

杭州运河丛书

总主编 王国平 主编 陈述

杭州运河古诗词选评

严军 胡心爱

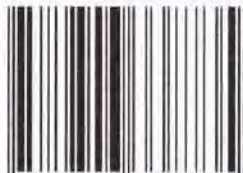
越境湖山秀 文風天地成
南控禹穴西枕俯 蓬瀛宏與雙
近徘徊教句盈 戈心多墨氣
慰始終情

駐蹕杭州





ISBN 7-80633-873-X



9 787806 338735 >

ISBN 7-80633-873-X/K · 119

定价：98.00 元

杭州运河丛书

总主编 王国平 主编 陈述

杭州运河古诗词选评

严军 胡心爱

杭州出版社

题字 刘 枫

图书在版编目(CIP)数据

杭州运河古诗词选评 / 王国平总主编. —杭州: 杭州出版社, 2006.5

ISBN 7-80633-873-X


I. 杭... II. 王... III. 诗词-作品集-中国-古代
IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 044792 号

杭州运河古诗词选评

严 军 胡心爱

出版发行 杭州出版社(杭州市曙光路 133 号)
电 话 0571-87997719 87997689 87997580
邮 编 310007
责任编辑 汤 敏
美术编辑 施小娜
封面设计 祁睿一
制 版 杭州富春电子印务有限公司
印 刷 杭州富春印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
经 销 浙江省新华书店
印 张 20
字 数 400 千
版 印 次 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80633-873-X/K·119
定 价 98.00 元



关于京杭大运河(杭州段) 综合整治与保护开发的思考

(代序)

纵观世界文明发展史,人类文明古国无不起源于水域的富集之地,城市文明也无不与水有着不解之缘。由于江、河、湖、海、溪具有取水之便、通航之利,滨水地带往往成为人类最初的栖息之地,现代城市商贸文化的密集之区。杭州这座著名江南水城的形成与发展,就是与江、河、湖、海、溪紧密相关的。杭州的环境优势独在于“水”,杭州集江、河、湖、海、溪于一城,她面海而栖,濒江而建,傍溪而聚,因河而兴,由湖而名,是一座“五水共导”的城市。当我们回顾杭州城市历史的时候,必然会提及京杭大运河在杭州兴起、发展和繁荣中所具有的独特而重大的贡献。

一、回眸历史:重新认识京杭运河的地位与功绩

京杭大运河与万里长城、埃及金字塔、印度佛加大佛塔并称为“世界最宏伟的四大古代工程”。万里长城、金字塔、佛加大佛塔随着现代文明的推进而成为历史陈迹,唯独京杭大运河却是至今还活着的流动着的文化遗产。京杭大运河全长 1794 千米,流经浙、苏、鲁、冀、津、京六省市,沟通钱塘江、长江、淮河、黄河、海河五大水系,是世界上开凿最早、规模最大、线路最长的人工大运河。千百年来,京杭大运河在国家统一、民族融合、经济发展、文化繁荣和科技进步等方面作出了巨大的贡献。京杭大运河完全可与万里长城相媲美,它们是古代中国最伟大的两大工程。在中华大地上,如果说古长城是阳刚的一撇,那么古运河就是阴柔的一捺,共同组成了一个巨大的汉字——“人”。

杭州位于京杭大运河的最南端,是大运河的起讫点,因其优越的地理位置而闻名于世,流淌了 1400 多年的大运河,见证着杭州的成长与变迁,奠定了城

市格局,拓展了城市地域,繁荣了城市经济,丰富了城市文化。京杭大运河,是杭州一个响亮的城市品牌、一张珍贵的世界名片,更是一条哺育杭州成长的母亲河、维系城市兴衰的生命河。京杭大运河不仅是“国之瑰宝”,更是杭州的“城之命脉”。

