四句又是一层面。（也有第一、二句各为一层面，三、四句为一层面）其中第三句是关键，至为重要。如李白的“两岸猿声啼不住”、王之涣的“羌笛何须怨杨柳”、王维的“劝君更尽一杯酒”、王昌龄的“遥见陌头杨柳色”、高适的“莫愁前路无知己”、杜牧的“东风不与周郎便”、李商隐的“何当共剪西窗烛”……如果对这一点心领神会，也许诗国朝圣之路已找到门径。

章寿很谦虚地问我。我赠他三句话：第一，诗要有我。“我”是抒情诗的主体，有独立的人格风采，有独特的眼光识见，有独到的感受领悟。李白诗中能没有李白，苏轼诗中能没有苏轼吗？如果说抒情诗有焦点、亮点，“我”便是焦点、亮点。曾经有一个阶段，诗中不许出现“我”，只能以“我们”的面目出现。荒诞滑稽，莫过于此。第二，诗要有情。诗从它呱呱堕地之日始，便情在其中。鲁迅先生说：“盖诗人者，攫人心者也。”诗要感动读者，首先得感动自己，既感且动，非情面何？现在假的东西多，虚情假意也不少。写诗如恋爱，摒除一切杂念，方能产生真情实感，说到底是要恢复“我”的本体，“情”的本真。诚如艾青所言：“以热情点燃着生命；生命借热情表现。”“以生命感受了悲与喜、荣与辱，以至诚的话语报答生命。”第三，诗要有言。孔子曰：“不学诗，无以言。”“言之无文，行之不远。”反过来说，诗是语言的艺术，没有文采，没有艺术的语言，便没有诗。但文采还是离不开感情，如刘勰所云：“文采所以饰言，而辩丽本于情性。”借用当代时髦的比喻，如果语言是锦衣华服，香车宝马，那么思想感情便是美女，相得益彰；即使洗尽铅华，荆钗布裙，只要妆饰得体，“天寒翠袖薄，日暮倚修竹”，也

不失为人间绝色。

艾青说：“人类的语言不绝灭，诗不绝灭。”

祝贺《河坊人家·陈章寿诗选》出版。这是章寿诗国朝圣的初旅，在“我”、“情”、“言”三方面迈出的可喜一步。

捡拾一些老生常谈的话与章寿共勉，是为序。

2007 年 9 月

（作者系浙江海洋学院人文学院教授）

笔落惊风雨  
诗成泣鬼神  
宋杜诗赞何坊家陈季章诗题出版  
育瑞峰丁亥法利

(作者系浙江工业大学副校长、教授、博导)



## 前 言

“中国石化”具有高度的战略眼光,在抓好企业经济效益的同时,狠抓企业文化建设。作为《中国石化报》记者、中国石化作家协会会员、中国石化作家协会第一届和第二届委员会委员、主席团委员之一,我亲身经历了中国石化作家协会的成立和她的发展、壮大过程。

在中国石化的团体里,我有机会结识了一部分在文学创作上造诣较深的文人。我不但能够阅读到他们的一些文学作品,而且能够当而领教他们的一些创作理论和经验,相互交流在文学创作上的一些体会。在与他们的多次接触中,我深感自己的文学功底浅薄,成果寥然。

我觉得有这个责任和义务,为不断丰富中国石化的文学宝库添砖加瓦。我觉得应该用自己的眼光去冷静地观察这个社会的多彩生活,用自己的思维方式去辩证地分析这个社会的多彩生活,用自己的心灵去多维地感受这个社会的多彩生活,用自己的语言去独特地描述这个社会的多彩生活。

2005年7月,我的第一本诗文集《静者如华》出版。有一些读者就善意地向我提出了一些宝贵的意见:一部分读者赞同把散文、小说、诗歌和论文等体裁内容合在一起出版;也有部分读者认为如果能够把文学和论文作品分开单独结集出版那可能会更好。我觉得这两条意见都有道理。

