

张嘉明 著

行走欧洲
17国

Europe

BOOK

廣東旅遊出版社



行走欧洲

17国

ISBN 7-80653-506-3



9 787806 535066 >

策划编辑：李 默 总行编辑：黄廷瑜

责任编辑：刘淑华 视觉设计：郑伟志

ISBN 7-80653-506-3/K · 175 定价：25.00元



行走欧洲 17国

Xingzou ouzhou shiqiguo

BOOK

廣東旅遊出版社
GUANGDONG TRAVEL AND TOURISM PRESS

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

行走欧洲十七国/张磊明著. —广州: 广东旅游出版社,
2004.5

(行者无疆系列)

ISBN 7-80653-506-3

I. 行... II. 张... III. 游记-欧洲 IV. K950.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 006140 号

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路30号之一 邮编: 510600)

深圳市普加彩印务有限公司印刷

(深圳市振华路55号)

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

邮购地址: 广州市中山一路30号之一旅游出版社发行部 邮编: 510600

联系电话: 020-87348887

889 × 1194 毫米 32 开 12.5 印张 250 千字

2005 年第 1 版第 2 次印刷

印数: 4001-7000 册

定价: 25.00 元

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书

目 录

关于欧洲	1
初识巴黎(法国)	3

西欧之行

1. 旅程的开始	30
2. 伦敦(英国)	32
3. 日内瓦(瑞士)	43
4. 琉森(瑞士)	48
5. 瓦杜兹(列支敦士登)	53
6. 茵斯布鲁克(奥地利)	56
7. 威尼斯(意大利)	59
8. 佛罗伦萨(意大利)	67
9. 罗马和梵蒂冈(意大利)	81
10. 比萨(意大利)	100
11. 地中海“蓝色海岸”上的摩纳哥尼斯马康城(法国).....	104
12. 里昂(法国)	112
13. 巴黎(法国)	115
14. 布鲁塞尔(比利时)	122
15. 阿姆斯特丹(荷兰)	127

欧陆鸿爪

1. 斯德哥尔摩(瑞典)	141
--------------------	-----

CONTENT

2. 哥本哈根(丹麦)	159
3. 汉堡(德国)	175
4. 柏林(德国)	186
5. 布拉格(捷克)	201
6. 布达佩斯(匈牙利)	220
7. 维也纳(奥地利)	241
8. 马德里(西班牙)	262
9. 米兰(意大利)	277
10. 苏黎世(瑞士)	285
11. 法兰克福(德国)	294
12. 科隆(德国)	302
13. 滑铁卢(比利时)	306
14. 卢森堡	314
15. 雅典(希腊)	320

俄罗斯掠影

1. 莫斯科(俄罗斯)	338
2. 圣彼得堡(俄罗斯)	369

欧洲旅游指南

1. 留意事项	394
2. 欧洲几种主要语言文字对照表	397
3. 欧洲主要国家货币汇率对比一览表	397
4. 欧洲主要城市平均温度表	398

关于欧洲

欧洲是欧罗巴洲的简称。“欧罗巴”一词据说最初来自闪语的“伊利布”一字，意思是“日落的地方”或“西方的土地”。

欧洲面积为1016万平方公里，共45个国家和地区。

整个欧洲地势的平均高度为340米，地形以平原为主，南部耸立着一系列山脉，总称阿尔卑斯山系，其中勃朗峰海拔4810米，成为西欧第一高峰。欧洲的河网稠密，水量丰沛。最长的河流是伏尔加河，长3690公里，第二大河是多瑙河，全长2850公里。

欧洲是有常住人口的各洲中惟一没有热带气候的洲，同时寒带气候所占面积也不大，所以气候温和，降水分布较均。

欧洲居民中99%属欧罗巴人种（白种人），是种族构成比较单一的洲。

欧洲各国语种很多，主要语言有英语、俄语、法语、意大利语、西班牙语等。

欧元是欧盟国家单一货币的名称。从1999年1月1日至2001年12月31日作为过渡期，欧元在奥地利、比利时、法国、德国、芬兰、荷兰、卢森堡、爱尔兰、意大利、葡萄牙、西班牙十一个国家开始正式使用，并从2002年起成为欧盟的惟一法定货币。

