

豪放词

丰滔 编

吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

豪放词 / 丰滔 编. - 长春: 吉林摄影出版社, 2003.9

(中国传统文化经典文库. 第4辑 / 佟维学主编)

ISBN 7-80606-672-1

I. 豪… II. 丰… III. 词 - 选集 IV. I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第046363号

策 划□忠 平 责任编辑□吴 明 封面设计□陈 非

出版发行□吉林摄影出版社(长春市人民大街4646号)

邮 编□

经 销□新华书店

电脑制作□云鹤图文设计制作中心

印 刷□西安市新华印刷厂

版 次□2003年9月第1版 第1次印刷

开 本□850×1168 1/32

印 张□140

ISBN 7-80606-672-1/I·39

定 价□[全20册]200.00元 (如有质量问题,请与工厂调换)

前

言

在中国诗歌发展史上，唐诗与宋词是两座巍峨的丰碑。词，从广义上说也是诗，是一种配合音乐，可以歌唱的新体诗。这种文学形式初起于隋，形成于唐，经过数百年的酝酿、完善和演进，发展到宋代进入了空前繁荣的极盛时期，成为当时最受欢迎、最具有代表性的一种文体。最早提出词有“婉约”和“豪放”两体之分的是明人张綖，他认为词体大体可以分为两种，一种是婉约词，另一种是豪放词；婉约词词情蕴藉，豪放词气象恢宏。但豪放词指具有豪放风格的词作，并不单单限于豪放派词家之作，婉约词家李清照等人照样可以写出豪放词作。可以说，豪放词和婉约词是相通相容，互为借鉴的，它们共同构建了中华民族词史上的辉煌与灿烂。

豪放本是论诗的，唐司空图《二十四诗品》中专列“豪放”一目，人们也常以豪放来概括李白的浪漫诗风。以“豪放”论词，始于苏轼。真正确立豪放词风并对词史产生深远影响的是苏轼。他的词皆写得境界壮阔，气势飞动，力度非凡，充满豪迈激情，一洗晚唐五代以来绮靡柔弱的词风，给宋代词坛带来一股刚健雄风和阳刚之气。豪放词的作者多是爱国者，是英雄豪杰、仁人志士，积极有为，经世济用，关注现实政治，忧国忧民，洞察人生。他们多胸襟坦荡，光明磊落，忠肝义胆，守气节，重风骨，正气凛然，义薄云天，有大丈夫气概；豪放词在题材上，多写时事，议时政，写国家兴衰、民族存亡、历史更替，或描写雄奇阔大的景物，或登临怀古、咏史伤今。它突破了男欢女爱、离愁别恨、留连光景、伤春悲秋等婉约词常表

现的题材的限制，豪放词的主题常常是抒发远大政治理想和乐观豪迈、积极向上的精神；表现以身许国的英雄主义精神；评论时政利弊、历史功过，表达远见卓识；反对侵略，反对投降，维护民族尊严；或表现壮志难酬、报国无门的悲愤，或抒发对雄奇壮美的大自然的赞叹。反映时代的风云变化，是时代的主旋律、最强音。在抒情方式上，豪放词多直抒胸臆，强烈感情直泻而下，一吐为快，在语言上，豪放词善于以诗入词、以文入词，提高了词的品位，丰富了词的表现力。

豪放词的缺点是与其优点相伴而生的。有时狂放太甚，显得消极颓唐；感情奔泻无余，流于粗豪叫嚣；用典过多，有逞博炫才、拼凑堆砌之嫌，缺乏灵气，人讥辛弃疾词“掉书袋”，即源于此；议论太多，语言粗率浅白；疏于音律，不守规范，则使词体丢失其“本色”。历史上许多词家称豪放词为“变体”、“别调”，就是从维护词体婉约特性的角度立论的，也不是完全没有道理。

本书选录自唐至清末豪放词二百多首，除原文和作者小传外，还有注释和赏析并相应的配了一些图画，由于我们选的都是通俗易懂的有代表性的诗，所以没有必要再逐个加以翻译。注释力求简明准确，主要解释典故、史实和比较难懂的词语，赏析是选择部分著名学者对有关词作的精辟评语。这对广大读者阅读和欣赏宋词显然是十分有益的。由于水平有限，不足之处敬请谅解。

