

平民视角 血性英雄



主编◎朱建纲

# 好男好女

*Heroic Deeds of Common People*

谨以本书向所有舍己为人、敢于担当的好男好女致敬

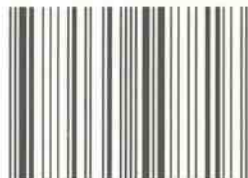
湖南教育出版社



平民，跋涉着的芸芸众生 视角，由卑微走向崇高的定格 血性，画藏于平凡心灵的火种 英雄，中华文化沉淀的升腾

封面设计 熊柏 版式设计 刘峰 版式制作 蒋艳 摄影 刘海军 骆望 等

ISBN 7-5355-4881-4



9 787535 548818 >

ISBN7-5355-4881-4/G · 4876

定价：19.60 元

主编◎朱建纲

*Heroic Deeds of Common People*

# 好男好女

湖南教育出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

图书在版编目(CIP)数据

好男好女/《好男好女》朱建纲主编. —长沙:湖南教育出版社, 2006.6

ISBN 7-5355-4881-4

I. 好... II. 好... III. 英雄模范事迹—中国—现代  
IV. K820.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 067997 号

## 好男好女

主 编: 朱建纲

责任编辑: 杨新援 刘 果 罗青山 李 军

曹卓卓 武巧燕 易 武

湖南教育出版社出版发行 (长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hnepb.com>

电子邮箱: [postmaster@hnepb.com](mailto:postmaster@hnepb.com)

湖南新华印刷集团有限责任公司 (邵阳) 印刷

880×1230 32 开 印张: 7 字数: 180000

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5355-4881-4/G·4876

定 价: 19.60 元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换



## 序

朱建刚

风景的最绝美之处，并不一定都在险峰。

高春娜、韦黎、刘国强……和我们一样，他们原本都是山脚下的行走者，或快或慢，走走停停。但谁能想到，平民向英雄的跨越竟然只有一步之遥。

对于这关键的一步，每个人的走法并不完全一样。高春娜迈开她的脚步时，西宁火车站人声鼎沸，却没有人为她的奔跑助威；韦黎是在急驰的公共汽车上迈开他并不健壮的双腿，但那一声铿锵的足音有如天籁；文花枝当然没有想到，为了走这一步，她永远失去了自己的左腿；体育生周军却发现，他在生死关头那一步漂亮的跨窗冲刺，为他赢得的是人生最优秀的答卷。还有肖楚红，在所有的主人公里，只有他的这一步走得最为沉重，我们甚至不知道如何为他送行……但无论如何，因了这小小的一步，他们的人生风景从此截然不同。

多么神奇的一步啊，它似乎只是路见不平时一念之间的冲动，但冲动的背后是理性的深深积淀；它似乎只是紧要关头处的一个本能反应，但本能的背后是我们身上传承的民族精神在特殊语境下的灵光突现。这小小一步，是英雄之步，是血性之步。它是无私与自私的较量，是利他对利己的否定，是正义对邪恶的战胜，是怯懦对勇气的服从。走出这一步，我们就从卑微走向崇高，从平庸走向神圣，我们就在对人性固有弱点的克服中超越了我们自身，在抵达人性光辉彼岸的征途中，显示出最高意义上人性的高贵。





然而，妙不可言的是，这小小的一步其实一直暗藏于我们每个人的脚下，它内在于我们自身。在赐予我们黑头发、黄皮肤的同时，五千年的中华文明历史早已经在静默之间把“这一步”放在了我们每一个人的足下——正直、善良、无私、勇敢的基因流淌在我们的血脉之中，它代代相传，如火炬生生不灭。它是那样贴切地融合在我们身上，以至于我们甚至意识不到它的存在。在个人价值日益凸显、利己主义甚嚣尘上的今天，在一些人身上，它甚至面临着沉沦的危险。在这个意义上，我们真的应该感谢高春娜们以不经意的姿态走出的这伟大的一步。就是这一步，延续了民族古老道义的传奇，让它活色生香；就是这一步，拂去了本善人性美玉上的尘埃，使它光华毕现；就是这一步，烛照了因自私而卑微的灵魂，令其改过自新。它重建了时代的价值范式，高扬了时代的道德理想，为时代提供了宝贵的精神资源。

