

走读埃及

Zou Du Ai Ji

北京作家协会 策划
李青 主编



中国旅游出版社

毕淑敏 刘庆邦 徐小斌 徐坤 曾哲 星云 竹青 宁肯
程青 王荒 赵凝 袁一强 星河 李青 王升山

ISBN 7-5032-2639-0



9 787503 226397 >

ISBN 7-5032-2639-0

1 · 113 定价:38.00 元



走读埃及

Zou Du Ai Ji

北京作家协会 策划
李青 主编

中国旅游出版社



责任编辑：高 瑞 许晓海
责任印制：冯冬青
装帧设计：守望者设计工作室
 张志伟 于 越

图书在版编目 (CIP) 数据

行走与停留：走读埃及 / 李青主编 . - 北京：中国旅游出版社，
2005.6

ISBN 7-5032-2639-0

I. 行... II. 李... III. 游记-埃及
IV. K941.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 064270 号

书 名：行走与停留：走读埃及

主 编：李 青

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编 100005)

<http://www.cttp.net.cn>

E-mail: cttp@cnta.gov.cn

经 销：新华书店北京发行所

印 刷：北京精美彩色印刷有限公司

版 次：2005 年 7 月第 1 版

2005 年 7 月第 1 次印刷

开 本：1/16 开

印 张：10.25

印 数：6000 册

字 数：130 千字

定 价：38.00 元

版权所有 翻印必究



前言

首先,作为一个埃及人以及阿拉伯埃及共和国驻中国大使,我荣幸地为第一本此类以中文介绍埃及的书作序。本书收集了中国一些优秀作家写埃及的文章和随感。尽管已经出版了很多谈到埃及古老文明或现代埃及人生活的书刊,但是这本书是第一次由中国专业作家来描述埃及的。毫不奇怪,我们读来,文字精美,文笔流畅,特别是作者的感受,使读者犹如身临其境,直至渴望去看一看埃及这个古老的国家。

作为中国人——另一古老文明的主人,当然是最有资格来评估埃及的文化和文明的,他们的文章中,蕴涵着对这个文明宝藏秘密的探寻。

因此,我要感谢北京作家协会,首先感谢作协选择埃及作为访问的第一个国家,其次是感谢作协在阿中,非中关系,特别是埃中关系方面的创举。它正逢其时,恰值两国庆祝1956年5月30日埃中建立外交关系49周年。

