


CCTV 10

历程·行者见证

A dramatic landscape with a dark, stormy sky and a large, ancient stone structure in the foreground. The sky is filled with heavy, dark clouds, with a bright light source breaking through near the horizon, creating a strong contrast. The foreground shows a large, circular stone structure, possibly a well or a platform, with a dark, shadowed interior. The overall mood is somber and powerful.

辽宁人民出版社

历程·行者见证

在历史的过程中，总会发现一些神秘又在情理之中的故事。脚踏一方厚土，亲历历史的过程，享受阅读的喜悦，感受历史的沧桑。

洛阳铲，它是盗墓贼的武器，也是考古学家的工具，它沟通着今生与前世，游离于正邪两道……

——《一剑刺破阴阳界》

郑和下西洋，在中国的史料中，几乎找不出有关这支船队海上经历的任何记载。甚至在《郑和本纪》中，也只是惜墨如金地提及了“下西洋”一事，郑和花费一生的海上之旅，似乎有许多理由拥有比这更为详细的记录……

——《郑和下西洋》

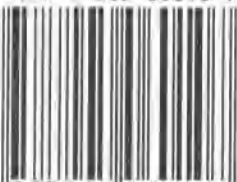
在四川流行这样一种说法：滋养成都平原的伟大水利枢纽——都江堰，其实并不是李冰父子修筑的……

——《都江堰修筑者之谜》

据说，即使在马可·波罗死后，当时的威尼斯人仍然称他为吹牛皮的人，甚至有人因为扮演马可·波罗吹牛皮的小丑形象而走红。马可·波罗，这个游记中睿智而高贵的商人难道真的在说谎吗？这个来自威尼斯的伟大旅行者难道真的从来就没有出发过吗？