说实在的,在很早之前,也可以说在就读中学期间,我曾有过出版一本诗(文)集的愿望与念头。然而写诗或作文是一件十分清苦的事情,要实现这一目标不容易。

我对原写于20世纪90年代甚至80年代的诗歌重新进行了整

理和修改,另外随机补充了一些新的作品。经过长期的辛勤积累,就有了这本《河坊人家·陈章寿诗选》。

在此时,我要感谢“浙江石油”的领导和同事对我在工作上的不断支持和帮助,是他们给了我不断取得成功的信心和动力。我要感谢“中国石化”及中国石化作家协会这个组织,是这个组织为我开辟了一块可以从事操作的园地;我也要感谢提出宝贵意见的读者,是他们给了目标,是他们给了力量;

我还要特别感谢几位老师或前辈。他们在不同时期先后对我从事诗歌创作产生了不少影响。

第一位是现任浙江工业大学副校长、教授、博导、原任杭州大学中文系主任的肖瑞峰先生。他是中国韵文学会副会长、中国宋代文学学会副会长、浙江省古代文学学会会长。肖老师当年曾给我所在的杭大中文系班级讲授“唐诗和宋词”课程。至今我还记得他在讲台上潇洒自如、神采飞扬的音容笑貌。在这本诗集出版之际,他执笔泼墨、刚劲有力地为我题词致贺。

第二位是浙江海洋学院人文学院教授、原舟山师范专科学校校长方牧(王学渊)先生及其夫人张筱玲老师。方牧老师曾任多届浙江省文联委员、浙江省作家协会理事。方老师对我的诗作认真地进行了修改,也提出过一些修改的建议。他还在诗歌创作理论方面给了我一些精心的指导。在这本诗集出版之际,他又以师长之爱,特地为拙作写了序文:《诗国朝圣者之路》。

第三位是郭学焕先生。郭先生先后曾担任浙江省衢州市市委书记、浙江省交通厅厅长、省政协常委和省政协提案委员会主任等要职。现为浙江省文史馆副馆长,是中国书法家协会会员、浙江省书法家协会顾问、西泠印社理事、中国市长书画院院士、浙江省诗词与楹联学会副会长。他擅长诗词、书法和治印,从政之余大部分时间在这方永远“开垦不尽”的创作园地中度过。2004年10月人民日报出版社出版了他的新作《郭学焕诗选》。在这本诗集出版之际,他满怀热情地为我题写了书名。

第四位是钱明锵先生。钱先生现任浙江省老年书画研究会副会长、新时代诗社社长、西湖诗社副社长、全球汉诗总会常务理事、全球汉诗诗友联盟会副会长、国际诗词艺术家协会副会长。他在诗坛享有“诗侠”之誉,曾获第十届“全球中华文艺薪传奖”。他是一位富有生活

传奇色彩的深受后辈学者敬仰的古体诗诗人。我从他的漫长创作生活中,追寻着对现实生活的真正意义。

诗歌创作是对一种遥远景象的期待,是对一种既往时刻的回忆,是对一种社会物象的思考,是对一种生活积累的记述。但愿这本诗集能从不同的视角,艺术地反映中国当代社会主义社会广大人民群众生活在和谐、小康环境中一部分“风物铿锵、人文翡翠”的平凡主题。