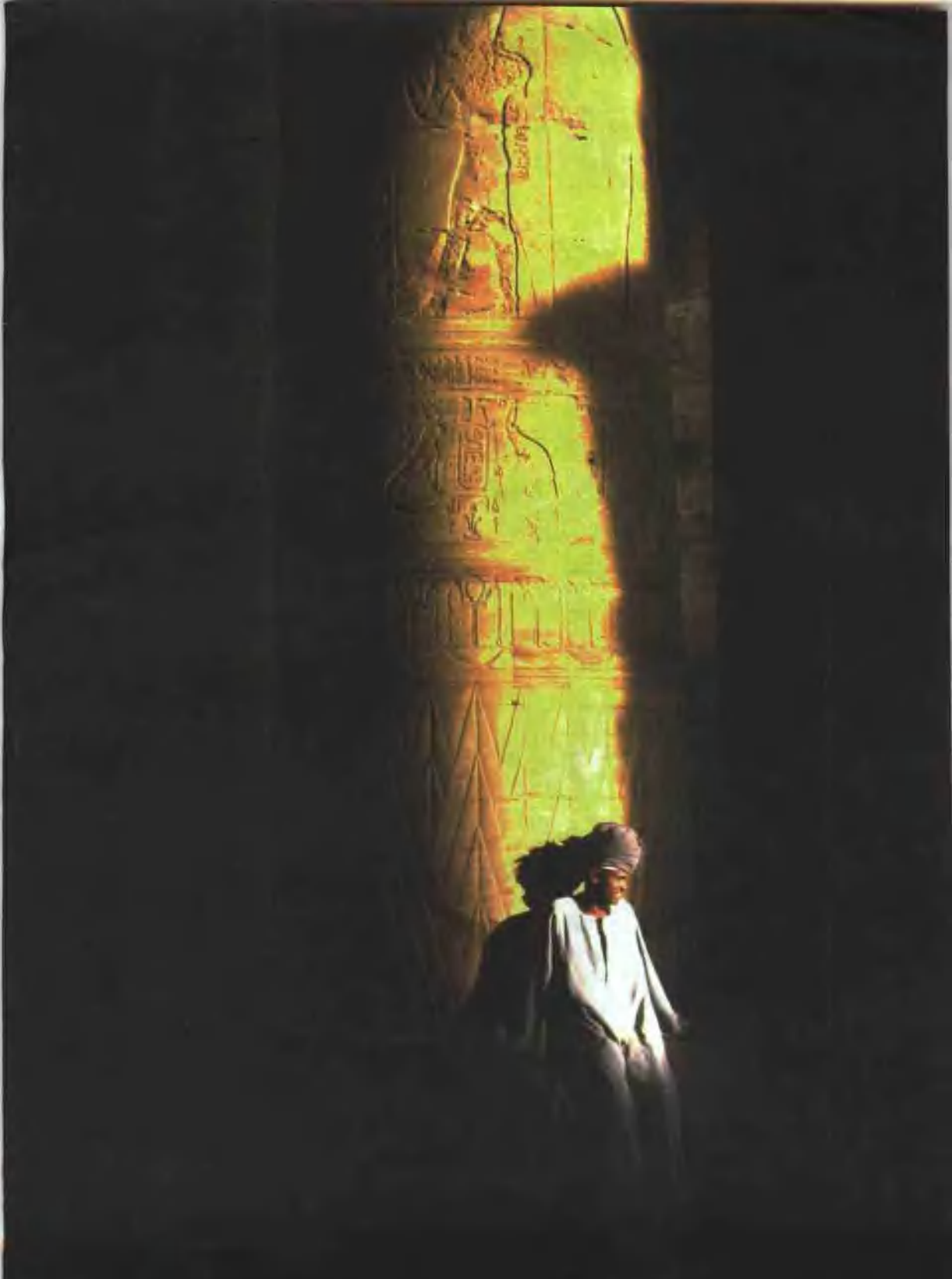
阿拉伯埃及共和国驻华大使

阿里·侯赛姆丁·希夫尼

2005年4月







目录

金字塔 / 1

木乃伊 / 41

阿斯旺 / 51

尼罗河上 / 65

神庙 / 103

博物馆 / 113

风俗人情 / 119

永远的埃及 / 145



金字塔



傲慢地生存过 | 毕淑敏

金字塔非常突兀地屹立在开罗西南的高地上,没有任何铺垫和过渡。关于金字塔的图片和报道,我们已经看到过很多,按说是不陌生的,但目光接触的一刹那,还是不由自主地被震撼和俘获,心生惊悚。人在看到超过自己体重很多倍的物体之时,与生俱来的渺小感充斥全身。

金字塔是由砂红色的粗糙岩块叠垒起来的,外面敷以白色的砂浆。由于年代久远,白浆已大部脱落,基本上是风化很严重的一堆巨石的集合体。拍摄《尼罗河上的惨案》的时代,还是可以攀登的,现在已经完全禁止。仰望大金字塔,脖子需向后背靠拢,这不仅仅是由于它的高度,更是因为它有一种压箱的威严。我以为爬上最高大的胡夫金字塔要很长时间,问了导游,才知道对于脚力良好的年轻人来说,只要一个多小时就够了。她说,金字塔下大上小呈逐渐缩窄的趋势,每级都可以找到下脚的阶梯,并不是很难攀爬的。只是金字塔愈来愈残破了,专家论证,金字塔是不可修补的,如果中间