——《行者的见证》

ISBN 7-205-06010-9



9 787205 060107 >

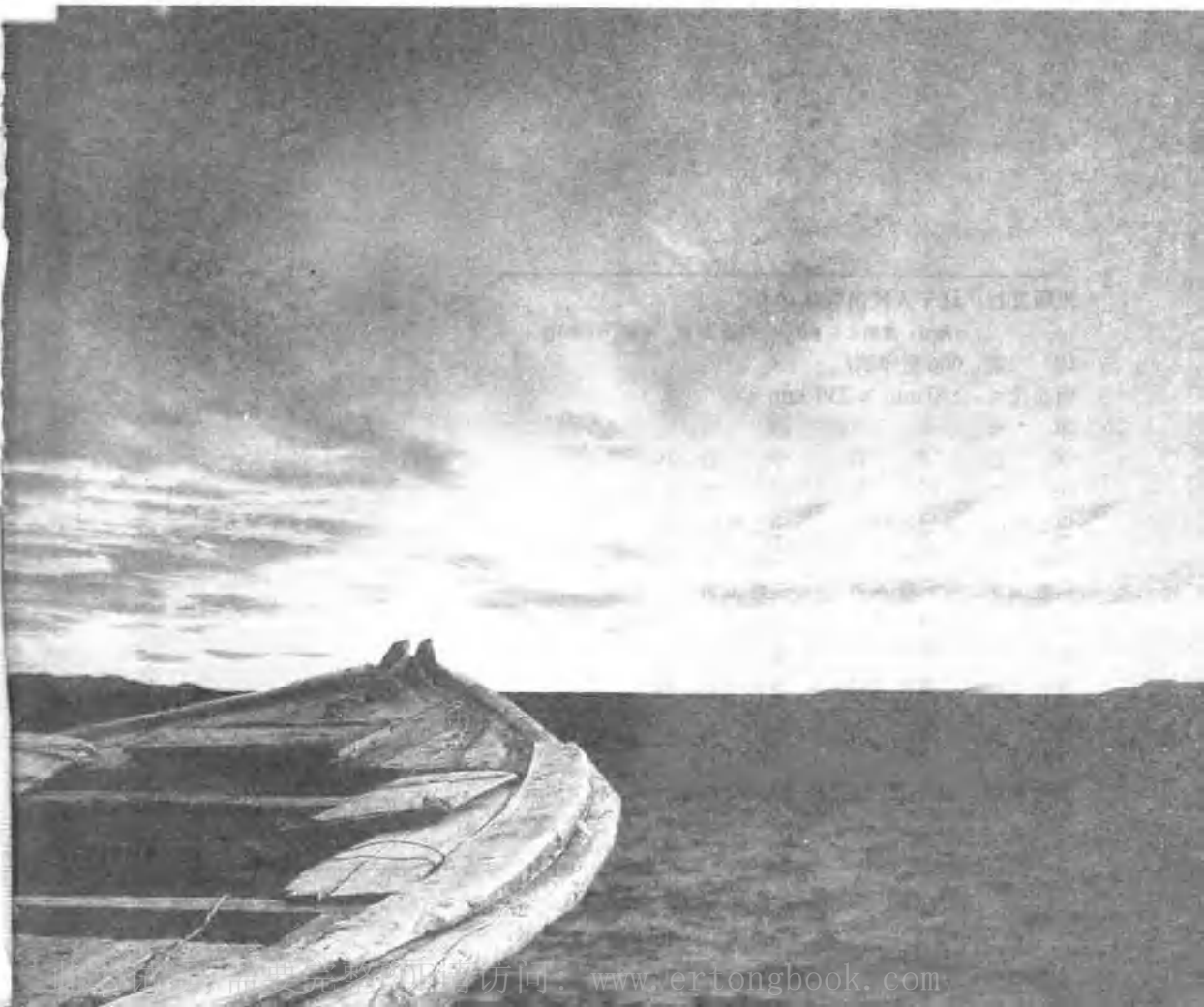
ISBN 7-205-06010-9

定价：22.00元

CCTV10

辽宁人民出版社

历程 · 行者见证



© 薛继军 2006

图书在版编目 (CIP) 数据

行者见证 / 薛继军主编. —沈阳: 辽宁人民出版社,
2006. 1

(《历程》丛书)

ISBN 7-205-06010-9

I. 行... II. 薛... III. 中国—历史—通俗读物
IV. K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 147292 号

出版发行: 辽宁人民出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷: 606 所印刷厂

幅面尺寸: 170 mm × 230 mm

印 张: $13\frac{1}{4}$

字 数: 195 千字

印 数: 1~10 000

出版时间: 2006 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 张 放 娄 瓊

封面设计: 曹小冬

版式设计: 王珏菲

责任校对: 侯俊华

定 价: 22.00 元

销售热线: 024-23284324 23284300

编 委 会

主 编：薛继军

副主编：廖 焯 张 力

执行主编：史晓强 陈 峰

(中央电视台《历程》栏目制片人)

编 委：史晓强 陈 峰 梁仁红

陈思宇 何 敏 郝 莱

李 智 张 瑾 陈晓玲

杨 高 潘佳蓓 怀 沙

祁少华 官一宁 曾建川

赵宏林 车爱玲 金 梅

文 稿：怀 沙

责任编辑：张 放 娄 瓴

序 言

2004年年初，受到全国知识界关注的中央电视台10频道，在《历程》栏目中推出系列节目《过去的秘密》，一年多时间里这个节目已经成为很多观众增长知识、扩大信息涵盖面的重要渠道之一。众多历史与科学探索者通过这个节目为公众所认识。他们的共同特点就是用自己的一段生命历程解开了一个个难解的谜团。节目中，观众直接面对秘密的第一发现者或者破解者，直接进入曲折往复的秘密破解过程，与发现者一同体验层层推理、寻找答案的心路历程。