欧洲经济发展水平居各大洲之首，工业、交通运输、商业贸易、金融保险等在世界经济中占重要地位，在科学技术的若干领域内也处于世界较领先地位。

文艺复兴运动是人类历史上一次伟大的文化运动，它奠定

11月11日

了欧洲近代资产阶级文化的共同基础，为资产阶级革命做好了思想上及舆论上的准备。这就是欧洲人为人类做出的贡献。

品读《行走欧洲十七国》，可令人领略到：德国神秘而若人仙境的浪漫之路；法国花都香醉痴迷的夜景；地中海美女如云的蔚蓝海岸；意大利水城贡多拉上的歌声；古城罗马令人怀旧的雕塑和那个已沉寂多年的火山脚下的城市；荷兰港口灯红酒绿的花花世界；西班牙惊心动魄的斗牛比赛；阳光、海滩和情人的蜜月岛；音乐国度奥地利蓝色的多瑙河之旅；阿尔卑斯山亮丽雪景照耀下的瑞士小城及精美绝伦的钟表；古板的英国人与伦敦公园内大胆放纵的举止；冰天雪地的斯堪的纳维亚半岛的冬季奥运会和欧洲大陆疯狂的足球赛。

行者无疆

初识巴黎（法国）

对于巴黎，我早已心仪向往。

我不是为了什么，而是我觉得巴黎这个都市很有意思，不说别的，光从历史来看，巴黎曾经两度是历史洪流领先的表率，每当历史在转折的时期，巴黎总是首先起来反击旧世界，给人类未来启示着新的希望。1789年所爆发的法兰西大革命，就是巴黎人民敢于向皇权专制挑战，奋起攻陷了象征封建堡垒的巴士底狱，而终于赢得了共和；后来，还未到一个世纪之后的1871年，巴黎又诞生了属于无产者自己拥有的第一个政权——巴黎公社。尽管仅是一个雏型，也很短暂，但却产生了深远的影响，使日后的工人运动在全世界许多地方波澜壮阔地向前推进着。而且，巴黎除了历史，长久以来自有她的风韵，她有花都之称，这和我的故乡广州有花城之誉一样，在人们的想像中都是美丽的。我的故乡得天独厚，在一年四季太多的日子里，繁花斗艳，万卉争妍，而花城这个美称，恐怕并非拜大自然的恩赐。我想，巴黎自有醇酒与香水，人物又是浪漫，与花花世界不无关系。可见巴黎这个都市是如何的充满魅力，很值得我一游的。当然，我现在只能从历史的角度去认识巴黎。

行者心悟

凯旋门

这次漫游巴黎，我想应该先找一个有意思的地方来开始我的游踪。在未到巴黎之前，便细看了好些旅游资料，由资料可见：登高远眺，莫如艾菲尔铁塔；博览艺林，最好是罗浮宫……最后我首选还是先到凯旋门吧！

唐朝诗人宋之问有这样的诗句：“闻道凯旋乘胜人，看君走马尽芳菲。”自问我是一介贩夫，和战功是绝对沾不上边的，怎能有凯旋的殊荣？但作为当日旅游梦想，现在总算胜利地达到了目的，就让我在巴黎走马尽芳菲，得其门而入哩！

其实凯旋门是在今日的戴高乐广场中央，造型宏伟壮丽，气势磅礴。12条大道从四面八方汇集在凯旋门下，再由一条环形马路串通起来，无论南来北走，东往西来，都要绕经其门而过。站在其间，但见车水马龙，川流不息似地，好不热闹！其中正对着凯旋门的那一条，就是蜚声内外的，充满浪漫情调的香榭丽舍大道了。

在我来到巴黎第二天的绝早，我独个儿从酒店雇了一辆街车，直奔凯旋门。那时候，朝阳刚刚升起，远望天际，在淡淡鱼肚白似的天空上泛起一片红霞，在这个可爱的早晨中，我伫立在凯旋门下，实在觉得壮观而美丽，难怪世人称之为了一颗光芒四射的艺术明珠。我绕门缓步走了一圈，作面面观。但见四面门向的内外上下，都刻上浮雕和壁画，无疑都是巨大笔触的杰作。在众多浮雕之中，不仅是艺术，也是历史。它记录了拿破仑一世的丰功伟迹。在众多浮雕之中，最具声名的是由大雕塑家吕德所创作的《出征》那一幅，也是我喜欢看的一幅。这一幅是在凯旋门上的右侧，面向香榭丽舍大道，无疑是标榜战