而更让我们感喟的，是我们身边最不起眼的平凡人用生命和热血奏响了时代道德的最强音。他们既不是站在绝顶之上振臂高呼的风云人物，也从没有在精致的咖啡厅里高谈过诸如道德准则或民族精神之类的高深问题，他们生活在穷巷之间，衣食有忧，居无定所。他们迈出的这小小一步，也不过是日常生活中对基本道德原则的平常践履，并无惊天地泣鬼神的气概。但点点滴滴，都是大爱真情。他们对善良的坚守，他们对正义的弘扬，他们对丑恶的鞭挞，他们为他人的幸福和利益所做的牺牲和奉献，如百江归海，似聚石成山，凝聚成我们新的精神面貌，构建起了时代最美的道德风景。他们不仅用路见不平的一声怒吼书写对湖湘精神新的诠释，更用血肉之躯完成了对整

个民族精神新的升华。

不知道是不是缘于一种巧合，本书的主人公绝大多数都正值青年。他们中的一部分人栖居在纯洁的象牙塔里，沉醉在青春的栀子花怒放时的芬芳之中；他们中的另一部分却过早地品味到了生活的艰辛，为了生活的每一个铜板四处打工。年轻是他们共有的资本，虽然他们有着完全不同的内心世界，但他们对善的趋归、对一己私利的超越又是那么殊途同归。虽然站在不同的起跑线上，他们却都用沸腾的血性迈出了属于自己的“这一步”。就是因为这个理由，在这样一个颠覆偶像又充满盲从的时代，我们仍要把他们推举为时代的骄子，青年的楷模。他们的见义勇为、敢于担当，他们面对人生困境时永不言败的坚强与勇敢，都向阅读本书的每一位青年读者昭示着：在超男超女之外，好男好女也有别样的风采！

当全面构建和谐社会已然成为时代的主题，坚定的道德操守，高尚的价值追求，凛然的善恶观念更应该成为整个社会的终极精神诉求。因为只有每个人都拥有和谐、崇高的精神世界，才能最终构建和谐的社会风尚，从而实现中华民族的全面和谐。在这个意义上，我们忠实记录了高春娜们通往和谐精神世界的每一个坚实足印，我们期待着他们平凡而伟大的人生经历能鼓舞和唤醒更多的人迈出这微妙的一步。我们坚定地预言，在越来越多人从凡俗向英雄的凤凰涅槃中，我们的时代将呈现出特异的新姿。





序



- 
- |     |          |     |
|-----|----------|-----|
| 001 | 格桑花开     | 高春娜 |
| 025 | 勇者的星空    | 韦 黎 |
| 043 | 有一种力量是平实 | 刘国强 |
| 059 | 生如夏花     | 文花枝 |
| 081 | 少年心事当拿云  | 赵长平 |
| 098 | 沉没的良知    | 肖楚红 |
| 111 | 高傲地飞翔    | 刘海燕 |
| 127 | 让瞬间成就永恒  | 吕曦东 |
| 149 | 烈火中的非凡跨越 | 唐 陆 |
| 167 | 奔跑着的男子汉  | 周 军 |



- 
- |     |       |                                      |
|-----|-------|--------------------------------------|
| 183 | 槟榔的滋味 | 宾朝辉 周理彬<br>郭 彬 王 宇<br>曾福文            |
| 201 | 繁星灿烂  | 陈宏祥 刘春桂<br>李光辉 王晓春<br>李新立 徐建涛<br>杨水容 |
- 