一如某英国作家所说，最好的历史著作常常就是一部最精彩的侦探小说，此言道出了我们为什么要把这个节目的最精彩部分编辑成书的真正原委。历史写作要抓人心，也要对现实生活中的人们给予提示。那些伟大发现的背后不都有一段精彩的发现故事和一段鲜活的生命经历嘛！当然多见的是西方人讲述西方人的发现故事。

现在，我们借着《历程》栏目的系列节目《过去的秘密》，已经开始记录下中国人的发现故事。显然，这只是其中微不足道的一部分，但是编撰这种图书的路已经走出，辽宁人民出版社与中央电视台的合作“历程”也才刚刚开始。如果你是现在读到此书的读者，也有很惊险刺激的故事要我们去见证，那就写信给我们吧！（linglou@263.net）

《历程》栏目是以发现历史本来面目的态度，逐一记录下每个故事的主人公的探索过程。

2006年伊始，这一最精彩的节目集结成两辑，这是由电视媒体向平面媒体转化的尝试。我们更希望通过这种平面介质，将发现的故事，亲历历史的过程，以图书的形式，留给华夏子孙。

这是一个系列丛书。我们将在2006年继续把最精彩的节目内容，以最精美的出版形式结集出版。

《历程》系列丛书为适应读者的阅读习惯，对电视节目进行了适当的修改和完善。因为内容涉及领域广泛，文中存在不当或者谬误之处，敬请读者指正。

目 录

解密样式雷 / 1



一个神秘的家族，占据皇家建筑师席位达260年之久，他们为什么能够创造出这样的奇迹，是什么技术让他们创造了中国历史上一段空前绝后的建筑传奇？

曹雪芹故居疑案 / 14



人们在北京西郊的一栋老屋里，发现了隐藏在墙壁中的神秘文字，有人说，这些文字是《红楼梦》的作者曹雪芹200多年前留下的，究竟这是不是真的呢？

郑和宝船之谜 / 27



郑和究竟率领了一支怎样规模的船队，才能历经七次出海，克服了28年的波涛洗礼和种种危险困难？

行者的见证 / 45



马可·波罗，这个传说中睿智而高贵的商人难道真的在说谎吗？这个来自威尼斯的伟大旅行者难道真的从来没有出发过吗？

一剑刺破阴阳界 / 56

它是盗墓贼的武器，也是考古学家的工具，它沟通着今生与前世，游离于正邪两道……

王陵发现者 / 66

1984年，大量兵马俑再次惊现人间，它们比秦始皇兵马俑小，但一样的气势磅礴，只是，这次令考古学家苦苦寻找的，是它们所保护的墓穴……

迷雾重重九连墩——无头将军 / 77

在湖北枣阳地区，相传在九个大的封土堆下，埋葬了一位被斩首的将军，他有着一颗金质的头颅，2002年，古墓的挖掘工作开始了。

迷雾重重九连墩——无字天书 / 89

图案，文字，还是密码？1500块来自遥远时代的神秘竹简，究竟记录了什么？

哥窑之谜 / 100

为了这个宝藏，人们苦苦寻找了上百年，它既不是墓穴，也不是金库，而是一个听似陌生的名字——哥窑，它究竟隐藏着什么样的秘密？

活字之谜 / 109



中国北宋年间，一位民间工匠毕昇发明了活字印刷术。但是，四大发明之一的活字印刷术在最近成为了其他国家的发明，这时的中国人，到底应该做些什么？

都江堰修建者之谜 / 121



在四川流行这样一种说法：滋养成都平原的伟大水利枢纽——都江堰，其实并不是李冰父子修筑的，这一几乎颠覆了我们对都江堰印象的说法究竟根据何在？

天顶之灾 / 133



4000多年前，一场神秘的天顶之灾悄悄地袭向青海喇家村。灾难过后，文明被历史覆盖，4000年后，被重新发现的古老文明以及随之出土的灾难场景震惊了考古专家，不仅因为它的文明，更因为它的恐怖……