(一)大运河:杭州的生发之河

杭州城市的形成,杭州经久不衰的声誉,就是因为杭州是京杭大运河的起讫点,是大运河与钱塘江的交会地。(1)“杭州”之名由河而生。隋以前,杭州曾有“禹杭”“余杭”之称,但“杭州”一名并不存在。隋凿穿江南运河,直至抵杭州城北,后运河又“穿钱塘市而入江”,与钱塘江沟通,杭州成了连通五大水系的大运河的关键。最重要的是,大运河的贯通使杭州与隋朝东都洛阳直接相连,城市地位显著提升。隋文帝开皇九年(589年),调整江南州县设置,废钱塘郡,设杭州。这是历史上第一次出现“杭州”之名,“杭州”也由此成为专有地名。(2)杭州城池依河而建。杭州既是南北大运河的终点,又是浙东运河的起点,战略地位十分突出。隋朝开国重臣杨素坐镇东南,大举兴建杭州城郭,依山筑城、傍河建州,清湖河(运河)穿城而过,城内城外河道成网,州治也从原来的宝石山移至凤凰山,这是历史上杭州第一次大兴土木建设城池,形成了古代杭州的城市雏形。吴越王朝先后三次扩建杭州城,把城墙修到了钱塘江北岸,将菜市河(今中河)变成了内运河,形成了以运河为轴线、南北两端广而中间狭、形如腰鼓的城池,这就是所谓的“腰鼓城”。后杭城虽经历代王朝多次修建,但都基本延续了腰鼓城的空间形态。(3)江南名郡借河而扬。隋设“杭州”,不仅使“杭州”成为地名,而且使“杭州”成为了中央政权设置的行政区,这是杭州第一次成为全国性的州级城市,标志着杭州已从江南的一个普通山中小县一举成为运河名城,开始与扬州、苏州等全国名城相提并论了。吴越、南宋时,杭州还一度升为王朝都城。元、明、清三代虽建都北京,杭州地位不及京城,但杭州仍是当时浙江省的省会和全省的政治、经济、文化中心,正是因为杭州与北京有京杭大运河相连接,才一直保持着江南名城的地位。(4)两朝都城因河而定。西安、洛阳、开封、杭州、北京等运河名城,之所以相继被历代王朝选为京城,就是由于中央王朝需要凭借南北大运河,控制王朝疆域,巩固王朝政权,维护王朝稳定。如果说隋、唐、北宋三朝的政治中心均为北方城市,是因为可通过大运河漕运,以江南之财富维系中央政权的统治,那么吴越、南宋两朝直接建都杭州,就是看中杭州既是富甲天下的两浙中心,又地处大运河南端,有通江达海之利,可以此总揽大局,驾驭全国。南宋王朝定都临安,使杭州成为全国第一个集政治中心与经济中心于一城的京都。在与金朝的军事对峙中,南宋王朝政权的巩固悬于运河漕运一脉。因此,南宋在兴建临安皇城的同时,不惜财力修建大运河,在皇城内,构建了以盐桥河(今中

河)为主轴线,南跨吴山、北至武林门、左靠钱塘江、右近西湖的气势雄伟的大城市,通过整修江南运河和浙东运河,形成了以都城临安为中心的运河水运网,凸现了杭州的“江南水城”风貌,杭州城市规模达到了古代历史的高峰,成为了全国政治、经济、文化中心,乃至世界级的大都市。由此可见,大运河可渭是杭州城市的生成之河、兴盛之河。

(二)大运河:杭州的开放之河

大运河的开通,为实现杭州与太湖流域、黄河流域乃至海外各国的联系与交流,架起了江海黄金大通道,使杭州成为开放性、多元化的大都市。(1)江南水运的枢纽城市。水运是古代中国的主要交通形式,江南地区原本就是一个“以舟当车,以楫当马”的水乡泽国。江南运河的开凿,使太湖流域众多的自然河港、湖泊串联成网,纳入了运河水系,沟通了太湖、苕溪、西湖和钱塘江四大水系,使杭州成为“咽喉吴越,势雄江海”的东南水运枢纽,加强了杭州与苏南、两浙城市间的交往与联系。在开放与互动中,不但促进了杭州、苏州、扬州等东南诸名城的发展,而且使杭嘉湖平原也成为全国最为富庶的“金三角”地区。(2)南北交流的开放城市。大运河的贯通,使杭州“水居江海之会,陆介江浙之间”,区位优势十分突出。南宋的杭州,可借助南北大运河,直接通达中原地区和黄河流域;依托浙东运河,则可与海运相接,通达福建、两广地区;通过富春江、新安江天然河道,可通达安徽、江西转至两湖地区。以此形成了以临安为中心枢纽的规模最大、组织最为完善的发达运河水网。当时,出现了中原百姓向杭州的大迁徙现象,北方能工巧匠、士大夫为杭州带来了黄河流域的先进生产技术、科学文化。大运河实际上成了杭州政治、经济、文化与全国开放交流的主通道,不仅使杭州融入了南北经济文化的大循环之中,而且使杭州成为了全国南北经济大流通、民族大融合、文化大交流的大平台。(3)中外交流的国际城市。杭州自隋唐起就是重要的对外贸易港口。南宋时,杭州、扬州已成为大运河的商埠口岸,开辟了通往世界的新丝绸之路。当时杭州跨海北上可达高丽、日本,南下可通越南、暹罗、印度,使中国内地与海外的世界各国联系起来。当时的杭州,商港桅杆林立,“闽商海贾”云集,海上丝绸之路,运输数量之大,涉及国家之多,都是西部高原丝绸之路所难以比拟的,杭州成了世界级的国际性大都市。杭州的历史就是在开放和融合中不断发展的历史,京杭大运河就是促进杭州发展的开放之河、交流之河。

(三)大运河:杭州的繁荣之河

大运河的贯通,极大地促进了整个运河区域自然、生态、生产环境的改善。运河水系犹如丝丝血脉,滋润着杭州这座城市,奠定了古代杭州的优势地位,成就了“钱塘自古繁华”的兴盛景象。从隋时起,杭州的经济步入了一个速度超前、