210 这方水土，这方人（结语）

217 拿什么奉献给你（特别鸣谢）



GAO CHUNNA  
GESANGHUA RAI

# 格桑花开

高春娜

格桑花开过  
雪在云深处  
我不怕藏北的风吹过我荒凉的面孔  
背负尘世的火  
穿越所有的梦

——韩红《格桑花开》



高  
春  
娜



高春娜

GAO CHUNNA



昵称: High-spring Na 埃及艳后 阿迪妹

出生日期: 1983年11月19日

身份: 湖南大学广播影视艺术学院编导系学生

家庭住址: 青海省乌兰县

最喜爱的人: 家人

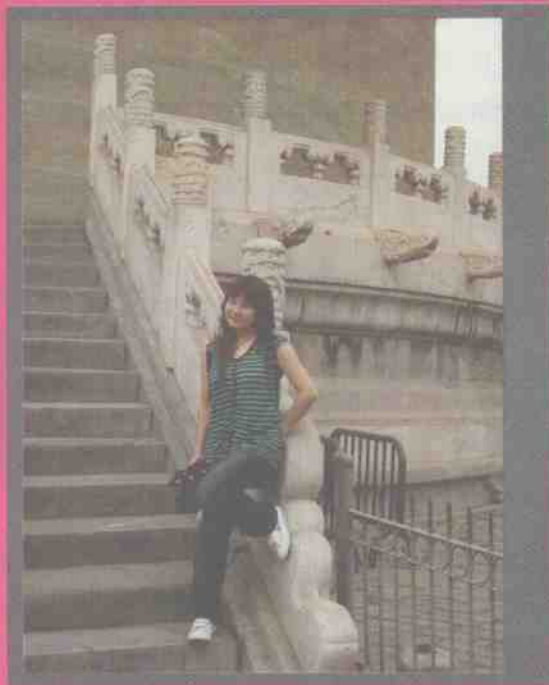
最喜爱的食物: 辣椒

最喜爱的颜色: 黑、白、紫

最大的愿望: 做一个优秀的电影(电视)人

自我描述: 活泼开朗、有静有动、追求完美

高春娜





**题记：**格桑花，喜凉润、喜光，中国特有植物。它的故乡是西藏、青海、川西、滇西北那无边的大草原，被藏族乡亲视为象征着爱与吉祥的圣洁之花，藏族有一个美丽的传说：不管是谁，只要找到了八瓣格桑花，就找到了幸福。“格桑”为藏语，即幸福之意，它是说，在雪域高原的春夏之交，风姿绰约的格桑花儿就会如约来到草原上，为青春亮丽的姑娘们带来好时光，也带来幸福。

对于高春娜来说，故乡的格桑花是开在青春原野上最美的花朵。它生长在海拔3 000米以上的高山草地，美而不娇，柔弱但不失挺拔。它喜爱高原的阳光，也耐得住雪域的风寒，风姿绰约，卓尔不群。

勇气是一切天赋中最好的天赋，它先于一切。

——普劳图斯



高春娜本来也只想在自己云淡风清的原野上静静地绽放，享受青春的雨露和阳光。青海高等师范专业学校中文系毕业之后，16岁的她开始了自己的教师职业生涯。乌兰县赛什克乡中学，这个对今天大多数16岁的孩子来说，念起来像总记不住的英文单词一样陌生得令人生畏的名字，是高春娜人生列车驶向的第一个驿站。贫瘠，破败，终日和一群与自己年龄相仿的孩子为伍，这样的生活，是许许多多生活在都市里的同龄孩子不敢也不能想象的——他们的脑子里更多的是《传奇》、《梦幻西游》，或是肯德基新近发售的优惠餐券。但高春娜却把这样的生活演绎得活色生香。在这里，她收获了太多的第一次。第一次，她体会到了收获的喜悦：用自己的智慧和辛劳养活了自己；第一次，她感受到了给予的快乐：用自己的收入帮助了别人，为她的学生买学习用

品，把自己的饭分给生活困难的学生吃……直到今天，每一年的教师节，高春娜的学生们都会结伴去二十多里外的县城给高春娜打电话，祝福他们的老师节日快乐。对孩子来说，虽然远隔千里，但老师的心仍然和他们紧紧贴在一起；对高春娜而言，听筒里传来的每一句幼稚的童音都是值得她用一生去珍惜的财富。

生活本来可以平静地按它自己的逻辑演绎下去，但草原之外的世界始终不愿放弃对23岁的高春娜的诱惑。就像一朵站直了腰身以看得更远的格桑花，高春娜踮起了脚想看看在她生长的这片土地之外是怎样的风光。也许因为一直是张艺谋的“粉丝”，也许在内心深处暗藏着编导一场人生精彩悲喜剧的愿望，2003年，高春娜考入湖南大学广播影视艺术学院编导系。她满怀着对新生活的无限憧憬揭开了她如戏人生的新序幕，却万万没有想到接下来的情节是那样高潮迭起，扣人心弦。命运，这位永远让人捉摸不透的导演，是如此地匠心独运又出神入化，它甚至武断到了不给演员说戏就直接进入拍摄的地步，这让我

春娜



们这位虽然是编导专业的高才生的女主人公也就多少有些猝不及防了。

二

2005年3月1日，和西宁火车站许多候车的乘客一样，高春娜看到一个小偷抢

走了一个女人的挎包。没有任何设备记录下了这位刚刚休完病假的年轻女子是怎样紧紧抓住小偷的手臂，把他堵截在一个狭小昏暗胡同里的。凶器、血腥这样暴力的词汇，本不应该与这个如花似玉的女孩联系在一起，但一切都发生了。故事的结局人们已经耳熟能详：歹徒终于丢下挎包仓皇逃跑，高春娜在火车站的洗手间里独自一人洗干净了血迹，并发现自己的钱包不知何时已经不翼而飞。

此时的高春娜虽然禁不住双泪长流，但也不认为这是命运的捉弄。为了不让父母担心，也因为从小养成的独立刚强的性格，她在同学家养了几天伤后匆匆赶回了学校。

出乎所有人意料之外的是，事隔10天之后，偷高春娜钱包的小偷根据钱包里借阅证提供的地址，将钱包寄到了高春娜所在的湖南大学，并附上了一封表达改过自新意愿的信。正是这封后来在网上被炒得沸沸扬扬、引起许多质疑的信让高春娜一夜成名，本已经沉淀在她记忆深处的火车站里血腥的一



