

好看好读好酷
——2006 年最值得欣赏
和关注的好文章 100 篇

红 孩 主 编

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

好看好读好酷:2006 年最值得欣赏和关注的好文章 100 篇/红孩主编. —上海:学林出版社,2007. 4

ISBN 978 - 7 - 80730 - 322 - 0

I. 好… II. 红… III. ①随笔—作品集—中国—当代
②杂文—作品集—中国—当代 IV. I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 025156 号

好看好读好酷

——2006 年最值得欣赏和关注的好文章 100 篇



主 编——红 孩

责任编辑——乐惟清

特约编辑——陈晶龙等

封面设计——鲁继德

出 版——学林出版社(上海钦州南路 81 号)

电话:64515005 传真:64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(钦州南路 81 号 1 楼)

电话:64515012 传真:64844088

印 刷——

开 本——880×1230 1/32

印 张——10.25

字 数——25 万

版 次——2007 年 4 月第 1 版

2007 年 4 月第 1 次印刷

印 数——6000 册

书 号——ISBN 978 - 7 - 80730 - 322 - 0/I · 70

定 价——20.00 元

红孩简历

红孩,上世纪六十年代生于北京,1984年开始文学创作,已出版的作品有长篇小说《爱情脊背》、散文集《阅读真实的年代》及《铁凝散文精品赏析》等多部。主编的作品有《零距离——名家笔下的灵性文字》(散文大系10卷)、《我最喜爱的中国散文100篇》年选系列、《全国首届冰心散文奖获奖作家丛书》(6卷)、《女人坊——中国当代著名女作家散文精品赏析丛书》等。现任中国散文学会常务副秘书长、中国环境文学研究会副秘书长、全国冰心散文奖工作委员会办公室主任,系新世纪以来有着重要影响的散文批评家。现供职于国家文化部《文化月刊》杂志。

目 录

第一辑 文化视点

- 1 贾樟柯获奖,象征意义大于现实意义
/ 韩浩月 3
- 2 名人博客:一面矫情无比的橱窗
/ 张帆 7
- 3 论大学 / 梁晓声 10
- 4 谁是今天的“产业工人”
/ 叶延滨 17
- 5 谁来终结大片的“黄金魔咒”
/ 苏木 20
- 6 文化可以打造吗 / 冯骥才 23
- 7 “文坛”究竟是个什么“坛”
/ 徐颖 艾家静 26
- 8 “粉丝”:挑战庙堂文化 / 杜骏飞 ... 31
- 9 如果把鲁迅“还原”为文学家
/ 陈云发 34
- 10 文学咋不关注农村 / 常莉 37
- 11 高贵者未必高尚,卑微者未必低贱
/ 毕舸 39
- 12 张颐武推崇的为什么恰好是章子怡
/ 郭松民 42

第二辑 世象万千

- 13 熟人越来越多,朋友越来越少

	/ 魏剑美	47
14	是谁“消费”了我们的文化遗产 / 徐启建	49
15	孔雀的悲哀 / 肖复兴	52
16	“烧画”就能“烤”到美协体制吗 / 王 攀	55
17	面对冷漠,需要愤怒的咆哮 / 奚旭初	57
18	惨遭痛贬的北大副教授哭穷 / 舒圣祥	59
19	高考中的“裸”与“不裸” / 若 夷	61
20	练习鼓掌与“做戏的虚无党” / 王学进	63
21	女大学生当“性家教”何罪之有 / 王贵宏	66
22	娶木子美的可行性报告 / 张 瑞	68
23	女网友,脱裤子你也成不了“卡夫卡” / 澶 啸	70

第三辑 直抒胸臆

24	北大学者呼吁叫停战机穿越天门洞的 公开信 / 李迪华	75
----	-------------------------------------	----

25	“冥王星事件”的时代新意 / 安立志	77
26	大学生能到总理身边实习吗 / 朱建华	80
27	比论文格式化更可怕的是思维 格式化 / 傅国涌	83
28	当生命完全折合成钞票 / 邱贵平	86
29	站着还是躺着 / 潘向黎	88
30	残局“马后炮”不如开局“当头炮” / 川耗子	91
31	看谁更低俗:收视率指挥棒下的畸形 竞赛 / 白话文	94
32	巩俐的泪水和“委员”的责任 / 李季平	97
33	谢有顺撞了贾平凹的腰 / 唐小林	99
34	鸡汤类散文的游戏该歇了 / 胡子宏	102