规模空前的发展时期,逐渐成为全国经济最发达、商业最繁荣、人口最集中、财政收入最多的城市之一。(1)“市列珠玑,户盈罗绮”的三吴都会。唐时,南北方的物资越来越多地汇集于大运河,大运河称得上是“半天下之财,悉经此路而进”的黄金水道。杭州倚重通江达海的大运河,与广州、扬州并称“古代中国三大通商口岸”。当时,武林门一带是货物的集散之地,江干一带是对外贸易的商埠码头,运河两岸商铺众多,河上商船云集,“舟楫辐辏,望之不见首尾”,出现了“骈檣二十里,开肆三万室”的繁荣景象,杭州成了“川泽沃衍,有海陆之饶,珍异所聚,故商贾并凑”的航运城市和工商业中心城市,并被誉为“鱼米之乡”“丝绸之府”。(2)“商贾云集,物价辐萃”的华贵之城。南宋时期,江南漕运鼎盛,杭州上接江南运河,南跨浙东运河,西连富春江,东出杭州湾。发达的水运交通,促进了杭州经济的大繁荣、大发展。临安城内,四通八达的水运网直接连接千家万户,大街小巷店铺林立,以舟当车,以船代步,以埠为库,以岸为市,运河两岸“四方之所聚,百货之所交,物盛人众,为一都会”,出现了“东门菜,西门水,南门柴,北门米”的繁华景象。南宋的杭州,丝织业、印刷业、制瓷业等手工业空前繁荣,已是当时全国第一大经济工商业都市,被马可·波罗誉为是“世界上最美丽、华贵的天城”。(3)“天下粮仓”“丝绸之府”的江南名城。近代大运河的漕运,虽因现代交通工具的出现而逐步衰退,但江南运河依然繁忙。明清至民国时的杭州仍是东南货物的集散中心,当时运河岸边的珠儿潭、米市巷一带已成为杭嘉湖地区的大米集散地,官办粮仓在运河湖墅一带应运而生,如仓基上和大浒路等粮仓,已有“天下粮仓”的盛誉。由于杭嘉湖一带盛产桑、蚕、丝、绸、麻等工业原料,明时起,杭州就是全国丝织业的中心,曾出现了“秦晋燕周大贾,不远数千里而求罗、绮、缙布者,必走浙之东也”的景象。当时的运河两岸依然商铺林立、商贾云集、货物山积、街市繁华,“灯火家家市,笙歌处处楼”,故杭州城北旧有“十里银湖墅”之称。清末民初,随着近代工业的发展,杭州运河北端集聚了丝织制造工业,出现了“东北隅数千万家之男女”皆谋织业的盛况,运河一带出现了一批丝织、棉纺织、机器制造、造纸、火柴和火力发电等近代工业,也成为杭州近代轻纺、制造工业的发祥地。大运河是昔日杭州经济繁荣的象征,是杭州经济的发展之河、兴盛之河。

(四)大运河:杭州的风韵之河

大运河的开通,融会了南北中国各地的特色物产、饮食服饰、风情民俗、官民礼仪等,形成了绚丽多彩的杭州运河文化。如果说西湖文化体现了精致、和谐、典雅的文化特色,那么运河文化则具有开放、兼容、庶俗的文化特征。一是运河的物产文化。南宋时期,临安居民饮食既有南方习俗,又具北方特色,“集四海之珍奇”,“会寰区之异味”,生活消费品十分丰富。杭州素有“鱼米之乡”的美誉,盛产

鱼虾,明清时,各地渔船都从运河源源不断地进入城北,在卖鱼桥一带,就开设有风和馆、民乐园、万年丰、义和园等十多家菜馆;菜肴则多以鱼虾水产为原料,以鱼虾命名的菜肴就有上百种之多。杭州又有“丝绸之府”之称,民国初年,丝织机达一万台以上,杭州织锦、丝绸伞等产品行销全国各地。在运河流域,杭剪、杭扇、杭粉、杭线、杭烟“五杭”产品和茶叶、山货、炒货等杭产名品的交易规模相当可观,形成了杭州的运河物产文化。二是运河的水景文化。千年运河形成了杭州“运河水乡处处河,东西南北步步桥”的独特水乡风韵。运河不仅留下广济桥、拱宸桥等千年古桥,而且沿河地段也因桥而名,丁桥、斜桥、拱宸桥、祥符桥、卖鱼桥、德胜桥、江涨桥、菜市桥等等,成为了杭州重要的地域文化。同时,运河还给杭州留下了许多独特的运河水景,当年外地游客就是从水路入城,船泊大关、婆婆桥、江涨桥一带,上岸观赏运河景色。运河两岸形成了夹城夜月、陡门春涨、半道春红、西山晚翠、花圃闻莺、皋亭积雪、江桥暮雨和白荡烟村等“湖墅八景”。三是运河的戏曲文化。运河两岸的茶楼曲艺、百戏杂剧和运河水上的“欢歌渔唱”,在杭州城北形成了独特的运河都市文化带。南宋迁都杭州后,因袭汴京旧制,沿运河两岸设瓦子多处,供老百姓看戏。至近代,拱宸桥边还有独具风韵的阳春茶园、天仙茶园、荣华茶园等卖茶兼演戏的茶园。表演剧种多种多样,表演形式融贯南北,除正剧外,杂艺、曲艺、杂技、魔术、皮影,一应俱全。在运河边茶园流传的,还有颇受杭州人喜爱的杭滩、杭剧、评话、弹词、小热昏等民间曲艺。著名的戏剧演员谭鑫培、刘鸿声、汪笑侬、盖叫天、袁雪芬等都曾在运河小剧场中演出。四是运河的庙会集市文化。明清时,运河一带的庙会盛极一时,其中规模较大的,就是草营巷的温元帅庙会,民间称之为运河神庙,每年庙会之祭日,市民拥至运河两岸,形成了集祭神、游乐、贸易于一会的民间盛会。自元至清,杭州运河两岸集市众多,从“百官门外鱼担儿,坝子门外丝篮儿,正阳门外跑马儿,螺蛳门外盐担儿,草桥门外菜担儿,候潮门外酒坛儿,清波门外柴担儿,钱塘门外香篮儿……”的民谚中,就可以感受到当年杭城集市盛况,而且大多集中在沿运河的城门脚下,形成了独特的运河集市文化。唐至明清,西溪作为运河重要水系,每年一次的“龙舟盛会”一直延续至今;一年一度的“运河灯会”,家家灯火,处处管弦,河湖水畔,灯烛灿烂,都已成为杭州常兴不衰的民俗盛事。大运河是杭州市井风韵、民俗风采的象征,是一条杭州的人文之河。

