

行色匆匆

——林骥剧作选

林 骥摇著

图书在版编目 (CIP) 数据

行色匆匆 林 骥 著 北京：作家出版社，2004
ISBN 7-309-04944-4

I ①行... II ②林... III ③戏剧文学 原剧本 原作品 综合集 原
中国 当代 IV ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 049444 号

行色匆匆

作者：林 骥
责任编辑：王为建
装帧设计：曹全弘
出版发行：作家出版社
社址：北京农展馆南里 10 号 邮编：100125
电话传真：(010) 65233447 (出版发行部)
 (010) 65233448 (总编室)
 (010) 65233449 (邮购部)
印刷：北京恒印装有限公司
成品尺寸：148mm×210mm
字数：200 千字
印张：12.5 插页：源
版次：2004 年 1 月第 1 版
印次：2004 年 1 月第 1 次印刷
ISBN 7-309-04944-4
定价：18.00 元



作家版图书，版权所有，侵权必究。
作家版图书，印装错误可随时退换。

作者简介

林骥 (lín jì), 中共党员, 广州专业作家, 国家一级编剧, 广东省特等劳动模范, 享受国务院特殊津贴专家。出生于广西北海市, 少年时期曾在故乡度过, 后就读于广州市十三中学, 1979年 9月考入广东省戏剧学校, 在学校期间, 主演过《群猴》、《锁住的箱子》等中外名剧, 毕业后, 分配到羊城话剧团当演员, 参加过《江姐》、《千万不要忘记》、《南海长城》等剧的演出。1983年开始从事专业创作, 1987年曾在北京电影学院文学系进修。历任广州市文艺创作研究所创作员、所长、中国作协会员、中国剧协理事、中国视协会员、中国电影文学协会会员、中国田汉基金会理事、广东作协理事、广东剧协副主席、广东视协理事以及广州第七、八届政协委员、《舞台与银幕》报社社长等职。长期从事戏剧、影视、文学创作, 主要作品有大型戏剧:《羊城曙光》、《穿山甲传奇》、《东征》、《十字街三重奏》、《特区人》、《深深的海》、《香江摇红绿灯》、《流星雨》、《中英街传奇》、《黑哨》、《走进大都市的“外来部落”》、《延伸的都市》、《相思红豆》、《楚河汉界》。影视作品:《欢欢笑笑》、《新市民三重奏》、《特区人》、《抉择》、《李逵传奇》、《白云深处》、《风尘三千里》、《冲天小子康南海》等近三十部, 还出版了剧本选集《十字街三重奏》, 小学散文集《故乡的梦》。作品被评论界认为取材视觉新、人物鲜明、具有浓郁的岭南特色, 大多获全国、省、市各种奖项。1995年曾代表中国戏剧家协会访问美国, 在诺贝尔奖金获得者、美国著名剧作家奥尼尔的故乡沃特福特市被授予该市荣誉市民称号。

2009年 5月挂任中共广州番禺区化龙镇委副书记。

目摇摇录

序摇摇言

- 期待林骥 陈建功 员
- 一如既往，锲而不舍 陈建华 源

剧摇摇本

- 十字街三重奏 猿
- 特区人 源
- 深深的海 怨
- 流星雨 员
- 延伸的都市 猿
- 香江摇红绿灯 源
- 走进都市里的“外来部落” 园
- 黑哨 猿
- 羊城曙光 猿
- 东征 源
- 中英街传奇 源
- 楚河汉界 缘

评论文章选

- 南国春早 单世联 缘
- 南国都市改革开放的潮声 吴世枫 缘
- 鲜活逼真的特区人 海摇风摇陈仕元摇谢友良 缘
- 我爱《特区人》 韦摇丘 缘

从《羊城曙光》到《特区人》	黄心武	缘园
地方特色吸引了我	(沙河) 徐摇君	缘远
林骥,你大胆地往前走!	王建光	缘愿
“流星雨”在天那边闪烁	厚摇基	远困
沙角传奇颂真情	黄镜明	远困
再聆听一次久远的声音	谢小明	远范
广东省召开林骥作品研讨会	华永建	远困
行色匆匆(编后絮语)		远原