见义勇为，无勇也。

——孔子

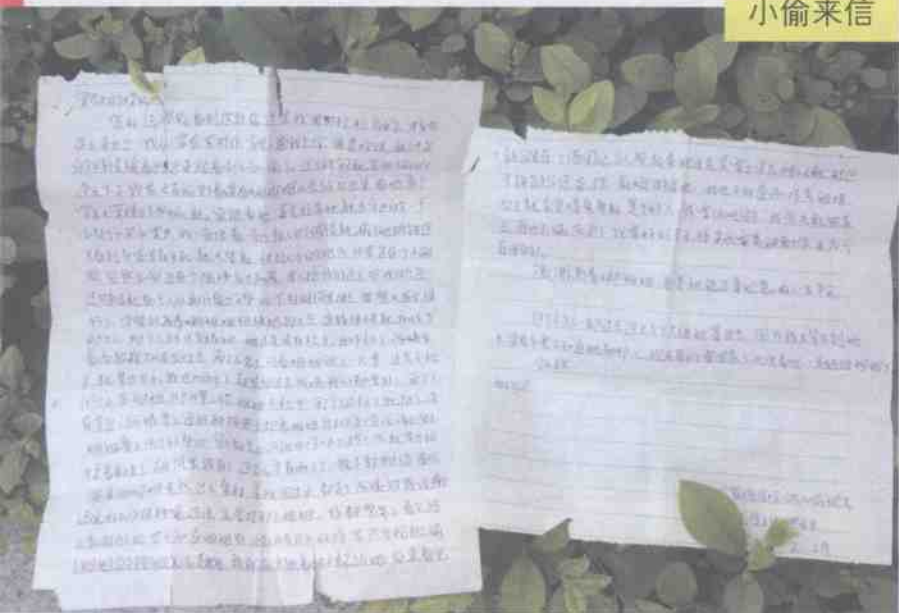


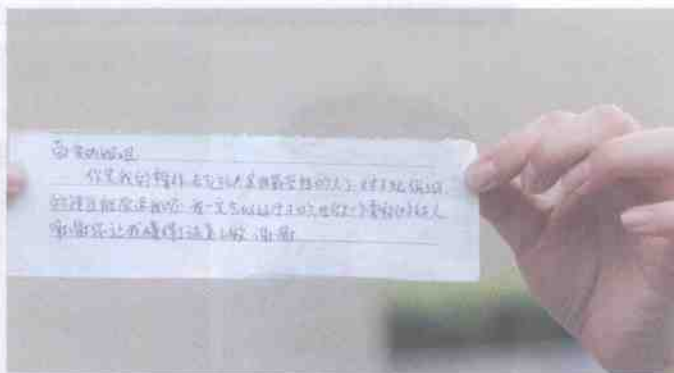
幕就这样浮出了水面，高春娜见义勇为、感化失足少年的故事在网络内外流传，在真实和虚拟的世界里引发了广泛的讨论。

对于习惯了平凡和安宁生活的高春娜来说，命运之船漂流至此，两岸的风景是非常陌生的。岸的一边，各种荣誉和奖励纷至沓来，如光环令人炫目；岸的另一边，认为一切都是她在做秀的质疑尖酸刻薄，如暗箭令人防不胜防。在这个突然来临的陌生世界里，高春娜找不到自己，也几乎迷失了航行的方向。

好在格桑花有它自己的本色。在高原这块特殊的土地上萌芽、成长，它不是在和暖的阳光里就禁不住招摇的太阳菊，也不是躲在温室里受不得半点风寒的玫瑰。它珍惜每一寸阳光的哺

## 小偷来信





育，也能够傲然挺立于风雪严寒。

高春娜珍惜社会和学校给她的每一份荣誉，但把大部分奖金都捐给了她曾经工作过的赛什克乡中学；对于网上的种种猜测和怀疑，高春娜擦干了眼泪，用沉默作出了最明智、也最有力的回答。

这是格桑花的选择。

### 三

今天，当我们再次阅读高春娜和她的故事，仍然有许多感悟足以触及灵魂。

勇敢当然是这个故事的关键词，更何况这是一个属于女性的勇敢。对于那些整日流连于美容院里和名牌服装前的女性来说，高春娜简直就是一个异类。也许在舒适的电影院包厢中，她们会在枪战或警匪片中看到高春娜所遭遇的情节，让她们吓得在男友的怀中惊声尖叫，仅此而已。然而高春娜勇敢