二、直面现实:担负起惠及子孙后代的历史重任

世事沧桑,随着现代化交通工具的崛起,大运河的交通功能被逐渐淡化,昔日运河两岸的商贸繁华景象日益萧条,众多历史人文景观逐渐被淹没。历史上曾经几度兴衰的京杭大运河,建国后,受到了党中央、国务院的高度重视,多次组织全国性大规模的治理;特别是改革开放后,随着经济的快速发展,再一次被

列为国家能源、交通建设的重大项目。建国后，杭州市历届市委、市政府十分重视对运河的保护利用，为改变运河（杭州段）的脏、乱、差面貌，先后多次对运河（杭州段）进行了整治。一是沟通江河。明末以后，运河入钱塘江处改闸为坝，江河从此阻隔。从20世纪50年代起，省、市两级党委、政府就十分重视江河沟通工程，进行了工程的勘察规划，70年代完成设计方案，并于1983年正式启动了京杭大运河与钱塘江沟通工程，历时5年，挖填土石方300多万立方米，新开河道全长6.97千米，河面宽70米，可通航300吨级船舶，新建了三堡大型船闸。江河连通工程，不但实现了江河连通，而且可与浙东运河相通，拓展航线达400余千米，为实现北煤南运、南水北调开辟了渠道。二是疏浚河道。20世纪50年代起，杭州市先后对武林头至塘栖段、余杭运河堤塘、德胜坝至艮山港等运河主次河道，开展疏浚拓宽、截弯取直、清除河障等治理工作，使运河杭州段全年可通60—100吨级船只，部分河段通航能力已达300吨级。同时，为改善运河水质，自1993年起实施了运河（杭州段）截污纳管处理工程，历时8年，总投资9.4亿元，敷设了总长约60千米的排污管道，并扩建了四堡污水处理厂，使污水处理能力达到每日60万平方米，形成了城市第三条污水处理系统。三是整治内河。作为运河水系的市区河道，由于原有的河道运输、泄水、饮用功能逐步淡出，不少河道淤塞、湮没。建国初，杭州市就对中河、东河进行了多次疏浚。1982年，结合旧城改造，重点对中河、东河总长达10多千米的河道进行了综合治理，拆迁沿河单位300多家、居民7000多户，拆迁人口2.7万人，辟建了十里河道绿带走廊，改善了两河的水质。与此同时，还对余杭塘河、贴沙河、上塘河等进行了治理。四是修建桥梁。建国后，为提高市区道路通行能力、适应现代交通要求，在运河（杭州段）上，自南而北，新建改建了艮山路桥、顾家桥、京江桥、城东桥、铁路桥、运河桥、建北桥、中河立交桥、中北桥、朝晖路桥、潮王桥、德胜路桥、江涨桥、大关桥等21座桥梁，有效改善了运河两岸的交通条件。通过对运河（杭州段）进行大规模的整治，拆除旧房，搬迁工厂，截污纳管，开辟绿地，拓宽道路，新建商业、旅游、文化设施，使运河（杭州段）两岸治理取得了初步成效，为实施运河（杭州段）综合整治与保护开发奠定了良好基础。

在充分肯定成绩的同时，我们也应清醒地看到运河（杭州段）保护、治理、开发工作依然面临着众多的矛盾与问题。一是运输功能减弱。运输是古代运河最重要的功能，京杭大运河曾经担负了漕运、民运的功能。随着公路、铁路、航空运输的出现，运河的水运功能明显下降；运河航道受到用地规模、桥梁高度、文物保护以及建筑规模的限制，航道等级明显偏低；运河航道上的码头泊位，设计规格低，装卸设施落后，造成利用率降低；运河货运船只多为未更新的老拖船，造成航运噪音污染，影响两岸居民正常生活。所有这些都直接导致了运河航运功