鉴于本人水平有限,书中不妥之处,敬请读者指教。

陈章寿

2007年10月8日  
于杭州市佑圣观路5号

# 目 录

## 第一辑：丽景小吟

|            |    |
|------------|----|
| 西塘印象 ..... | 3  |
| 隋梅风骨 ..... | 4  |
| 天台石梁 ..... | 5  |
| 临海古城 ..... | 6  |
| 题神仙居 ..... | 7  |
| 永安公园 ..... | 8  |
| 响石山吟 ..... | 9  |
| 香樟风范 ..... | 10 |
| 残荷暖秋 ..... | 11 |
| 孤山长桥 ..... | 12 |
| 钱江溯源 ..... | 13 |
| 梅石园记 ..... | 14 |
| 题梅花碑 ..... | 15 |
| 宋城遗址 ..... | 16 |
| 吴山广场 ..... | 17 |
| 鼓楼余声 ..... | 18 |
| 雪岩故居 ..... | 19 |
| 万松书院 ..... | 20 |
| 方谷园记 ..... | 21 |
| 超山观梅 ..... | 22 |
| 钱塘江记 ..... | 23 |
| 六和塔吟 ..... | 24 |
| 钱塘夜潮 ..... | 25 |
| 西湖船娘 ..... | 26 |
| 河坊人家 ..... | 27 |
| 走进茶乡 ..... | 28 |
| 南坡即景 ..... | 29 |
| 京杭运河 ..... | 30 |
| 休闲夜市 ..... | 31 |

# 目 录



|            |    |
|------------|----|
| 乌篷船儿 ..... | 32 |
| 浣纱西施 ..... | 33 |
| 凉风洞记 ..... | 34 |
| 桐乡白菊 ..... | 35 |
| 下渚湖游 ..... | 36 |
| 皮革新城 ..... | 37 |
| 南湖红船 ..... | 38 |
| 登江郎山 ..... | 39 |
| 凤阳山抒 ..... | 40 |
| 龙泉宝剑 ..... | 41 |
| 渔港夜空 ..... | 42 |
| 南溪温泉 ..... | 43 |
| 雁荡夜景 ..... | 44 |
| 雁荡山溪 ..... | 45 |
| 雁荡云雾 ..... | 46 |
| 夜宿雁荡 ..... | 47 |
| 九寨童话 ..... | 48 |
| 浴场风情 ..... | 49 |
| 乡村酒吧 ..... | 50 |
| 云冈石窟 ..... | 51 |
| 黄帝故里 ..... | 52 |
| 记花果山 ..... | 53 |
| 永定土楼 ..... | 54 |
| 茨坪寻源 ..... | 55 |
| 恭城桃花 ..... | 56 |
| 丽江古城 ..... | 57 |
| 水下古城 ..... | 58 |
| 玉龙雪山 ..... | 59 |
| 九水秋忆 ..... | 60 |

# 目 录

## 第二辑：生活杂咏

|            |    |
|------------|----|
| 生日偶思 ..... | 63 |
| 岁月难掩 ..... | 64 |
| 静夜感景 ..... | 65 |
| 业余作家 ..... | 66 |
| 同学聚会 ..... | 67 |
| 漫步吴山 ..... | 68 |
| 步行偶感 ..... | 69 |
| 雨后天晴 ..... | 70 |
| 窗台鸽子 ..... | 71 |
| 二登黄山 ..... | 72 |
| 瘦骨花瓶 ..... | 73 |
| 毛竹之态 ..... | 74 |
| 小葱之质 ..... | 75 |
| 榕树之须 ..... | 76 |
| 花生情怀 ..... | 77 |
| 蟹之素描 ..... | 78 |
| 烟花烂漫 ..... | 79 |
| 不言西瓜 ..... | 80 |
| 迷蒙沙尘 ..... | 81 |
| 千手观音 ..... | 82 |
| 母亲节感 ..... | 83 |
| 双亲之恩 ..... | 84 |
| 泪祭老母 ..... | 85 |
| 莘莘学子 ..... | 86 |
| 记博士菜 ..... | 87 |
| 持之以恒 ..... | 88 |
| 感悟沙雕 ..... | 89 |
| 击剑印象 ..... | 90 |
| 歌颂生活 ..... | 91 |