第四辑 热点聚焦

35	重拍《红楼梦》的冒险之旅由选秀开始 / 浩 月	107
36	失去了位置也就失去了灵魂	

	/ 杨 禹	110
37	“现代私塾”应该缓行 / 苏颂兴 ...	113
38	足疗成为支柱行业的启示和反思 / 张贵峰	117
39	金庸武侠剧能永远笑傲江湖吗 / 马海燕	120
40	超女的雅俗和话语的霸权 / 老 马	123
41	反抗强奸：涉乎权利，无关贞操 / 梁发芾	126
42	古民居放在哪里才“适得其所” / 冯骥才	129
43	“国学短信”与传统文化普及 / 袁晓明	133
44	保护狼还是保护羊 / 李玉波	136
45	李银河收费，有何不可 / 杨 涛	139
46	“明天/我/也是/诗人/啦” / 王晓渔	142

第五辑 社会杂评

47	中国最好的大学校长在哪里 / 杨建业	147
48	中德官员对话录 / 宗 合	150

49	从来就没有什么网络作家 / 杜骏飞.....	153
50	当每条老街都被毫无生机的符号占领 / 李 晋.....	156
51	中国足球是社会阵痛期的一个缩影 / 陈季冰.....	159
52	考你个汗流浹背 / 吴若增	162
53	害怕感动 / 徐怀谦	165
54	人生在世,你总得藐视点什么 / 陈鲁民.....	167
55	“仇富”的根子是“仇不公” / 毛寿龙	169

第六辑 生活感悟

56	我们的理想齐刷刷 / 刘洪波	175
57	人……其实也是一只羊 / 刘国芳.....	178
58	名字的幽默 / 雷抒雁.....	181
59	原来《红楼梦》还可以这样读 / 金赫楠.....	184
60	憋急了 / 彭国梁	190
61	如此多“焦” / 陈 染.....	192
62	婴孩有不出生的权利 / 毕淑敏.....	196

- 63 不是天下母亲都无需回报
/ 安 宁 199
- 64 老妈的找乐生活 / 段洪元 202
- 65 满足男人一生痴心妄想的七个女性
角色 / 周 琦 205
- 66 女人遭遇理想男人的数字想像
/ 陈婷舒 208

第七辑 温柔一刀

- 67 俺们的提案“高薪养贼”
/ 独步天下 213
- 68 王蒙是文学大师吗
/ 叶 炜 216
- 69 今后去银行,出门前带上“尿不湿”
/ 张培元 221
- 70 《辞海》拒收“超女”,何错之有
/ 殷国安 223
- 71 法庭院深深深几许 / 杨 禹 225
- 72 为艺术献身,我怕谁 / 张雪峰 228
- 73 一位学生家长致某市长的信
/ 墨 牛 230
- 74 官员为何乐于“题字”
/ 董宏达 232
- 75 农民工的“情人节” / 符 号 234

- 76 对一位底层人物的采访
/ 郝国中 237
- 77 我的祖国太有钱了 / 绒 布 239

第八辑 烽火狼烟

- 78 谭盾凭什么要我让道 / 魏剑美 ... 243
- 79 奥运会开闭幕式为何迷信张艺谋
/ 邓清波 246
- 80 北大校长为何敢说谎
/ 吴应海 248
- 81 为什么我们总是“典型”
/ 刘洪波 250
- 82 孔圣人不让离婚 / 陈 超 253
- 83 卖国岂分大小 / 熊元义 256
- 84 结婚证该不该设有效期
/ 何勇海 260
- 85 《夜宴》:缺少了最可贵的“人味儿”
/ 表 江 263
- 86 凭什么炮轰自考生
/ 温柔爱情多瑙河 266
- 87 领导“降级”评劳模 / 郭巍青 272
- 88 学术界之无耻,是谓国耻
/ 罗伟民 275
- 89 对林则徐的苛责是一种文化暴力

/ 乐毅.....278

第九辑 见仁见智

- 90 唐僧:史上最牛的“海归”
/ 犁航.....283
- 91 查无此兄,查无此弟 / 阿乙...286
- 92 孔子塑像的“标准”与哈佛雕像的“谎言” / 张丰乾.....289
- 93 杨振宁也搞师生恋,为什么不开除
/ 刘海明.....292
- 94 官场热衷开会的经济学分析
/ 王东京.....294
- 95 苦译六十年,稿费知多少
/ 朱曾汶.....297
- 96 如何给作文《贪官检讨》评分
/ 赵志疆.....301
- 97 屈原“代言”猪饲料委屈吗
/ 鄢烈山.....303
- 98 城市为何容不下玉米和西瓜
/ 邓海建.....306
- 99 看局长脸色的学问
/ 牟丕志.....308
- 100 “穷劳模”该不该捐慰问金
/ 陈鸿.....312