能的下降和运河客运业务的滑坡。据统计,杭州市运河客运量占总客运量的比重由1979年的7%下降至1998年的0.11%。二是**用地功能混杂**。长期以来,运河两岸的用地功能繁复杂乱,工业仓储用地比例过大,居住、工业、码头、仓储等用地交错混杂,功能分区不明晰。同时,由于运河沿线的工业、运输、仓储用地及居住小区多逼近岸线分布,或者直接占用岸线,导致滨河公共建筑用地严重不足,运河的公共拥有性和视觉通透性差,缺乏公共活动区域。此外,运河景观布局零乱,运河开发建设缺乏统一规划设计,致使新开发的建筑之间、项目之间、区块之间缺乏协调,景观效果不理想。三是**生态功能退化**。在工业化前,杭州城市规模不大,生产生活用水量和废水排放量都相对较小,入河污水总体没有超过河流自净能力。随着工业经济发展,运河两岸工厂规模扩大,由于缺乏排污设施,生产污水直排运河;同时,由于运河两岸市区人口急剧增多,生活污水日益增多,加上运输船上人家的饮食起居,形成的生活垃圾也直接抛入运河,造成水体常年黑臭。据1998年的统计,杭州市区工业污水直接排入运河的比例高达67%,运河水质均为劣V类标准,运河实际上成了一个“天然排污场”,杭州的“龙须沟”,已经成为市区污染最严重、水质最差的河道之一。四是**文化功能衰落**。运河两岸曾经显现的建筑文化、商业文化、饮食文化、娱乐文化、民俗文化等,为后人留下了众多的清代民居、民间传说、名人足迹。运河的几度兴废,能够代表运河文化和历史的遗迹逐渐消失,可供直接保护开发的历史文化素材十分稀少。近40千米的运河(杭州段)有桥梁达27座之多,但仅存拱宸桥与广济桥两座古桥;运河上的武林门、艮山门两座古城门,早已不存;历史上曾经一度辉煌的“湖墅八景”都已消失;运河两岸除少数几处文物保护单位外,与运河相关的原有城市风貌几近湮灭,自然景观开发层次低,人文景观更是缺乏影响力。五是**商贸旅游功能减退**。运河北端曾有“十里银湖墅”之称,长期以来,沿河商业繁华,沿岸商贾云集、百货登市,曾经是一派繁忙景象。但随着水运主宰地位的丧失,尤其是客运业基本退出水运市场,货运又集中于运送低值笨重的矿建材料后,沿河原有由航运而兴起的商业地段因缺少水运客源而变得萧条,运河的商贸地位也逐步下降。随着运河经济的衰落、运河两岸整体环境质量的下降,加上生态环境质量的恶化、历史文化遗存的缺失、沿河景观布局的零乱,使运河的旅游休闲功能也被逐渐淡忘。六是**居住功能削弱**。运河北端曾是杭州工业的密集区,由于当时企业职工宿舍均建在工厂周边地区,造成了居住用地与工业用地交错混杂。长期以来,居住在运河周边的40万居民,不但住房条件较差,缺少公共服务用地,缺少生活配套设施,而且受到噪声污染、水体发臭等运河环境恶化的困扰,生活环境极差。同时,运河周边的“农转非”居民,在住地条件较差、市政设施不全、生活环境恶劣的城郊地区,长期以出租农民房为生,集聚了大量的外

来务工人员,形成了不少“城中村”,如果不加整治,将出现新的城市“贫民窟”。因此,对运河(杭州段)的统一规划、综合整治、合理保护开发,已经显得极为迫切。

面对千年运河的现状与问题,如何实施运河综合整治与综合保护,延续千年运河的历史文脉,挖掘和弘扬运河文化内涵,展示运河历史风貌;如何改变运河目前这种落后、肮脏的环境面貌,恢复运河的生态功能,改善运河生态环境;如何通过打响理,实现运河经济、环境、社会效益的同步提升,增强城市综合竞争力,这些已是摆在杭州市委、市政府和全体市民面前的“难解之题”,也是“必解之题”。作为 21 世纪杭州人,必须以对历史、对子孙后代负责的态度,站在历史发展的高度,适应时代发展的要求,不断增强历史责任感和紧迫感,切实肩负起时代赋予我们的神圣职责,真正把运河综合整治与保护开发工程建设成为“功在千秋,利在当代”的世纪工程、民心工程、精品工程。

三、把握未来:谋划运河综合保护的目标与举措

享誉海内外的京杭大运河,是一座历史的丰碑,是一曲文化的乐章,是杭州的一张世界级“名片”。杭州,因运河而名扬四海,因运河而贵为繁华古都,因运河而成为国家级历史文化名城。未来的杭州,要建设国际风景旅游城市,打造“东方休闲之都”,同样离不开对运河(杭州段)的综合保护。2002 年,杭州市第九次党的代表大会将“运河(杭州段)综合整治和保护开发工程”列入了新世纪城市建设的“十大工程”。

(一)理清运河(杭州段)综合保护的总体思路

坚持以科学发展观为指导,围绕还河于民、申报世界文化遗产、打造世界级旅游产品“三大目标”,按照截污、清淤、驳、绿化、配水、保护、造景、管理的要求,通过实施水体治理、路网建设、景观整治、文化旅游、民居建设“五大工程”,全面提升运河生态功能、文化功能、旅游功能、休闲功能、商贸功能和居住功能,力争将运河(杭州段)打造成为具有时代特征、杭州特点、运河特色的景观河、文化河、生态河,成为展示杭州昨天、今天和明天的世纪“新地标”,成为传统文化与现代文化融合的杭州“塞纳河”。