编者

2003年8月

目

录

敦煌曲子词

浣溪沙（五两竿头风欲平）……………（1）

生查子（三尺龙泉剑）……………（1）

李 白

忆秦娥（箫声咽）……………（3）

结袜子（燕南壮士吴门豪）……………（4）

张志和

渔歌子（一）（西塞山前白鹭飞）……………（5）

渔歌子（二）（钓台渔父褐为裘）……………（6）

渔歌子（三）（西溪湾里钓鱼翁）……………（6）

渔家子（四）（松江蟹舍主人欢）……………（7）

渔歌子（五）（青草湖中月正圆）……………（7）

韦应物

调笑令（胡马，胡马）……………（9）

刘禹锡

杨柳枝（炀帝行宫汴水滨）……………（9）

浪淘沙（九曲黄河万里沙）……………（10）

浪淘沙（八月涛声吼地来）……………（11）

白居易

忆江南（江南好，风景旧曾谙）……………（12）

柳宗元

杨白花(杨白花,风吹渡江水)·····(13)

杜 牧

江南春(千里莺啼绿映红)·····(15)

温庭筠

清平乐(洛阳愁绝)·····(16)

杨柳枝(馆娃宫外邺城西)·····(17)

韦 庄

菩萨蛮(洛阳城里春光好)·····(18)

喜迁莺(街鼓动,禁城开)·····(19)

李 煜

乌夜啼(林花谢了春红)·····(20)

破阵子(四十年来家国)·····(21)

寇 准

阳关引(塞草烟光阔)·····(22)

柳 永

传花枝(平生自负)·····(23)

满江红(暮雨初收)·····(25)

望海潮(东南形胜)·····(27)

范仲淹

渔家傲(塞下秋来风景异)·····(28)

苏幕遮(碧云天,黄叶地)·····(30)

欧阳修

- 采桑子(轻舟短棹西湖好)·····(31)
- 玉楼春(尊前拟把归期说)·····(32)
- 朝中措(送刘原父出守维扬)·····(33)
- 浪淘沙(把酒祝东风)·····(34)

王安石

- 浪淘沙令(伊吕两衰翁)·····(36)

苏 轼

- 水调歌头(快哉亭作)·····(37)
- 水龙吟(次韵章质夫《杨花词》)·····(38)
- 念奴娇(赤壁怀古)·····(40)
- 永遇乐(明月如霜)·····(40)
- 洞仙歌(冰肌玉骨)·····(42)
- 卜算子(黄州定惠院寓居作)·····(42)
- 青玉案(和贺方回韵送伯固归吴中)·····(43)
- 临江仙(夜饮东坡醒复醉)·····(44)
- 定风波(莫听穿林打叶声)·····(45)
- 江城子(乙卯正月二十日夜记梦)·····(45)
- 贺新郎(乳燕飞华屋)·····(46)
- 满江红(寄鄂州朱使君寿昌)·····(48)
- 满江红(怀子由作)·····(50)
- 念奴娇(中秋)·····(51)
- 鹊桥仙(七夕)·····(52)

黄庭坚

- 水调歌头(游览)·····(54)

定风波(次高左藏使君韵)·····	(55)
清平乐(春归何处)·····	(56)
诉衷情(一波才动万波随)·····	(57)
菩萨蛮(半烟半雨溪桥畔)·····	(57)

晁端礼

望海潮(高阳方面)·····	(59)
水龙吟(杏花)·····	(60)
满庭芳(绿绕群峰)·····	(61)

米芾

水调歌头(中秋)·····	(62)
减字木兰花(涟水登楼寄赵伯山)·····	(63)

贺铸

六州歌头(少年侠气)·····	(64)
将进酒(城下路,凄风露)·····	(67)
水调歌头(台城游)·····	(69)

叶梦得

水调歌头(霜降碧天静)·····	(70)
水调歌头(癸丑中秋)·····	(71)
八声甘州(寿阳楼八公山作)·····	(72)

李纲

喜迁莺(晋师胜淝上)·····	(74)
苏武令(塞上风高)·····	(76)

李清照

渔家傲(天接云涛连晓雾)·····	(77)
-------------------	------

张元干

- 贺新郎(寄李伯纪丞相)·····(78)
- 贺新郎(送胡邦衡谪新州)·····(81)
- 满江红(自豫章阻风吴城山作)·····(83)
- 石州慢(己酉吴兴舟中作)·····(84)
- 临江仙(茶蘼有感)·····(86)

胡 铨

- 醉落魄(辛未九月望和答庆符)·····(87)
- 好事近(富贵本无心)·····(88)

岳 飞

- 满江红(怒发冲冠)·····(90)