一个民族的长征 / 147



锡伯族，一个骁勇善战的民族，居住在新疆伊犁，二百多年来，却一直坚定地告诉自己的子孙：故乡在东北！深宫之内，奏折惊现，尘封百年的档案终于揭开了一个民族长征的秘密。

来自大槐树 / 157



这是中国历史上最为传奇的一棵树。它竟然是两亿中国人的故乡。一棵槐树为什么会成为人们的故乡？600年前的大槐树下究竟发生了什么？

有孔的头骨 / 167

一个带孔的头骨，竟然揭开了数千年前的开颅手术之谜，这究竟是人们的一种想象，还是真实的历史呢？

消失的沙漠古堡 / 179

人称死亡之海的沙漠腹地，竟然埋藏着一个神秘的王国。1700多年过去了，没人知道这里的居民为什么突然离开家园，令自己的家园在沙漠中永远废弃。

茶马古道寻踪 / 191

在中国大西南的崇山峻岭之间，蜿蜒盘旋着一条千年古道。在长达2000年的时间里，它与丝绸之路一起被称为东西方文明的通道……

解密样式雷

解密样式雷

一个神秘的家族，建造皇家建筑如呼吸般自如。他们为什么能建造出这样的奇迹，是什么因素让他们创造了中国历史上一段鲜为人知的建筑传奇？



嘉宾 王其亨 天津大学教授，中国古代建筑史专家。20世纪80年代开始对清朝陵寝进行研究，由此接触样式雷作品。此后20多年系统收集整理清代皇家建筑资料，成为目前国内研究样式雷图档方面最权威的专家之一。

北京，中古时期世界上最大的都城，从元朝开始这里就是中华帝国最繁华的所在。北京历史上最近的一次建造高峰出现在清代。清朝皇家建筑蔚为壮观，它是几千年中国传统建筑的集大成者，其中有多处成为世界文化遗产，但是谁也不会想到，它们的建造者居然出自一家人。那么，这个家族究竟有着怎样的规模和运作方式呢？这是许多工匠和业内人士津津乐道的话题，但是长久以来，这个秘密一直深藏在高墙深院之中。

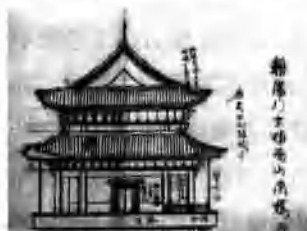
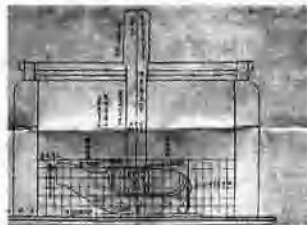
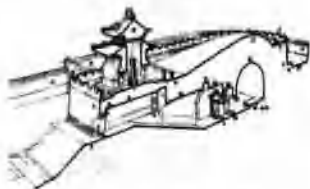
这个秘密坚守了许多年，直到上世纪30年代，市面上突然出现了一些以“样式雷”署名的图档，精美的建筑图画引起了一些外国人的疯狂抢购，这种现象引起了当时中国知识分子的警觉。他们团结在一起，募集了几十万银元，把这些旧图档买断了。而且，为了收回那些已经被买走的旧图档，他们还在报纸上登广告来寻找线索。这时，一个叫做朱启钤的中国学者发现：这些图档真实地记录了清代皇家建筑的全部秘密。在他的倡议下，中国成立了第一个建筑学研究机构——中国营造社，通过第一代研究者的不断努力，一个辉煌的建筑世家第一次呈现在人们面前。

王其亨：

提到“样式雷”这个名词，可能许多人没听过，确实这个词语比较生僻。“样式雷”应该说是一个合成词，这个词在清朝是非常出名的。晚清时代，有一个著名的建筑世家，他们专给皇帝和各种高层人士建造房子，这个世家姓雷。北京的京官，甚至慈禧太后、光绪、同治等，都和雷家有着密切的关系。当时雷家在清朝的地位很高，有点儿相当于我们现在的建筑设计院，但那时候不叫设计院，叫做样式房。雷家也因此被尊称为“样式雷”。