记住一篇好文章的 N 个理由(代序)

红 孩

这个题目是我突然想到的。我相信,大凡认识文字,喜爱阅读的人都曾经思考过这个问题。想想也是,在信息传媒异常活跃的今天,人们没有理由不去广泛阅读各种文章。请注意,我在这里说的文章并不专指某一题材和某一体裁。世界上没有一个人专读一种类型文章。那么,世界上有没有人一生专写一类文章呢?肯定也没有。但是,这并不意味着没有一些人对某一类文章的热衷阅读和写作。否则,就不会有诗人和小说家。

人类发明文字,为的是进行个人情感的表达,以及人与人的交流和对事物留下记忆。很难想像一个人如果不认识字该怎样生存。2006年秋天,我有机会到温州的瑞安东源村亲眼目睹木活字印刷的全过程。据说,这个木活字文化村是全国仅存的一处关于木活字印刷的“活化石”。尽管当地的谱师只用这古老的印刷术印制些宗谱家谱一类的东西,但它依然对我产生了强烈的震慑。我想,不论今天的人们怎样地熟练掌握电脑、激光照排技术,都应该从内心深处向我们的前人——毕昇们表示崇高的敬意,是他们改变了我们的生活。

印刷印的当然是字,但如果只印刷一个字,或几个不相关联的字,意义就不大。只有把那些独立的字连接起来,组成句子,再由句子组成文章,才会实现印刷的意义。文章之所以被大量地印刷,目的是要让更多的人能够看到。人们为什么要看文章?一是获得

记住一篇好文章的 N 个理由(代序)

信息的需要(包括获取各种知识),另一是审美的需要(包括沟通思想)。在印刷之前,首要的问题是印什么?这不需思考,当然是印文章。那么,接下来就该有印谁的文章、文章的内容是什么的问题。按现在的说法,你写的文章要发表,有两种选择:要么是公开面向社会,要么是内部交流。倘若公开发表,就要大量流通,就要有一定的市场价格。于是,在生产、流通、消费之间形成了一个完整的经济运营体系。在这三者之间,不能轻易说哪个环节最重要,应该说哪一个环节都至关重要,它是一个整体,离开任何一个环节,这个产品都没有存在的可能。

照以上说法,似乎在此专门讨论文章的好坏就有些偏颇。非也。相反,我倒觉得抓住其中的一点进行深入的研究,再以联系的观点呼应其他两点,不但不会出现偏颇,反而更能加深我们对事物本质的认识。就说这本《好看好读好酷》,大约在一年前,我在与出版社编辑的一次聊天当中,无意中说到当前各种年选文章文体太专,而很多观点鲜明、新闻性较强的作品却往往被忽视的现状时,编辑朋友说你是这方面的专家,既从事文学创作,又长期从事媒体工作,不妨考虑编选一套。我说“专家”咱谈不上,但想法还是有的。回到北京后,我经过慎重考虑,便向出版社提出编选这本“三好”书的设想。

所谓“好看”、“好读”、“好酷”,并非完全界定得那么清楚。简单地讲,“好酷”一定“好读”、“好看”。总体上来讲,这100篇文章文体大部分接近于随笔、杂文,但又不完全是,也有相当多的属于时评、读后感、采访记,甚至就是理论文章。按过去广义的文体划分,这些都应该称作“散文”,即“无韵之文”。也许有人说,比起那些文体清晰的年选,你这里所编选的是否有点过于冗杂了。我说不是这样。我以为,从读者考虑,大多数人当打开一份报纸、一本杂志时,他是不会考虑文体和文章作者的名字的,他所关心的是这篇文

章是否好读。好读的文章就是有吸引力。吸引力就是一个人喜爱文章的理由。由此可以说,我们编选的这本“三好”书,不是给专家看的,而是给普通读者看的。我觉得,在中国需要有这样的一种书。