陆 游

- 卜算子(咏梅)·····(91)
- 水调歌头(多景楼)·····(92)
- 定风波(进贤道上见梅赠王伯寿)·····(93)
- 感皇恩(小阁倚秋空)·····(94)
- 鹧鸪天(家住苍烟落照间)·····(94)
- 水龙吟(春日游摩诃池)·····(95)
- 南乡子(归梦寄吴樯)·····(96)
- 鹊桥仙(华灯纵博)·····(97)
- 诉衷情(当年万里觅封侯)·····(98)
- 谢池春(壮岁从戎)·····(99)

范成大

- 忆秦娥(楼阴缺, 阑干影卧东厢月)·····(100)

秦楼月（寒食日湖南提举胡元高家席上闻琴）……（101）

水调歌头（细数十年事）……（102）

杨万里

好事近（七月十三日夜登万花川谷望月作）……（103）

昭君怨（偶听松梢扑鹿）……（104）

朱 熹

水调歌头（隐括杜牧之齐山诗）……（105）

张孝祥

六州歌头（长淮望断）……（106）

水调歌头（金山观月）……（108）

水调歌头（隐静山观雨）……（109）

念奴娇（过洞庭）……（111）

满江红（玩鞭亭）……（112）

李处全

水调歌头（冒大风渡沙子）……（113）

辛弃疾

贺新郎（别茂嘉十二弟）……（115）

念奴娇（书东流村壁）……（116）

汉宫春（立春）……（117）

贺新郎（赋琵琶）……（118）

水龙吟（登建康赏心亭）……（119）

摸鱼儿（更能消几番风雨）……（121）

永遇乐（京口北固亭怀古）……（122）

木兰花慢（滁州送范舜）……（123）

沁园春（带湖新居将成）·····	（124）
沁园春（再到期思卜筑）·····	（126）
沁园春（将止酒，戒酒杯使勿近）·····	（128）
满江红（题冷泉亭）·····	（129）
满江红（江行，简杨济翁、周显先）·····	（131）
霜天晓角（赤壁）·····	（132）
水调歌头（盟鸥）·····	（133）
清平乐（独宿博山王氏庵）·····	（134）
满江红（敲碎离愁）·····	（136）
满江红（倦客新丰）·····	（137）
满江红（暮春）·····	（139）
丑奴儿（书博山道中壁）·····	（140）
清平乐（村居）·····	（140）
破阵子（为陈同父赋壮词以寄之）·····	（141）
陈 亮	
水调歌头（送章德茂大卿使虏）·····	（143）
念奴娇（登多景楼）·····	（144）
刘 过	
清平乐（新来塞北）·····	（145）
沁园春（寄辛稼轩）·····	（147）
沁园春（卢蒲江席上，时有新第宗室）·····	（148）
沁园春（张路分秋阅）·····	（149）
水调歌头（弓剑出榆塞）·····	（150）
念奴娇（留别辛稼轩）·····	（151）
贺新郎（弹铗西来路）·····	（152）

六州歌头(镇长淮,一都会)·····(153)

杨炎正

水调歌头(登多景楼)·····(154)

水调歌头(把酒对斜日)·····(155)

满江红(典尽春衣)·····(156)

戴复古

满江红(赤壁怀古)·····(157)

贺新郎(寄丰真州)·····(158)

沁园春(一曲狂歌)·····(160)

减字木兰花(寄五羊钟子洪)·····(161)

木兰花慢(莺啼啼不尽)·····(162)

岳 珂

满江红(小院深深)·····(163)

葛长庚

水调歌头(江上春山远)·····(164)

水调歌头(咏茶)·····(165)

贺新郎雪(是雨还堪拾)·····(166)

刘克庄

生查子(元夕戏陈敬叟)·····(168)

贺新郎(端午)·····(168)

贺新郎(九日)·····(169)

木兰花(戏林推)·····(170)

满江红(夜雨凉甚,忽动从戎之兴)·····(171)

满江红(送宋惠父入江西幕)·····(173)