功的。它表现了1792年法国大革命时期为反对奥地利插手恢复路易王朝，马赛人民团结一致，高吭《马赛曲》出征的动人场面。我凝视着浮雕中那一群雄赳赳的战士，簇拥着那个象征自由、正义和胜利的女神展翅高飞，带领人民奋勇前进，整幅浮雕都充满激情，是浪漫主义不朽之作。

站在那高大而雄丽的单券洞的拱门之前，看着眼前一幅幅艺术大作，便不期然地浮想联翩。我想，但凡伟大的建筑，必然出现于伟大的时代，凯旋门便是一个例证。那时候，正值拿破仑的功业如日中天，他威震欧洲，兼王于意大利，正是踌躇满志，不可一世之时，此后又在奥斯特利慈的战役中击败了奥俄联军。拿破仑在这一连串的胜利面前，为了炫耀自己的武功，便下令建造这座凯旋门的，谁知历史竟是如此毫不客气地调侃了他。当凯旋门落成之时，拿破仑已全面失败，并已离开人世15年了。再过4年之后，他的棺柩才黯然地从凯旋门下默默经过。在为他叹息之余，我又觉得，假如拿破仑不是毕生穷兵黩武，喜欢在别人的国上上用兵的话，他决不会落得如此的惨败收场。而且，他在一连串的胜利之下冲昏了头脑，竟然挥兵远征莫斯科，企图一举征服而称霸世界。但拿破仑没有想到这样的劳师远征，又遭到俄罗斯人的坚壁清野来挫败他的锋芒，使他节节败退，而终于溃不成军地逃回巴黎……

一座凯旋门，我想，何曾不是记载了拿破仑的兴亡史！

香榭丽舍大道

我在巴黎旅居10天，每天出入，差不多都要经过香榭丽舍大道，因此不像别的地方要专程去游览，而且在印象里，更比其它地方深刻些。

行者心悟

香榭丽舍大道像是条锦带，从凯旋门下一直伸延到协和广场，大约有两公里长，是一条繁华而又充满罗曼蒂克的大道。

来到巴黎的人，有谁不慕名到此一走，领略这大道的风情？

我刚到巴黎的第一个黄昏，朋友夏先生等人和我俩去晚餐时，第一次走在这大道上，我第一时间想到的不是什么，而是这大道的译名，实在是太好了。它不仅极似原音，又译出一个极其温馨的意境，“香榭丽舍”（Champs Elyses）。

我对于好的译名一向赞赏。比如说，德国有一款名贵轿车叫BENZ，香港译做“平治”，音近而字义都很得体，但在中国大陆却又有别一个译法，还更加贴切，而且音似意明，称之为“奔驰”，有了这样好的一个译名，真把这款名车的神态呼之欲出了。眼下这香榭丽舍也颇有异曲同工之妙，难怪世人看到这个译名就先已神往了。

香榭丽舍是一条既繁华又幽雅的大道，依照实际分为东西两段：接近协和广场的东面那一段是幽静的，抒情的。那里绿树成阴，隐约可见芳草如茵的地坪上或是喷泉，或是雕塑，点缀在华夏的周围，偶然看见露出于花丛中一角阳台，随风飘送着花香。行人倦了，可以在树阴下的靠椅上坐一坐，悠然地看看街景，或是饮一杯热腾腾的Side Walk Coffa，其乐也陶陶。

可是靠近凯旋门西边的那一段，倒是另外一个世界。那里有的是大公司、大银行、大商场以及有名的夜总会和娱乐场所，都窥视着这一地带。无论电器、汽车、时装、化妆品和香水等，世界上应有尽有的名牌子不难在这里看见，它们在炫耀着的商标好像在刺激着人们的购物欲，顿萌拜金之念似的。这里真是万商云集之区，而万国衣冠也在摩肩接踵地来来往往，好一派繁华热闹。一到晚上，更加光怪陆离，诸色人等都挤到这大道上来，其中有观光客，也有卖艺的、表演的，而神女与执手当

然不算得是稀客，还有同性恋者也张扬地走在大道上。

罗浮宫

如同巴黎许多胜迹一样，罗浮宫也是令我为之倾倒的一个。

当然，罗浮宫能倾倒的不单是我，也是全世界的观光客。

罗浮宫在巴黎的塞纳河畔，历史悠久。早在十字军东征的13世纪初期，这里便是一座城堡，放存着王室的档案和珍宝，那时就已经叫做罗浮宫了。直至法兰西查理五世时，便正式把它改作王宫。但真正成为皇帝起居的宫室还是以后的事。罗浮宫的沿革是经历过几个王朝的，到了拿破仑年代，全面将罗浮宫扩建、装饰，才成为现今的样子。法兰西大革命之后，罗浮宫才向外开放，从此一个富丽多姿的皇宫博物馆才让平民老百姓有机会去认识历史，欣赏艺术。