(二)明确运河(杭州段)综合保护的主要目标

一是还河于民,为民解难,为民造福。运河历经千年演变,已经成为一条市井之河、市民之河。如果说古代帝王修建运河是为了“一姓之私”,借此稳固江山,那么今天我们对运河(杭州段)进行综合整治与保护开发就是为了百姓之福,实现还河于民。运河(杭州段)综合整治与保护开发,就是要坚持以人为本、以市民为本、以中外游客为本,把“还河于民、为民解难、造福于民”作为运河综合保护的出发点和落脚点。运河及其两岸的每一方水域、每一寸绿地、每一处景观,都是公共资源。要通过对沿岸住宅、单位进行就地整治或整体搬迁,恢

复运河的生态功能,改善运河的生态环境,创造宜人的滨河环境,全线打通运河两岸绿色走廊,并成为市民健康生活的长廊、中外游客观光旅游的长廊,让生活在运河边上老百姓喜欢住在运河边,以河为家,以河为荣,全面提升市民居住环境,让市民群众能亲近运河、游览运河、品味运河,享受运河综合保护的成果。要真正使运河(杭州段)综合整治与保护开发工程,成为让人民理解、让人民参与、让人民受益、让人民满意的民心工程,将“一切为了人民,一切依靠人民,让人民享受发展的成果”的理念变为运河(杭州段)综合整治与保护开发工程的现实。

二是申报世界文化遗产。京杭大运河是中国两千多年历史的见证,是保护中国古代丰富文化的历史长廊、“博物馆”和“百科全书”。大运河凝聚着古代中国的政治、经济、文化、水利、科学、教育等多个领域的庞大信息,是一条历史之河、文化之河,完全具备申报世界文化遗产的基本要素。千百年来,在运河(杭州段)沿岸会聚了丰富多彩的茶艺文化、饮食文化、桑蚕丝绸文化、地方戏曲、民间曲艺,积淀了古典园林、藏书楼阁、桥梁古塔,形成了运河沿线著名的“湖墅八景”等人文景观。所有这些,既是运河文化丰富内涵的体现,也是运河申报世界文化遗产的宝贵资源。京杭大运河流经六省(市)、涉及十八个城市,而运河(杭州段)是运河目前保存较完整的区段之一,杭州应该在京杭大运河申报世界文化遗产中发挥特殊作用,争取走在全国前列。在运河(杭州段)综合整治与保护开发中,必须高度重视运河遗产的真实性、完整性、连续性和可识别性,用发展、创新的理念,按照自然景观、物质文化和非物质文化遗产“三位一体”的要求,来审视运河保护、治理和开发的内容,为运河申报世界文化遗产奠定坚实基础。

三是打造世界级旅游产品。无论是古代还是现代,京杭大运河在国际上的地位与影响,都可与万里长城相媲美。大运河是杭州的骄傲,是杭州的象征,是杭州当之无愧的最有影响的世界级城市品牌。我们完全可以,而且应该借助这一品牌,为杭州再添一项世界级旅游产品,使大运河于杭州,就如同塞纳河于巴黎、泰晤士河于伦敦、黄浦江于上海、秦淮河于南京一样,能让人们通过品味运河来认识城市、感悟城市。因此,实施运河(杭州段)综合整治与保护开发,对近40千米运河两岸进行整体规划,恢复旅游景观,完善服务设施,就完全有可能打响杭州的“运河牌”,形成“因河生景”“以河生辉”“借河生财”的良性发展格局,使运河(杭州段)成为杭州的“塞纳河”,打造成与西湖、西溪齐名的世界级旅游产品,使杭州这座历史文化名城和国际旅游城市更加名副其实。

(三)创新运河(杭州段)综合保护的运作模式

实现运河综合保护的三大目标,关键在于创新运作模式。运河(杭州段)综合整治与保护开发,重点在于形成“统一领导、市区联动,政府主导、市场运作,科学规划、分步实施,综合整治、保护开发”的运作机制。

坚持统一领导,市区联动。杭州市运河指挥部(运河集团)与杭州市运河(杭州段)综合整治和保护开发领导小组办公室合署办公,在杭州市委、市政府的领导下,在领导小组授权下主持日常工作,代表政府承担统一规划、统一协调、统一筹资的任务,并负责部分重点项目的实施;拱墅、下城、江干三个城区和杭州市交通局成立分指挥部,承担征地拆迁和部分基础设施或开发项目的建设。杭州市指挥部与区分指挥部各司其职,充分发挥市、区两个积极性,特别要发挥拱墅、下城、江干三个城区的积极性,有效整合市区力量,形成市区联动。通过建立例会制度,使市、区和市级相关职能部门职责到位,协调配合,及时研究解决工程推进中的各项问题。