黄孝迈

水龙吟（闲情小院沈吟）……………（175）

周 密

高阳台（送陈君衡被召）……………（176）

文天祥

酹江月（和邓光荐）……………（177）

满江红（燕子楼中）……………（178）

沁园春（题潮州双忠庙）……………（180）

蒋 捷

贺新郎（兵后寓吴）……………（181）

元好问

水调歌头（赋三门津）……………（183）

水龙吟（从商帅国器猎于南阳）……………（184）

蔡松年

念奴娇（《离骚》痛饮）……………（187）

陈维崧

满江红（秋经信陵君祠）……………（189）

永遇乐（渡江用辛稼轩韵）……………（191）

念奴娇（读屈翁山诗，有作）……………（192）

贺新郎（纤夫词）……………（194）

邓廷桢

月华清（岛列千螺）……………（196）

林则徐
高阳台（和徐筠前辈韵）……………（198）

龚自珍
台城路（山隩法物千年在）……………（201）

谭嗣同
望海潮（自题小影）……………（203）

梁启超
贺新郎（昨夜东风里）……………（205）
水调歌头（拍碎双玉斗）……………（206）

秋瑾
鹧鸪天（祖国沉沦感不禁）……………（208）
满江红（小住京华）……………（209）

敦煌曲子词

浣溪沙

五两⁽¹⁾竿头风欲平⁽²⁾，张帆举棹觉船轻。柔橹不施停却棹，是船行。满眼风波多闪灼，看山恰似走来迎。子细⁽³⁾看山山不动，是船行。

【注释】

(1) 五两：船上的候风器。古人用五两鸡毛系在船的竿顶，来测风力风向。

(2) 平：即“五两”被风吹的高扬欲平的样子。

(3) 子细：仔细。

【赏析】

这是一首行船纪游之词。上片主要写行船人的真实感受：烟波浩淼的大江之上，一叶扁舟风行于水上。前两句运用倒装，后两句描绘船行的状态。掌船者扬帆而起，借助风力使船儿在水面上自由的行驶，可以想象行船者的轻松与自得。此片虽纯粹写景，“人”字不着痕迹，但“扬帆”、“举棹”、“风欲平”、“觉船轻”等字里行间又无不透视着人的所为、所感。下片写途中所见风光。作者用一“迎”字，便逼真而自然地把行船人面对着风高浪急，却潇洒自如、临危不惊的大将风度活画出来。

生查子

三尺龙泉剑⁽¹⁾，匣里无人见。一张落雁弓⁽²⁾，百只金花箭。为国竭忠贞，苦处曾征战。先望立功勋，后见君王面。

【注释】

〔1〕龙泉剑：宝剑名。《晋书·张华传》载：张华见斗、牛二星间有紫气，因使人在丰城（今属江西）掘地得双剑，一名“龙泉”，一名“太阿”。

〔2〕落雁弓：指良弓。语出《国语·魏语》：“更盈侍魏王，见一雁过，曰：‘臣能遥弓而落雁。’乃弯弓向雁，雁即落。”

【赏析】

敦煌曲子词是二十世纪初在甘肃敦煌莫高窟发现并经过整理刻印的敦煌写本歌辞，其中绝大部分为民间作品，语言晓畅明白，风格清新质朴。这首词表现了守边战士不畏艰苦，忠心报国的豪情壮志。匣藏宝剑，腰挎弓箭，驰骋边疆，为国效力，建功立业。令人振奋的昂扬斗志和深厚的爱国主义情感充溢其间，具有强烈的艺术感染力。



李 白（701—762）

字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃天水一带），生于安西都护府之碎叶城（今中亚细亚吉尔吉斯境内）。五岁时，随家迁至锦州昌隆（今四川江油县）青莲乡。二十五岁出游，四方漫游。天宝初，应召入京，待诏翰林，后由于蔑视权贵，遭毁谗，愤然辞职离京。至德年间为永王幕僚，后坐罪流放夜郎（今贵州桐梓县东），中途遇赦而还，病死当途。其诗歌享有盛风格豪放奔放，达到古代浪漫主义的高峰。现存诗近千首，有《李太白集》。《尊前集》录其词十二首，但后人多有疑虑。

忆 秦 娥

箫声咽，秦娥^{（1）}梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵^{（2）}伤别。乐游原^{（3）}上清秋节^{（4）}，咸阳古道音尘绝。音尘^{（5）}绝，西风残照，汉家陵阙^{（6）}。

【注释】

（1）秦娥：美丽的女子。

（2）灞陵：汉文帝刘恒的陵墓，附近有灞桥，人们在此折柳送别。

（3）乐游：唐代游览胜地，现在西安。

（4）清秋节：农历九月九日重阳节。

（5）音尘：这里借指信息、音信。

（6）汉家陵阙：汉代诸帝王的陵墓。

【赏析】

忆秦娥既是词牌名又是题目。此曲上片写春愁：凄清夜空，箫声幽咽，月色朦胧，人思惆怅。梦中之情，眼前之景，更不堪忆当年灞陵离别！本写思妇念远，作者又转笔青青柳色，将个人的离情别绪，进而过渡为感慨整个人类的伤古与怀今，主题得以