但是迟暮的罗浮宫博物馆披上了新装还是在1989年的事，那是一座高有20米和3座较小的玻璃金字塔矗立在宫里的广场上，望之晶莹通透，别具一格，很有创新之感，是游人瞩目的焦点。

宫里的玻璃金字塔群，是由著名建筑师美籍华人贝聿铭设计的。我看是完全达到美观和实用的目的的，使罗浮宫在采光和通风方面大为改善，而且所有服务设施的安排、参观人群的进出以及通向四方八面的展馆都集中在这些金字塔的地下，成了罗浮宫的总枢纽，真是既合理又方便了。

于是我随着参观的人群，进入地面的玻璃金字塔内，履带电梯直送到地下，便进入各个展馆的范围。说真的，罗浮宫如此的大，要参观真觉得浩如烟海。据资料显示，罗浮宫收藏的艺术珍品约有40万件，一共分为225个展厅，展品大致分作6个

乍看奇怪

部分，全部面积约有7万多平方米，可谓既大且博，洋洋大观了。如果每看一处展品要化一秒钟的话，这样差不多要花12个小时才能看完。像我这个匆匆过客，时间当然不允许我逐一细看的，既然如此，惟有择其善者而观之矣。

我早就知道维纳斯女神像，而且看过了不少的石膏仿制品，都是令我喜欢的。今次远游巴黎，我知道维纳斯雕像的真迹正在罗浮宫里展出，我好像如获至宝一般，渴望一睹为快，果然进馆不一会，便见女神雕像亭亭玉立在通道之前，她那娴静妩媚的神态和纤秀玲珑的身段曲线令人叹为观止，同时又觉得不可思议的，远在3000年前竟然能产生如此绝世的艺术结晶。据说，这尊女神雕像是于1820年在希腊米洛岛上一个山洞里发现的，不久就被法国使馆一位秘书买下，用来献给国王路易十八，并收藏于罗浮宫内。这尊女神雕像是表现古希腊神话传说中爱和美的女神阿佛罗狄忒的，后来叫她做维纳斯是依照当时罗马人的叫法而已，现在看到的女神雕像是双臂断了，有着严重缺憾的，但世人依然对她珍之重之，无疑她的艺术价值是无法估量的。

像维纳斯女神雕像一样，在罗浮宫里，我又看见了一件稀世奇珍，那就是达·芬奇大师的一幅油画杰作《蒙娜·丽莎》，有人称之为《永远的微笑》，在那长达400多米琳琅满目的画廊中，最当眼之处陈列着。

到罗浮宫参观的人，无不争先一睹，这油画上的蒙娜·丽莎是一个永远在微笑的温婉娴淑的妇女，身上装扮简朴，见不到有任何饰物，而她那含蓄的微笑，似乎对你温怒，又似乎对你欢喜，无论你站在左边或是站在右边去看她，她的眼神老是瞧着你。

我在罗浮宫里盘桓了一个上午，尽管走马看花，但却如人

行者无疆

宝山，到处瑰宝，使我大开眼界。面对着这么丰富的艺术珍品，颇觉得法兰西人对文化的尊重和对艺术的热爱，是很值得世人钦佩的，何况又能将这些旷世奇珍向公众开放，可见是有泱泱风度的。

艾菲尔铁塔

世界上具有知名度的高耸建筑物，值得我自豪地说，我都登临过了。如果没有记错的话，荣居首位的，应推加拿大多伦多的CN塔（Canada National Tower），高度545米（1815英尺）；其次是美国芝加哥的西亚士大厦（Sears Tower）也高达425米（1415英尺）；排行第三的，则是美国纽约世界贸易中心（World Trade Center），其高也有1350英尺。而巴黎的艾菲尔铁塔（Eiffel Tower）虽然只接近1000英尺，高度也比不上前3者，但面世之早，比之前3者至少超过80年。我仰望铁塔悠然地想，在一个世纪之前，竟能出现如此高耸的建筑物，实在是了不起的。如果有人称之为高空的建筑物之始祖，艾菲尔铁塔自然当之无愧的。