坚持政府主导,市场运作。首先,杭州市运河指挥部作为承担部分政府职能的事业单位,在运河综合保护的规划编制、政策完善、组织协调、拆迁安置、质量监管等方面发挥主导作用。同时,杭州运河集团作为企业,是投融资的主体,要通过市场运作机制,对运河商业性开发项目、重大基础设施项目实行统一包装和宣传,扩大招商引资力度和广度,吸引社会资金和利用国债资金,参与运河(杭州段)的综合整治与保护开发。其次,运河综合保护要坚持标准、自求平衡。必须按照“世纪精品、传世之作”的要求,邀请国内外知名专家编制规划,通过开发项目建设权、管理权、服务权、经营权的市场出让,请国内外大公司、大企业来操作,做到高标准建设、高效能管理、高质量服务和低成本经营。同时,要发挥市场的资源配置作用,对运河地块、基础设施、建设项目等运河资源进行市场化运作,推进运河区块的“退二进三”,置换企业用地,实现“借地生财”“借地发展”,形成“自行借贷、自行建设、自行经营、自行还贷”的良性循环路子,做到建设、经营、管理、服务的项目资金平衡,解决“地从哪里来,钱从哪里来,人往哪里去”的问题。

坚持科学规划,分步实施。规划是龙头,是运河综合保护的依据。要突出运河(杭州段)综合保护规划的超前性、系统性和权威性,坚持“生态优先”,通过截污、清淤、驳、绿化、配水“五管齐下”,全面改善运河的生态环境,使运河(杭州段)真正成为一条“城市绿带”“生态走廊”;坚持“注重文化”,就是要按照“保护第一、应保尽保”的要求,捡起历史的碎片、文明的碎片,展示千年运河深厚的历史文化底蕴,使之真正成为一条“历史长河”“文化长河”;坚持“功能置换”,就是要摒弃排污功能,弱化航运功能,另辟水运通渠,强化运河的生态、文化、旅游、休闲、商贸、居住功能,使运河造成世界级旅游景区。要建立规划实施机制,严格按照运河规划的战略思想和系统要求,推进运河的保护、整治和开发利用,在科学规划的基础上,精心组织,滚动推进,分期推出大运河旅游产品。

坚持综合整治,保护开发。首先,要正确把握好保护、治理、开发三者之间的

关系。保护运河是治理运河、开发运河的前提与目标。只有保护好运河的自然生态、人文生态,增强运河的生态、文化、旅游、商贸、休闲、居住功能,运河的治理开发才有目标和方向,离开了保护谈治理、搞开发,就是盲目性开发、破坏性建设。运河的治理与开发,是实现运河保护的手段与途径。没有运河的治理,也就难以实现运河历史文脉的延续,实现真正意义上的保护;没有运河的合理开发与利用,也同样难以实现运河文化遗产的永续保护与利用。在保护与开发利用之间,必须找到一个最佳平衡点,在生态效益、社会效益、经济效益之间求得一个“最大公约数”,实现“三个效益”最大化。其次,要正确把握节点、廊线、城市的关系。运河的标志景区是运河重要节点,是运河景观高潮,没有景观高潮,也就难以形成运河的旅游品牌;运河的水体、绿带和道路是运河的景观走廊,没有景观廊线,就无法将重要节点串珠成链,形成运河景观带;运河是城市水系重要组成部分,必须处理好运河与江、湖、海、溪等水系的关系,以及运河与城市建筑、城市景观的关系。第三,要正确把握历史、现代、未来的关系。运河是杭州的“根”与“魂”,是杭州的“金字招牌”,是杭州的历史文化遗产。既要保护运河遗产、挖掘运河文化、延续历史文脉,还要结合现代人提升生活品质、追求生态环境、探究文化内涵的需求和价值取向,科学梳理历史遗存,调整现实空间结构,恢复建设运河景观,使运河真正成为延续杭州的昨天、今天和明天的文化长廊。

(四)推进运河(杭州段)综合保护的重大举措

“十五”期间,杭州市在运河(杭州段)整治、保护和开发中做了大量工作,取得了初步成果。“十一五”期间,京杭大运河(杭州段)综合整治与保护开发的重点任务,就是推进“五大工程”建设。

一是实施水体治理工程,建设大运河生态发展轴。大运河是杭城水网的大动脉,运河通过市区水系,贯通江、河、湖、海、溪,形成了城市的水上生态系统。运河的生态保护,首先是做好“水”的保护,就是要坚持清淤与截污、引水与排水、净化与绿化结合,改善运河水质,控制航运噪声,沟通河网水系,建设滨河通道。要疏浚河道,以减少淤泥;污水截流,以降低污水;引水冲刷,以带活水体;利用潮汐,以排除污水;生态驳,以净化水质;曝气复氧,以增加氧浓度;抽水除污,以减轻污染浓度;植树种草,以净化空气;加强航管,以降低噪音;卫生保洁,以清洁环境。运河沿岸要以“水”与“绿”为主元素,开设沿河生态空间廊道,形成运河生物循环圈,使运河成为纵贯杭城的“生态轴”,并与“西湖生态圈”“钱塘江生态走廊”一起,成为杭州城区水流、气流、生物流的大通道。

二是实施路网建设工程,形成大运河水陆交通网。合理构筑运河两岸的道路网络,是构建大运河景观带、旅游带的前提和基础。要以中心城区综合交通系统规划为基础,结合地块开发,完善运河两岸交通系统,实现运河河网与两岸路