期待林骥

——序《林骥剧作选》

中国作家协会副主席、书记处书记 陈建功
摇摇摇摇摇摇中国现代文学馆馆长

摇摇林骥的祖母是我的姑妈，若论起来，我该是林骥的表叔。当然，我这“表叔”比他还小几岁，因为我那姑妈在子女中排行于前，而先父则为最末。为本书作序之前，我犹豫了一下，不知该不该道出这层关系。但随后想到“举贤不避亲”的古训，我认为还是“从实招来”好些。我之所以为《林骥剧作选》作序，是因为喜欢他的剧本，欣赏他创作上的成就。当然，我之“喜欢”，不过是作为一个读者和观众的“喜欢”而已。写剧本我虽然也有所尝试，但不过是浅尝辄止。面对林骥丰厚的创作，方家之述备矣，我不敢置喙。因此，闲扯一些对其人的感受，对读者诸君观其文，想其人，甚至思考一些文学的现象，或有所助益。

我们这个家族祖居广西北海的合浦，合浦旧属广东所辖，就是《后汉书》里所说“珠还合浦”之所在。合浦地处北部湾畔，以南珠名世。据说慈禧太后下葬，随葬之珠无数，皆由合浦出之。不过，合浦产珠，保守地说，从汉代就开始了。如果《史记》所记春申君那“珠履三千客”鞋上的珍珠也出自合浦，此地采珠业则可上溯至战国时代。由此可见，合浦自古就是天下闻名之地。苏东坡、汤显祖，亦曾游历于此。家乡在合浦南康，我却没有在合浦住过。这一点我没有林骥幸运。看本书的“后记”可知，林骥之所以成为著名的剧作家，和自幼受到粤剧和鬼仔戏（木偶戏）耳濡目染的熏陶大有关系。在当下这个崇尚新异的时代，民间文化、传统文化每每为虚无主义者所不屑，然而没有这种文化的薪传与熏染，恐怕也难以在少年林骥心中播撒戏剧的种子，更无法看到几十年

后的中国舞台上，有林骥的好戏呈现吧。

文化渊源固然是造就一个文学家的起点，我却以为，文化的震惊同样不可或缺。林骥先是从合浦迁到了北海，随后又从北海迁到了广州。他由北海随父母迁往广州的时间和我随父母由北海迁往北京的时间是一样的，都在 1956 年。我知道一个少年人离开家乡到达大都市后的感受。按照传统的说法，叫做开拓了视野，也开辟了机会。我却以为，对一个未来的作家来说，叫做“文化震惊”更为准确。正是这种差异造成的“震惊”，养成了一个作家对生活的敏感。读林骥的作品，我常常为他涉猎的生活领域之广、生活层面之多而惊叹。他似乎永远以饱满的激情面对着时代的风云，以惊异的目光和惊喜的口吻给我们述说形形色色的人物和缤纷迷乱的心灵世界。我相信，几十年后林骥一直拥有的发现生活的激情，发端于半个世纪以前的那次迁移。

当然，我知道，造就林骥的，最终是阅历。作为亲戚，林骥家庭及其个人所遭遇的命运坎坷，际遇沉浮，我早有所闻。苦难是世界对一个作家的格外恩赐，而博大的胸襟和厚重的情感，就是这恩赐的结果。读林骥剧本可知，家国之命运，时代之呼唤，百姓之处境，是他作品的主旋律。其胸襟和情感，尽呈其中。这境界与其说是艺术登攀的结果，不如说是阅历的造就。林骥的创作中倾注了他全部的人生感受与体验，倾注了他鲜明的是非观、素朴的平民意识和对新生活的挚爱与追求。读他的作品，我时时想起 1956 年前，1956 年，我初到广州，也初次见到了林骥。那个时代，他的创作如日中天，而我的创作刚刚开始。我们同处在文艺回春的暖流中，那个胸怀世界、心忧天下的林骥，那个意气风发摩拳擦掌的林骥，感染了我，也激动了我。1956 年过去，弹指一挥间。其间已经很少有机会和林骥晤谈了，然而读作品可知，林骥仍然是那个林骥，童心不泯，坦城直率，个性凸现。这次又读他在本书“后记”中娓娓道来的人生感喟，不禁唏嘘。我没有想到，青年时代经历了命运坎坷与际遇沉浮的林骥，老之将至又遭遇波澜。不过，我为之欣喜的是，林骥的坦然和宁静一如既往，无论遭遇什么，他永远抱有那颗纯净的、良善的、宽厚的心。

当然，我相信，面对人生的波澜，他是坦然的、宁静的，而面对作家的职责与使命，他又绝不会放过对生活的思考与感悟。因此，可以预

期的是，《林骥剧作选》的出版，既是林骥对自己半生创作的一个总结，又是他创作的一个新的起点。为此，且让我们拭目以待。

是为序。

國曆年 月 日

一如既往，锲而不舍

——序《林骥剧作选》

中共广州市委常委、宣传部长摇陈建华

摇摇作为给广东戏剧事业的繁荣与发展作出过重要贡献的剧作家，林骥及其剧作是值得人们钦佩和褒扬的。其理由不仅是因为他的创作数量和品种颇丰，也不单是作品所显现出的岭南文化特色和艺术价值，还因为剧作家对改革大潮浪涌下南国特有的生活流变敏锐的发现和捕捉，还因为他那份对戏剧的苦恋和痴情，那种在寂寞中锲而不舍踏实前行的精神。