# 目 录

|              |     |
|--------------|-----|
| 求真务实 .....   | 92  |
| 腊月年糕 .....   | 93  |
| 老农之手 .....   | 94  |
| 股市风云 .....   | 95  |
| 乡村会议 .....   | 96  |
| 铁路本色 .....   | 97  |
| 美容小姐 .....   | 98  |
| 寂寞吴刚 .....   | 99  |
| 铁路旧忆 .....   | 100 |
| 过年杂感 .....   | 101 |
| 喜闹元宵 .....   | 102 |
| 清明祭祖 .....   | 103 |
| 中秋赏月 .....   | 104 |
| 五一长假 .....   | 105 |
| 搬嘴乌鸦 .....   | 106 |
| 美眉戏狗 .....   | 107 |
| 芜湖女孩 .....   | 108 |
| 小姐变名 .....   | 109 |
| 电脑画像 .....   | 110 |
| 说《无题诗》 ..... | 111 |
| 送子高考 .....   | 112 |
| 赠钱老诗 .....   | 113 |
| 和张文峰 .....   | 114 |
| 谢学焕兄 .....   | 115 |
| 酬罗胜煌 .....   | 116 |
| 致徐光美 .....   | 118 |
| 钱江源记 .....   | 121 |
| 和王志东 .....   | 122 |

# 目 录

## 第三辑:时政感怀

|              |     |
|--------------|-----|
| 芷江受降 .....   | 125 |
| 蓄能电站 .....   | 126 |
| 香港回归 .....   | 127 |
| 题立交桥 .....   | 128 |
| 石油大楼 .....   | 129 |
| 重庆火锅 .....   | 131 |
| 集美学村 .....   | 132 |
| 杂交水稻 .....   | 133 |
| 磁卡魔力 .....   | 134 |
| 三峡大坝 .....   | 135 |
| 颂杨利伟 .....   | 136 |
| 老夫少妻 .....   | 137 |
| 奇怨昭雪 .....   | 138 |
| 金厦两门 .....   | 139 |
| 曼哈顿感 .....   | 140 |
| 李敖旋风 .....   | 141 |
| 和平之旅 .....   | 142 |
| 天路漫际 .....   | 143 |
| 戈壁酒泉 .....   | 144 |
| 神六升天 .....   | 145 |
| 格林斯潘 .....   | 146 |
| 庆神六归 .....   | 147 |
| 双雄访港 .....   | 148 |
| 英雄探母 .....   | 149 |
| 台湾选举 .....   | 150 |
| 东海大桥 .....   | 151 |
| 洋山新港 .....   | 152 |
| 丽温高速 .....   | 153 |
| “汪辜”绝唱 ..... | 154 |



# 目 录

|            |     |
|------------|-----|
| 休闲畅想 ..... | 155 |
| 重视三农 ..... | 156 |
| 沪杭同城 ..... | 157 |
| 留守儿童 ..... | 158 |
| 少林迎客 ..... | 159 |
| 梁弄诗社 ..... | 160 |
| 汗血宝马 ..... | 161 |
| 裸体浴场 ..... | 162 |
| 赠台熊猫 ..... | 163 |
| 豪华客轮 ..... | 164 |
| 张裕酒窖 ..... | 165 |
| 女子骑警 ..... | 166 |
| 围堰爆破 ..... | 167 |
| 两岸包机 ..... | 168 |
| 钱江隧道 ..... | 169 |
| 透光车站 ..... | 170 |
| 天路开通 ..... | 171 |
| 天之口岸 ..... | 172 |
| 当代勾践 ..... | 173 |
| 唐山地震 ..... | 174 |
| 栏上飞人 ..... | 175 |
| 姐妹情真 ..... | 176 |
| 母亲水窖 ..... | 177 |
| 玄奘重行 ..... | 178 |
| 两岸月饼 ..... | 179 |
| 海峡晚会 ..... | 180 |
| 博士方丈 ..... | 181 |
| 寻踪还愿 ..... | 182 |
| 台湾倒扁 ..... | 183 |
| 奉节千古 ..... | 184 |
| 人工海滩 ..... | 185 |