网、陆地公交与水上公交、动态交通与静态交通、集散广场与游步走廊的有机衔接,形成便捷畅通的运河交通网。一要重塑运河两岸的13条道路和21座桥梁的风韵,加密运河道路交通网,让人能便捷地到达运河景区。二要打通运河(杭州段)两岸游步道,让人能直接观赏运河两岸风光。三要搭建运河亲水平台,营造人性化的环境,让更多的人聚集至运河景区。四要注重滨河小区块建设,让运河水景引入城市。五要开设运河到西湖的水上通道,让游客下火车能坐船通过运河到达西湖,使运河成为杭州市区黄金水道。六要开设水上公共汽船,作为缓解城区交通的辅助手段,并使运河成为观赏历史文化景观与现代都市风貌的旅游交通线。同时,要开辟运河第二通道,使运河水运与铁路运输、公路外环、物流枢纽相互连接,水陆联运,充分发挥运河水运价廉量大的优势,从根本上解决运河货运对中心城区的干扰。

三是实施景观整治工程,构建大运河沿岸景观带。构建运河景观带,是打造世界级旅游产品的核心内容。要按照构建“梦幻未来区”“都市风情区”“历史风貌区”“城郊江畈区”和“塘栖古镇区”的要求,主城区段要重点建设“一馆、二带、二场、三园、六埠、十五桥”运河景观。“一馆”是中国运河博物馆;“二带”是由石弄潮声、运河魂、稻香园、信义坊、夹城月夜、候圣驾、左侯亭、运河纤夫等组成的运河左岸景观带,和由石栏长阵、艮山十景、运河怀古、半道春红、富义仓、御码头、忠亭等组成的运河右岸景观带;“二场”是西湖文化广场、运河文化广场;“三园”是艮山公园、青莎公园、北星公园;“六埠”是艮山门埠、施家桥埠、武林门埠、卖鱼桥埠、北新关埠、拱宸桥埠;“十五桥”是城东桥、艮山桥、建北桥、映月桥、中北桥、西湖文化广场桥、青园桥、朝晖桥、潮王桥、华兴桥、江涨桥、德胜桥、大关桥、登云大桥、拱宸桥。通过“一馆、二带、二场、三园、六埠、十五桥”的景观建设,充分展现城市的过去、现在和未来,体现运河文化、运河生活和运河水乡特色。

四是实施文化旅游工程,打造大运河黄金旅游线。运河历史文化遗产是运河综合保护的最大的资源,是申报世界文化遗产的核心资源。一要通过有效的保护与恢复,形成以运河自然风景为轴线,以历史文化街区、历史遗址保护区和历史文化名镇为核心,以沿河历史建筑、历史桥梁和历史遗存为重要节点的运河传统文化长廊,展示传统的城市空间风貌和历史街市生活面貌。二要保护与建设小河直街历史保护街区、台州路商业街区、桥西民居保护区、康乾下江南文化遗址、富义仓遗址等重点项口,开发运河旅游产品,丰富运河旅游的内容,开设水上、岸上、晚上旅游观光线,形成运河商贸旅游、文化旅游、休闲旅游黄金线,把大运河打造成国际旅游的知名品牌。

五是实施民居建设工程,营建大运河休闲生活区。京杭大运河是“人民之河”“百姓运河”。要通过保护运河文化、改善生态环境、提升运河品位,提高居民

居住条件和生活品质。一要建设高品位的住宅小区。结合运河道路新建改建,建设具有时代特征的高品位住宅区,实现“居者有其屋”,还要优化小区环境,做好“引水入区”“引景入室”。二要加强对运河传统建筑进行保护,努力恢复历史民居街区,营建具有杭州特点和运河特色的“似曾相识”的传统住宅建筑,再现运河“水上人家”的生活环境。三要根据现有居住生活格局,开辟沿河绿化带,设置小型公园,基本达到“四季有花、月月有绿,绿树成荫、景色优美”的氛围。不但要打通运河沿线的主干道,而且应设计运河两岸步行通道,让居民能自由进入运河公共绿化带,散步休憩、赏河观景、品味运河古文化,激发爱河之情,营造人与自然和谐相处的运河环境。

21世纪的杭州,就是要保护和利用好秀丽清雅的西湖、古朴自然的西溪、繁荣兴盛的运河、大气开放的钱塘江和气吞山河的钱江海潮。要通过打造江、河、湖、海、溪“五水共导”的城市格局,再现杭州“五水贯通”的城市风貌,重现江南水城的千年神韵,让中外游客能在杭州的游船上品湖、赏溪、游河、渡江、观潮,领略江南水乡的风采、“东方威尼斯”的魅力。

在全面实施运河(杭州段)综合保护工程的时候,欣闻《杭州运河丛书》已经编纂完成,我相信这套丛书的出版,一定能为展现运河(杭州段)的丰富历史文化内涵,为揭示大运河对杭州经济、社会、文化和城市发展的意义,为研究、保护、治理、开发运河(杭州段),提供一份可供参考、借鉴的珍贵资料。我也借这套丛书出版的机会,向运河(杭州段)综合整治与保护开发的研究者、规划者、建设者们表示崇高的敬意!

中共浙江省委常委
中共杭州市委书记
杭州市人大常委会主任