但是光从高度来炫耀，未必能吸引人，还要看好些方面，比如设施，功能和造型，事实告诉我，艾菲尔铁塔对于这三方面，可说是兼而有之。以铁塔超过百岁之高龄，在漫长的岁月里，任由风吹雨打，但直至今今天，每天都担负起数以万计的游客登临，可见其质量与功能是如何超乎寻常的。至于造型，那就让我这个游客眼中所见来描述吧。

无论白昼或晚上，我每次经过塞纳河畔，都可以看见艾菲尔铁塔千姿百态的塔影，雄丽地投入我的眼帘。她是高耸的，又是轻巧的。她是庞然的，又是美丽的。尤其在夜晚，因为采

艾菲尔铁塔

用了碘钨灯的照射，整个塔身便呈现了一片金色的形状，而且亮丽非常，线条粗幼可辨。尽管铁塔全部用上钢铁，但因为设计得法，使造型优美轻盈，没有半点臃肿沉重的感觉，纤秀地永远傲视着蓝天。直到现在，美丽的铁塔成了巴黎的象征；美丽的巴黎，有了美丽的铁塔而感到自豪！

现在，在铁塔之下，我还看见矗立着艾菲尔的半身铜像。看他那坚毅的目光和稳重的神态，便使人觉得他是能挑重担子的，并且是个才华横溢的人。当然，铁塔是由艾菲尔设计的，当时是在700个应征方案中，艾菲尔脱颖而出，选中了他所设计的方案，后来还由他组织架塔的施工。为纪念他，铁塔落成后，就用他的名字来命名铁塔。

艾菲尔铁塔动工于1887年，共化了两年的时间，用了37,000吨钢材而建成的。铁塔落成后，艾菲尔曾自豪地说：“世界上只有法国的旗帜才能高高飘扬于300米的高空上”。在当时的情况来说，这话是千真万确的。

如同历史上许多新生事物一样，起初总是惹来非议。建塔初时，思想保守的人曾不断地指责铁塔，说它的出现是破坏了巴黎传统的美丽，甚而有人要求把它拆掉。但正因为新生事物是不可战胜的，铁塔才能屹立到今天，令千万游人景仰。

当我第一次登上铁塔的时候，正是日过中天，阳光普照，巴黎全城历历在目。登高容易使人联想，电梯直送到离地200米的平台上时，我凭栏远眺，心下便觉得这铁塔是很了不起的。尤其远在100年之前，科技还未算得上发达。但我想，究竟当日建塔的目的是什么？后来还是从有关的史料给我解答了，目的有三个：1889年世界博览会要在法国巴黎举办，就用铁塔作为献礼工程——这是第一个目的；正当铁塔建成，适逢法兰西大革命100周年，算是庆祝这个光辉的节日——这是第二个目的；

还有第三个目的，我想，这也许是顺理成章之举，因为法国到了那个时候，钢铁生产已有了相当基础，钢结构技术日趋成熟，这铁塔的建造，无疑是向世人显示了这个力量。

但是，我又想，艾菲尔铁塔的真正力量，是能吸引世界各地千千万万的游客走进她的怀抱。

巴黎圣母院和塞纳河

我到巴黎之前，在我想象中的圣母院是一个幽深的去处，想不到她是在塞纳河中的一个名叫“西岱”的小岛上，正好也在巴黎的市中心，周围都是繁闹的市街。北走歌剧院，西行罗浮宫，都是一箭之遥，塞纳河正沿着院墙静静地流过，现在看来，无论圣母院或塞纳河几乎同是一个地方，不过游览起来就各有各的景致了。

虽说同是一个地方，但我先到圣母院参观，3天之后的一个晚上，才去夜游塞纳河。

时候快到黄昏，圣母院西面的正门被晚阳照得金色一片。我由广场那边向圣母院走去，眼下的圣母院是一幢石头建筑物，正面是3扇菱拱形大门，周围有许多雕刻，题材都是有关《圣经》的故事。上面耸立着两座巍然的钟塔，采取望衡封宇的建筑形式，使圣母院的外观显得宏丽庄严，是一座典型的哥德式寺院，但她名气之大，并非因为其外观，而要从历史去探讨。

巴黎圣母院是在公元12世纪60年代兴建的。当时的奠基仪式十分隆重，是由主教和国王联手破土，可能以后建筑过程并不怎么顺利，经过了180多年才告落成。历史步伐踏入了19世纪之时，圣母院已饱受差不多5个世纪漫长岁月的风风雨雨，呈现一片破败。适值那时法国大文豪雨果发表了同名小说《巴黎

行者心悟