所谓样式房，是清朝皇家建筑的最高设计建造机构，几乎所有的皇家建筑和大型建筑都要经过他们的审核设计，它在清朝皇家建筑体系中具有举足轻重的地位。而雷氏家族长期主管样式房工作，所以，样式雷这个名字就这样流传下来。

这个并不庞大的皇家设计院，凭借十几个一流的建筑师，承担建造从康熙时代以来的各类宫廷建筑。



样式雷图档

王其亨：

样式雷家族完成的作品让人感到非常惊讶。按目前来讲，我们国家申报的世界文化遗产，也就是列入世界文化遗产名录的五分之一的作品是这个家族完成的。承德避暑山庄是第一批，故宫第二批。颐和园、天坛、清东陵、清西陵，还有就是大家耳熟能详的圆明园、北海，甚至我们现在国务院的办公地点中南海，毛泽东住过的菊香书屋，周恩来住过的西花厅，还有北京的恭王府、晋山的静明园，包括南苑都是这个家族完成的。

样式雷家族，从康熙朝开始到宣统，延续了有八代，长达两百多年的历史。这个家族来自江西，是一个很古老的家族。明末清初动乱的时候，他们家族在南京住着，后来三藩基本平定以后，这个家族就有人到北京。其中就包括雷发达和雷发宣，他们带着自己的子女，就住在海淀。当时就是通过自己的手艺干活儿，因为要谋生啊，这也是他们唯一的谋生手段，他们在南方的时候就用楠木盖楼、装修、做家具。

康熙二十二年，雷发达来到了北京。也许是托了名字的幸福，从他开始，雷家真的发达起来了。在民间流传着一些传说，试图告诉人们：为什么一个普通的工匠能够一步登天，成为皇家建筑的首席建筑师。

相传故事发生在清朝皇宫的一次改造工程中，木匠出身的雷发达第一次引起了康熙皇帝的注意。

王其亨：

说是康熙中叶时期，要重修太和殿。在工程基本接近竣工的时候，要举行一个上梁的活动，上梁是很隆重的一个典礼，相当于我们现在奠基礼，剪彩那种感觉。

“上梁”仪式那天，康熙皇帝亲临太和殿，大家都非常紧张，到了上梁的关键时刻，可能是上梁的官员木工技术不好，把榫榫往上安了半天，榫卯总是合对不上。当时主持的工部官员都急坏了，因为这要是不成功，可能就要有人被杀头的。最后，雷发达自告奋勇可以上去装梁，但是他只是小小一个工匠，上去干这个活儿起码也要有七品官职，于是，他就换上七品官的衣服，袖子里装着小斧头，爬上去啪啪几斧头，技艺非凡，很轻松就装上了。康熙看了之后，非常欣赏，当场就封七品官，当了样式房的掌案。

太和殿里的惊险一幕实在太具有传奇色彩，历史学家为了考证这个故事，开始查找历史资料：历史记录中，太和殿确曾经有过两次重建，但第一次发生于康熙八年，此时雷家尚未来北京，第二次发生于康熙三十四年，此时距雷发达去世已有两年。也就是说，雷发达不可能参与太和殿的重建工作。但是，这样的故事可以流传至今，也足以体现样式雷掌门人的高超技艺在人们心目中的地位。

后来，王其亨对这个典故认真加以研究，经过考证，他发现这个传说是移花接木的结果，事件的主角不是雷发达，而是他的儿子雷金玉。

王其亨：

康熙二十几年，当康熙掌管了一定权力以后，修建了第一个园子——畅春园，就在今天海淀区北京大学附近，现在还能看到当年的湖水深坑。修这个园子的时候，雷发达的儿子雷金玉参与其间，作为一个木匠的头。当时在上梁的时候，康熙发现他很年轻，技艺也非凡，召见他谈话，谈话当中发现他才思敏捷，正好两个人年龄也相当，康熙非常欣赏他，马上封他为七品官，食七品俸，而且让他掌管皇家的建筑设计，就是样式房。