当然,读者喜爱一本书或一篇文章总是有一定理由的。我不能要求所有的读者都喜爱我编选的这100篇文章,我喜爱的并不等于别人就喜爱,如果我喜爱的别人也喜爱,说明我们英雄所见略同。我要说明的是,我喜爱的不一定我同作者的观点就一致。也就是说,一个人喜爱一个人或喜爱一篇文章,他总会有这样那样的理由。我所以喜爱这些文章,一曰“好看”,是指文字清新,所写内容为大众所关心;二曰“好读”,是指语言朴素、明快,思维清晰,文字相对较短;三曰“好酷”,是指文风犀利,所写内容有针对性,尤其是对当下发生的事情有独到、精辟、发人深省的见解。为了使读者能更多地看到不同风格的文章,在本书的编选过程中,原则上一个作者只收入一篇文章。即使这篇作品在本年度并不代表作者的最好水平,也只能如此抱憾了。另外,有的读者在看过本书后也许还会提出,在你定位的每一辑里,还有某某篇如何好,要是能收入就更好了。我对此也非常理解,只是一个人的阅读量非常有限,这里所选的只是在我的目力所及的范围。来年,我将进一步加大自己的阅读量,同时,我也希望广大读者、作者能够积极与我联系(Email:honghai1967@sina.com),及时向我推荐您所看到和创作的“三好”文章。因此,我相信新一年的选本一定会组织得更好。在此,先表示感谢了。

2007年4月于梨花园

第一辑



文化视点

贾樟柯获奖，象征意义

JIA ZHANG KE HUO JIANG XIANG ZHENG YI YI

大于现实意义

DA YU XIAN SHI YI YI

韩浩月

贾樟柯获奖归来，前往机场迎接的媒体和影迷会给予了他英雄般的待遇。是该到了为贾樟柯鼓掌的时候，这位第六代导演的代表人物，在“地下”实在闷了太久。浮出水面的第一部公映作品《世界》，因票房不佳，险些又将他摁回到水底下。

现在凭借获得第六十三届威尼斯电影节分量最重的奖项——最佳影片金狮大奖，贾樟柯可以扬眉吐气一番了：他在为中国电影在国际上赢得荣誉的同时，也再度证实了自己不仅会拍电影，而且能够拍出好电影——虽然，在他的拥趸们那里，他已无需再用什么来证明自己。

在电影节刚开始时，本届电影节主席马克·穆勒便称“将有惊喜影片最后时刻现身威尼斯”。在贾樟柯本人还没接到通知的时候，主办方便已经公布了《三峡好人》在电影节上的首映时间。马克·穆勒是一位普通话朗朗上口的“中国通”，曾先后把陈凯歌、张艺谋等中国导演推荐到几个电影节上从而使得他们有机会斩获大

奖。由此可见,《三峡好人》能够获奖,并不那么值得惊讶。

有趣的是,在《三峡好人》风光无限的时候,国内几部大片却正经受着难熬的舆论考验。《无极》的失败,不仅掩盖了《英雄》、《十面埋伏》在某个层面上的成功,更给后来的“大片”生产者带来了很大的困扰。

《夜宴》的笑场,《满城尽带黄金甲》在女演员造型上的败笔,这些以往可能并不算太大的缺陷,却成为众矢之的。在尖锐的批评声中,也流露出观众深深的失望。

中国电影迫切需要用优秀的作品为自己正名。《三峡好人》的获奖来得正是时候。它的获奖,一方面表明中国内地不乏优秀的导演人才,另一方面也映衬出当前国内电影的尴尬境地——叫好的不叫座,叫座的却骂声如潮。

观众对大片不满,但又不愿意走进影院给第六代一个表现的机会。中国电影就在这种矛盾的冲突中止步不前,无奈地生存着。

贾樟柯显然对这种境况有着深刻了解。接受媒体采访时他坦言,尽管电影获奖了,但他对票房仍不抱太大期望。在《世界》身上,他寄予的希望很大,然而惨淡的票房还是不可避免地给他造成了伤害。

不止贾樟柯,大多数第六代导演的作品遭受的都是冷遇:官方的禁映,发行单位的冷淡,观众的漠视……这些都让他们的作品像是被压抑的火山,这些火山爆发不出来,国产电影就是一潭死水,几部大制作充其量只能溅起几朵浪花,中国电影新潮流的到来只能是空想。

但很多人认识不到这一点。在一些人(这些人包括功成名就的第五代)看来,中国电影还维持着繁荣状态,比如冯小刚前几天就说,他对中国观众还有信心,真不知道他的信心从何而来。的确,每年中国的电影市场上,是有那么一两部本土作品票房过亿,