戏剧家是更需要一点精神的。如一切事业的发展道路不会平坦一样，戏剧事业的运动发展经历的尤其是一条崎岖、险阻、曲折的道路，能坚持不懈不畏艰险跋涉在这条道路上的，方为坚毅的探索者，方为勇者。林骥便是这其中的一员。从1956年他的第一个剧作问世算起，林骥的戏剧创作生涯已迈过四十余个春秋，在这漫漫的写作岁月里，他默默地行走着，一部接一部不间断地捧出引人注目的剧作，同时也在竭力抒写着自己的人生戏剧。崎岖长路，有的人早已改换门庭，另谋高就；有的人迷惘困惑，最终亦舍戏而去。而他却义无反顾地坚守着，一如既往埋头写他的戏，笔走龙蛇，洒脱而平实地活在一种寂寞里，从当初的爬格子到如今的敲键盘，笔尖指尖始终在跃动，如飞地写作。种类计有话剧、粤剧、歌剧、木偶剧、对口剧、电影、电视连续剧等几十部以及小说、散文等作品，其中不乏多部具有影响力的话剧，并获得多种奖项。如此丰盛的剧作大餐以及在戏剧艺术画廊中绘画下的缤纷多彩的人物形象，是剧作家活力才力创造力汇聚的果实，也是剧作家毕其心智不懈追求的精神所在，这种果实只有精神的富有者才可摘取，只有具备强烈时代使命感的人才会获得。

林骥是一个有着自觉的时代使命意识的剧作家，他从喧嚣都市中平

实自然地走来，因而他的剧作有着旺盛的时代激情，有着岭南人文的特质，有着朴实的平民意识，有着忠于生活的现实主义艺术创作追求，这是必然的。他的剧作，着力开掘各式人物在时代风云变幻之下沉浮的心灵世界，充分展示出鲜明的时代风貌和浓郁的南国都市风情，无论是对风口浪尖上的改革者的赞美颂扬还是对市井普通百姓的关怀宽容，也无论是对革命斗争岁月英雄志士的讴歌还是对社会转型时期卑劣诡诈小人的讥讽鞭挞，无一不表现出剧作家强烈的社会责任感和时代情结，也无一不显示出剧作家出色敏锐的发现力和捕捉力——对于时代精神的捕捉和对于人格、灵魂、价值观念变迁的发现。《十字街三重奏》、《特区人》、《羊城曙光》、《深深的海》、《香江摇红绿灯》、《流星雨》、《东征》等剧作，无疑是这方面具有代表性的作品。

林骥剧作人物塑造的成绩，来自于他对社会、人生的思考，来自于他的创作经验和创作功力，更来自于他的深入生活。他的许多作品之所以成功，从积累、酝酿、孕育到问世，都离不开深入基层，都是深入生活的结果。他到工厂、酒店跟班，和工人们一道劳动，体味他们的欢乐与忧愁；他到深圳经济特区的建设公司挂职，与特区建设者们一起摸爬滚打；他到鱼龙混杂的城乡接合部去展开采访实地调查，了解“外来部落”的艰辛、疾苦和城市“被遗忘的角落”里发生的一切；他还将目光投向农民生活和新农村建设，到广州番禺当了一年的镇委副书记……这些生活经历都为林骥作品的成功提供了充足的养分。在人们的思想观念、生活节奏发生巨大变化的今天，作家仍然坚持长时间下基层，从生活中来，到生活中去，无疑仍然具有非凡的现实意义。

广州是有着 ~~四千~~ 多年历史的文化名城，积淀了十分丰富的历史文化，曾以我国海上丝绸之路发祥地和岭南文化中心地闻名于世；又作为中国近现代革命策源地载入史册；近 ~~四十~~ 多年来，更以改革开放前沿阵地令世人瞩目，丰厚的历史文化财富和日新月异的社会生活，给剧作家们提供了无限的取之不尽的创作源泉。林骥曾说，地上一个人，天上一颗星，是星星总会闪烁光芒，哪怕并不很亮。愿他这颗星在南国土地的上空不断绽放异彩，为建设社会主义先进文化继续发一分光，尽一分力，多出作品、精品。