至今，在雷金玉的碑文中还如实地记录着这个故事。而且康熙的御制诗里，写到畅春园记的时候，还专门写了一段话，意思是说工匠里面，有一位技艺非凡，我今天还非常挂念他。从这以后，关于雷金玉的记载就非常完整了。康熙四十八年修圆明园，赐给当时一位亲王，当时主持修建的就是雷金玉，而这位亲王，就是后来继承王位的雍正帝。

清雍正帝胤禛即位后，大规模扩建圆明园，此时年逾六旬的雷金玉，应召充任圆明园样式房掌案，负责带领样式房的工匠，设计和制作殿堂楼阁和园庭的画样、烫样，指导施工，对圆明园的设计和建设作出了重要的贡献。施工过程中，欣逢雷金玉七旬正寿，雍正皇帝给予特殊的褒奖：命皇子弘历（即后来的乾隆皇帝）亲笔书写“古稀”二字匾



样式雷手绘的圆明园洋式景亭



样式雷图档对应的圆明园洋式景亭实物

额，赐予雷金玉。雷金玉将此匾运回故乡南京，悬挂于祖居大堂。

雷金玉在七十多岁去世后，雍正皇帝特地降旨由国家拨银通过驿站送其遗体回南京归葬。这在当时对建筑师而言，是一种极高的待遇。

自从雷金玉成为样式房掌案，也就是皇家建筑总设计师，雷家的传奇才真正翻开了第一页。不过，在这期间，雷家也经历了许多风风雨雨。

王其亨：

雷金玉是71岁去世的，他把所有子女都带回南京了。只有第六房太太张氏，抱着一个刚生下三个月的孩子，留在北京。一个女人带着一个孩子，过日子可不容易啊，后来孩子长大了，要找事情谋生，她就带着这个孩子，去工部据理力争让他继承父业，几经周折才最后成功。因为这个掌案工作是竞争非常激烈的，必须是一流的建筑师才能当国家的总建筑师。雷金玉的儿子雷声澄在北京长大，尽管也很早进入样式房，但一直是打下手的普通建筑师，但是这个起承转合非常重要。当然，雷声澄对待工作也非常敬业，后来竟然是活活累死的。

当时正值乾隆盛世，据后人统计，当时中国的国民总产值占到世界1/3以上，在国库充盈的情况下，乾隆担心银子积存在国库里，国家的金融难以运转，于是他大兴土木，开始为自己修建皇宫别苑、皇家园林和远在承德的避暑山庄。

此时雷家也赶上了好时候，在失去样式房掌案头衔多年之后，被活活累死的雷声澄的儿子雷家玺又重新夺回样式房掌案。

王其亨：

雷声澄的三个儿子非常辉煌，赶上了好时机。在乾隆朝，老大、老二、老三就办皇差，包括修五台山、杭州大量的行宫园林，都是由他们来设计的。而雷家玺，他家的老二，当上了样式房掌案，也就是说，在雷金玉死后，样式房掌案几乎要换别人了，雷家孙子辈儿又争回来了，继续着样式雷的神话。

深得皇上宠信的雷家玺可谓风光一时，他甚至亲自主持了乾隆帝八旬万寿庆典的设计工作。遗憾的是，在他死后雷家再次失去了样式房掌案头衔，而这一次，雷家却不是竞争失势，而是主动让出了掌案的职位。

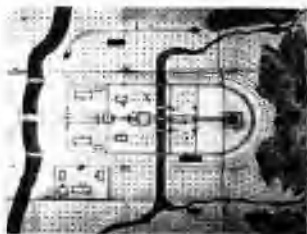
王其亨：

那是道光五年的时候，雷家堡生命的最后时刻，他留下遗嘱，说虽然我的儿子雷景修十几岁就开始学建筑学，功力也相当非凡，但觉得承担掌案还不成熟，决定把掌案交出去，交给一个叫郭九的建筑师。