的某一块掉下来了,就什么法子也没有,只能坍塌了。

这个说法令人愁肠百结。

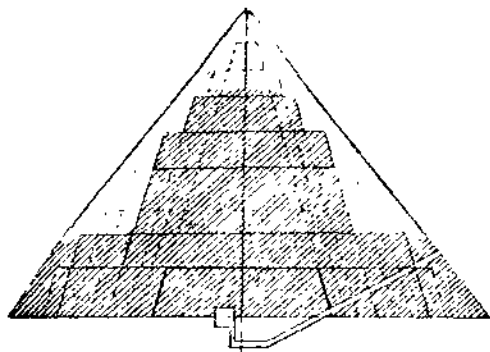
古埃及文明,是人类历史上最早和最辉煌的文明,当欧洲大陆还在原始社会徘徊的时候,甚至在我们伟大的中华民族还处在没有文字记载的史前时代,埃及人已经建造出了巍峨的金字塔,威风凛凛地俯瞰着整个世界。远游的中国人在许多文明面前都有潜在的优越感,但在金字塔面前,我们需屏气收敛。

金字塔是那个业已消失了的文明用石头留下的巨型痕迹。据考古学家计算,胡夫金字塔是用了 230 万块每块重达数吨的巨石砌成的。用“砌”这个词,可能不太准确。巨石之间并无黏合剂,完全是依靠本身的重量和精确的契合而堆起来的。这是一个令人难以置信的庞大的工作量。据计算,需要 10 万人工作数十年。金字塔的长度和角度的误差,不到一个拇指,其巨石与巨石之间结合的紧密程度,连一根针尖或是头发都插不进去。面对这样鬼斧神工的技巧,再加上在金字塔中潜藏着的数字的象征意义,令很多人怀疑这不可能是地球上的生物所独立建造,而一定是得了外星人或某种神秘力量的帮助和指导。

金字塔下,呼啸的大风一如远古时代那样肆虐,听不清近在咫尺的人的声音。在这种地方,几乎是不需要讲话的,只需细细地体味自己所受到的震撼和激荡。虽然工程如此浩瀚,我还是坚定地相信,金字塔是人类所独立完成的工程。我相信那个时代的人的能力,比我们今天所能想像的还要更强大和更具有智慧。

在金字塔的半腰,有一条隧道,通到金字塔的腹部。这是一个自由选项,不在规定的参观项目之内。如果要下到隧道里,需自费





买一张 10 埃镑的门票,约合人民币 20 元。大家问导游:里面有什么?导游说:什么也没有,只是隧道。有人表示既然什么都没有,就不下去了。我想了想,虽然脑子里惊过了“打扰了法老的安宁的人,必将受到惩罚”之类的箴言,还是决定到金字塔的肚子里走一遭。沿着木板搭成的类乎脚手架之类的梯子,摇摇晃晃(梯子很不稳当)地跟着排成单行的人流,走到金字塔的半腰处,洞口很小,只能容一上一下两人通过。我看到出洞来的人都大口大口地喘着粗气,头上滴滴大滴淌着汗水,有些纳闷——洞里莫非在炼丹?为何如此汗流浃背?

疑团一进洞里就解开了。隧道非常狭窄,空气极不流通。先是约有 20 米向下的通道,宽度只有 1 米左右。然后分为两个部分,再沿着向下的通道走上将近 100 米,就到达了一个地下室模样的地方,我以为会在这里看到壁画或是曾经停放过法老灵柩的痕迹,但都是素的砂壁,岩石无语。我在这里停下脚步,感受到了强烈的缺氧。前面还有漫长的通道,我被一种压迫和恐惧所包裹。在这一瞬间,我强烈地感知到这座外观如此宏大而不食人间烟火的建筑里的俗性,通道其实是比照普通人的身体而构建的,绝非外星人的馈赠。不管是何用处,出自怎样的动机,这条逼仄的小巷,都不是为神祇或法老的行走而建,只有凡人,才会在这千万吨石头的重压之下,留一条单人蹒跚而行的小路。

出得洞来,吸一口夹杂着沙砾的漠风,在洞内蒸出的汗水顷刻就干了,心情也变得舒畅起来。记得埃及的一句谚语,说:“所有的东西都害怕时间,但时间害怕金字塔”。在金字塔的肚子里,感受到的不仅仅是害怕,还有一种强烈的被挤压的窒息感。

有关于修建金字塔的文献,可以找到很多。我佩服埃及法老们找到了世界上最不容易朽坏的材料,来修建自己的寝灵。如今,所有的都消失了,只有这些石头顽强地证明着一个伟大的文明曾经傲慢地生存过。