剧摇本

十字街三重奏

（七场现代生活抒情话剧）

时间：现在。

地点：广州。

人物：（以出场先后为序）

茹娟娟摇女，~~四~~岁，小小小食店的个体户。

茹大婶摇女，~~三~~岁，娟娟之母。

邓摇光摇男，~~四~~岁，待业青年。

廖伟忠摇男，~~四~~岁，出租“的士”司机。

周国珍摇女，~~四~~岁，摆卖服装的个体户。

方永昌摇男，~~四~~岁，蓝宝石轻音乐队歌唱演员。

赵摇峰摇男，~~四~~岁，某车队货车司机。

蔡丽君摇女，~~四~~岁，蓝宝石轻音乐队歌唱演员。

朱莎莎摇女，~~四~~岁，一个游手好闲的女人。

李摇全摇男，~~四~~岁，卖烧鹅的个体户。

张先生摇男，~~四~~岁，香港客。

林先生、小咖啡店服务员、买烧鹅的顾客、女青年港客、流氓甲、乙。

第摇一摇场

摇摇〔现在。清晨。广州。〕

摇摇〔十字街口，有几家个体户的摊档。前面显眼的是茹娟娟的小小小食店，一凉棚上竖着几个小学生字体的招牌。远景是这座大城市鳞次栉比的高楼大厦，形形色色的广告鲜艳夺目，可见

“蓝宝石”音乐茶座的招牌。

摇摇〔小食店食物牌上写着：早市经营小学生早餐，每份一两一角，猪骨粥一碗，味汁肠粉一碟。

摇摇〔都市早上的喧闹声中幕启。茹娟娟向幕内招手，里面传来小孩清脆的声音：“娟娟阿姨再见。”