道光二十九年，也就是二十多年后，这个原来被父亲认为不成熟的雷景修又把掌案争了回来。这次，他完全是靠自己的功力。从这件事情可以看出，雷家对子女的要求也非常严，没有能力胜任的时候，就别当掌案，我把掌案这个权力交出去，还是很客观，很谦虚的。而且，最重要的是，他的子孙还是能通过自身的努力和追赶，再凭借实力把掌案夺回来，这就更不容易了。

为了在激烈的竞争中能够传承手艺，从第五代雷景修起，雷家开始吸取经验，把祖上有关的建筑图纸都保存起来。自此，样式雷家族历代工程设计文案，以及所有建筑的神秘手艺都得以保留。也许雷家没有想到，这个原本为了延续家族的辉煌历史的本意，却留下了无法磨灭的历史印记。也正是通过这些图档，后人惊奇地发现，在样式雷的名下，是一个极其庞杂的建筑体系。大到皇帝的宫殿、京城的城门，小到房间里的一扇屏风、堂前的一块石碑，都符合样式雷的种种规矩。这是一个非常正规而系统化的祖传技术。其中的种种奥秘，不仅深深地吸引了历史学家，也成为建筑学家值得借鉴的珍贵资料。

20世纪80年代，王其亨开始了对样式雷的研究。在此期间，雷氏家族作品——承德避暑山庄、故宫、天坛、颐和园陆续成为世界文化遗产。但是，20世纪90年代末，雷氏家族另一个更重要的作品——清朝皇家陵寝在申报过程中却出现了波折。于是，已经从事样式雷研究多年的王其亨接到一个任务——说服来自联合



样式雷昌西陵图档与实物对照

国的专家们，让他们为清代皇家陵寝加入世界文化遗产投上赞成的一票。

王其亨：

在一开始申报过程中，地方文物管理部门犯了一个错误：他们总是站在他们理解的角度上，说东陵、西陵历史多么悠久、艺术多么辉煌，甚至多么伟大，这些话给一般的游客说说可以。但是对于联合国的专家，他们想听的是你申报世界遗产的原因，或者说你的特点。而我们的导游员讲的是什么呢？历史长，而且建筑多么雄伟，这样就不能抓住别人了。说实话，二百年算什么？人家欧洲随便一个教堂，可能上千年，甚至还能上百米高，你这个也不过九丈九尺九寸，折合下来三十二米不到。所以，我们的优势不在这儿。我就研究了一下，要找到我们的优势。后来，我就跟他们说：我们的东陵、西陵是遵照典礼之規制，配合山川之胜势建造的，这是人和自然环境有机的统一。建筑是人和自然的一个中介，这些设计理念是欧洲人缺乏的。再加上这个陵寝、陵制与山水相称。或者用道光的话来说就是：物以地臻全美为重，不在宫殿壮丽以待观瞻。我就给他们解释说：这里的精神含义是青山埋忠骨，有个好的山水环境，能够产生一种天然的永恒的纪念气氛，建筑是配合它的。这个设计理念，在明清的陵寝里比比皆是。而且从样式雷的档案图上也反映出了这一点，这是中国人一贯崇尚的天人合一。联合国的专家们听了都觉得很对，后来他们登上方城明楼，一看那个环境，都赞不绝口，都说这是中国人的智慧。就冲着这一条，全世界就应该向中国人学习。

2000年，清西陵、东陵和明显陵成功加入世界文化遗产，三年后，明十三陵也列入世界文化遗产名录。自此，明清皇家陵寝正式成为中国第28处世界遗产。通过申遗过程，人们认识到，在样式雷作品的背后，有着一套完整的建筑理念和哲学思想。



配合山川之胜势建造的清东陵看起来雄伟肃穆