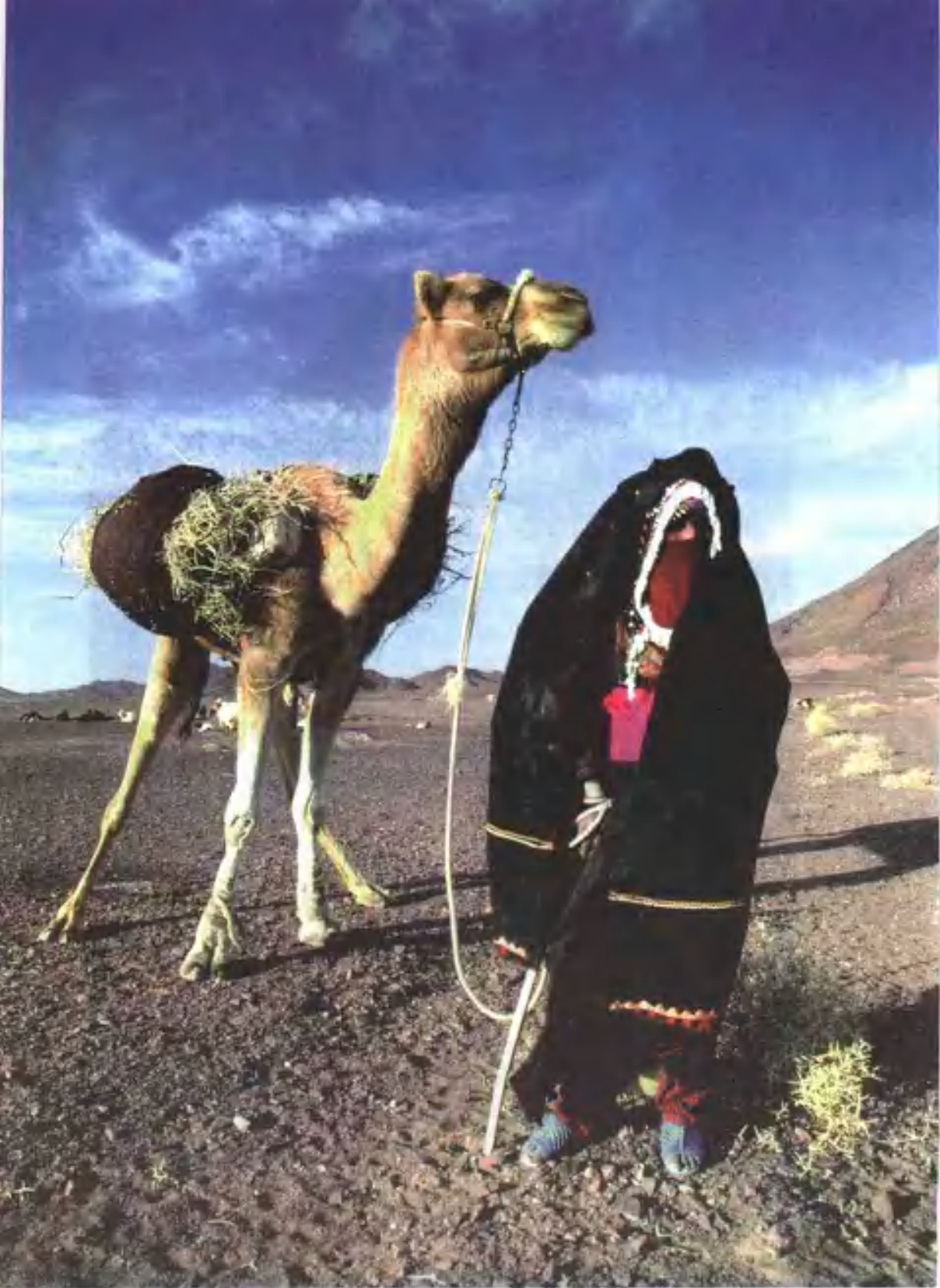
金字塔面前 （刘武新）

金字塔是埃及的标志性建筑，也是全人类所居住的地球上的标志性建筑，因为金字塔太著名了，我对金字塔向往已久。2004年3月13日下午，我们从开罗乘车向金字塔出发。出城不远，我就看见金字塔的塔尖了，如耸立的山峰。可走了一会儿，金字塔又看不见了，像是隐蔽起来了。直到汽车拐进一片荒原走了好一会儿，我们才来到金字塔跟前。金字塔有三座，一座最大的，一座中等的，还有一座小的。塔的形状呈多面角锥形，远看如同中国的汉字“金”，所以叫金字塔。我们中国人叫它金字塔，不知外国人是不是这个叫法。

其实金字塔是法老国王的陵墓，因陵墓建得比较高，就叫成了塔。陵墓用一块块巨石堆砌而成，里面是砂岩，外面是一层装饰性的花岗岩。因年代太久，花岗岩几乎不存在了，露出了土黄色的砂岩内胎。只有那座最高的金字塔的塔顶处，还保留着少量的花岗岩，在阳光的照耀下，花岗岩闪着美丽的光彩，如戴了一顶尖顶的帽子。金字塔没什么可看的，人们到了那里，主要任务就是以金字塔为背景照相，左照右照，立下存照，证明自己来看过金字塔了。

我在一座用山石雕成的狮身人面像前也留了影。几千年来，狮身人面像经风而







剥蚀，人面上的五官已不太清晰，鼻子不是鼻子，眼睛不是眼睛，只剩下一些大致的模糊不清的轮廓。人们担心，再过若干年，这座雕像将彻底消失。

斯芬克斯之谜

[徐小斌]

埃及曾经是我一个遥不可及的梦想。那已经变成全世界象征物的金字塔，狮身人面像，法老的诅咒，迷药，恺撒，元老院以及埃及艳后……都成为世界神话中的符号。

竟然在初春，在北京依然寒风凛冽的日子，北京作家协会副主席李青手指上的魔戒一闪，一行14人便乘着副秘书长王升山扔给我们的飞毯，梦也似的来到了埃及——这个似乎只能在想像和传说中出现的地方。

1.《俄狄浦斯与斯芬克斯》

第一眼看到闻名世界的狮身人面像，我想起的竟是莫罗的一幅画。

很久以来莫罗都令我倾心。莫罗，一个神秘的画家，一个画界的隐士，一个绘画史上难以定位的异数。在美国大都会，我特意与那幅《俄狄浦斯与斯芬克斯》合了影，当然，由于不准打闪光灯，这幅照片拍得并不理想。

最初注意到莫罗的画是在上大学期间，20世纪80年代初，《世界美术》登了整整一个版。莫罗的画在闭锁了那么多年的中国美术界似乎格外耀



眼。

《俄狄浦斯与斯芬克斯》画中的俄狄浦斯是一个持杖裸体美少年，而斯芬克斯绝对是属于莫罗的，在绝美的容貌后面有一种残忍、神秘、冷僻和罪恶的力量。她那丑恶的兽身，张开的雄健的翅膀都野性勃发，越发衬托出那张少女的美丽而冷酷的脸，和成熟妇人的丰腴乳房。果然是幅奇特的画，画面背景扑朔迷离的色彩似乎包含着某种暗示或隐喻。斯芬克斯紧紧缠绕着俄狄浦斯，用诱惑的胸脯抵住美男子健壮的胸膛，扬起脖子似乎在念着神秘的咒语。而俄狄浦斯带着一种戒备与男人的悲悯，以及男性对美丽异性那种无可奈何的眷恋俯视着她。这一对厮缠一处的人儿既像是一对情侣又像是两个仇敌。斯芬克斯美丽、冷酷、淫荡的蛇一般的身躯，眼睛像迷蒙的一团黑雾，在蛇形的舞姿中喷射毒焰。

如今，面对着狮身人面像，面对着那被岁月侵蚀掉的斑驳痕迹，我只觉得那是莫罗的画的变身，待月黑风高之夜，这里一定有一位狮身人面的美女，摇曳着诱惑的身躯，盯着身旁的金字塔和神庙冷冷发笑。

2.神秘的金字塔

来到这里我才知道，古代世界的7大奇迹，保存至今的只有胡夫金字塔，也就是狮身人面像背后的这座大金字塔。它的底座就占了5公顷，最初高度为146米，由一层层1立方米的巨石堆积而成，并有201层，总计共有700万吨。拿破仑命人算过，