茹娟娟摇小朋友再见。

摇摇〔茹大婶从里出。

茹大婶摇娟娟，该收摊了。

茹娟娟摇哎！

摇摇〔邓光匆匆上。

邓摇光摇（学小学生腔）娟娟阿姨，我还没吃早餐呢！

茹娟娟摇（忙着收碗筷）小朋友，你要迟到了。

邓摇光摇（忍不住扑哧一声笑了）嘻嘻！

茹大婶摇调皮鬼。

茹娟娟摇（见是邓光）是你，再晚来就没你吃的。懒虫。

摇摇〔茹娟娟拿出留下的最后一份早餐给邓光。

邓摇光摇你在这儿开档，我可真有福气。

茹大婶摇光仔，慢慢吃，我把煤炉挽回家去。

邓摇光摇（忙过去）哎！大婶，我来帮你。

茹大婶摇不用，娟娟说你这几天温习功课很忙，赶紧吃了好去读你那些
鸡肠字 粤说

摇摇〔大婶下。

茹娟娟摇（关切地）老同学，昨晚又熬夜了，当心身体弄垮了。

邓摇光摇过几天要考试了，不搏不行。

茹娟娟摇到时候当了旅游局的大翻译，不会认识我们这些小市民了。

邓摇光摇我可不是那种出了点小名脸就变的人。

茹娟娟摇你是说玲玲。

邓摇光摇人家早不叫蔡玲玲了。自从当了蓝宝石轻音乐队的歌唱演员、
歌星，改名叫丽君，蔡丽君……

茹娟娟摇邓光，说实话，你们现在怎么样？

邓摇光摇（叹了口气）怎么样？一个是当红歌星，一个是毛织（无职）

厂工人，在家吃谷种，结局是可想而知的。

茹娟娟摇玲玲真的一点也不珍惜你们的过去……

邓摇光摇地位变了，一切都要变。

茹娟娟摇这个玲玲，改天我去说说她。

邓摇光摇算了。怨我不争气，没本事，给人瞧不起。我得赶到外语补习

班听课去。

摇摇〔邓光匆匆而下。

摇摇〔流氓甲、乙上。

流氓甲摇（拿腔拿调地）娟娟阿姨，我们也要吃早餐。

茹娟娟摇（厌恶地）对不起，我这儿早上只供应小学生早餐。

流氓乙摇刚才那位也是小学生？

摇摇〔娟娟语塞。

流氓甲摇我们口袋的钱不是钱？

茹娟娟摇（忍气吞声地）只有猪骨粥，要吗？

流氓乙摇要，能入口就行。

摇摇〔茹娟娟端两碗粥给他们。

流氓甲摇（变得柔和些）小姐，累了一个早上，下班没事了吧？

茹娟娟摇干什么？

流氓甲摇我们哥儿俩一片好意，想请你到南湖去玩玩。我去叫“的士”。

茹娟娟摇（气愤）我不认识你们。

流氓甲摇我们认识你，在这儿常来常往。

流氓乙摇一回生，二回熟嘛。我们不会亏待你。

茹娟娟摇你们看错人了。

流氓乙摇趁着年轻漂亮，不去开开心？

流氓甲摇整天守着个小摊多闷呀！

摇摇〔流氓甲说完上去拉娟娟，娟娟猛地给他一个耳光。

流氓甲摇（捂着脸）哎呀！

流氓乙摇摆个小摊，招摇过市，无非想找几个钱，装什么正经。

茹娟娟摇（气极）你们……滚。

摇摇〔两流氓还要缠上去，流氓甲还要动手，廖伟忠上，见状一把扭住他的手。

廖伟忠摇想干什么？

流氓乙摇多管闲事，身上痒痒了？

流氓甲摇上。

摇摇〔两流氓扑向廖伟忠，三人打起来。

摇摇〔茹大婶上，吓得把娟娟拉在一旁。

摇摇廖伟忠出手不凡，三两下把两个家伙打得抱头鼠窜。

摇摇〔廖伟忠帮忙收拾好打翻的桌椅。

茹大婶摇同志，真谢谢你了。

廖伟忠摇（看了看牌子）你们这儿不卖早餐了？

茹大婶摇你想吃早餐？坐，坐。我去给你拿。娟娟，招呼客人。

摇摇〔茹娟娟委屈地在一旁抽泣，忙擦干眼泪。

茹娟娟摇谢谢您！

廖伟忠摇常有这样的事？

茹娟娟摇（摇摇头）也不是绝对没有。

廖伟忠摇小小小食店专门供应小学生早餐，是你的主意？

茹娟娟摇家长们要求的。这里住的许多双职工户，孩子们早上没早餐吃，
拿钱去买冰棍、棉花糖、酸萝卜。

廖伟忠摇做这生意钱赚少了？

茹娟娟摇没本事，少就少点呗。

廖伟忠摇我今天是慕名而来的，我有一位朋友住在这儿，他老夸你的小小店。

茹娟娟摇（敏感地）你是……记者？

廖伟忠摇我……开“的士”的。（指幕后）喏，那是我的车，扬手就坐。

茹娟娟摇（笑了）我还以为你是省武术队的。

廖伟忠摇在部队当过侦察兵，打他们这号人，三五个还行。你就叫茹娟娟吧？

茹娟娟摇嗯！（警觉地）干吗打听得那么仔细？又不是派出所的民警。

廖伟忠摇（有些尴尬）随便问问。对不起，我得出车去了。

摇摇〔廖伟忠欲下，娟娟没理睬他，廖伟忠走了几步回过头来。

廖伟忠摇（欲言又止）我想……

茹娟娟摇你不是出车去吗？

廖伟忠摇我想问你一件事，大概十几天前，有位从乡下来的老大爷刚下火车，被人偷了钱包，老大爷在车站门口急哭了。这时有位姑娘去安慰老人，坐了我的车送他到中山大学找他的亲人。姑娘下了小车，还代付了车钱……

茹娟娟摇（注意打量廖）坐车付钱，这有什么新鲜的。

廖伟忠摇那位好心的姑娘是不是……

茹娟娟摇你认错人了，天底下好心人多的是。

廖伟忠摇对不起，打扰了。

摇摇〔廖伟忠欲走。

茹娟娟摇（有点过意不去）你不是还没吃早餐吗？

廖伟忠摇不要紧，谢谢你妈妈了，再见。

摇摇〔廖伟忠说完就走。茹娟娟情不自禁地目送他，不一会儿，传来小汽车启动声。

摇摇〔茹大婶端早餐上。

茹大婶摇同志，刚蒸好的牛肉肠粉，哎！人走了，你也不留一下。

茹娟娟摇他走他的，谁知他是什么人。

茹大婶摇娟娟，这小伙子不是坏人，妈看得出来。

茹娟娟摇穷打听，准没安好心，说不定他跟前面那两个是一伙的。

摇摇〔茹大婶说不出话来。

摇摇〔周国珍边吃巧克力边上。

周国珍摇娟娟，大婶。

茹大婶摇国珍呀！

周国珍摇大婶，给你一块巧克力。

茹大婶摇你吃，你吃。

周国珍摇吃嘛。

摇摇〔她拿了一块巧克力硬塞进大婶嘴里。

周国珍摇大婶，我给你弄到一瓶治腰痛的药，还是进口的，你试试看。

茹大婶摇哎呀！怎么好麻烦你。

茹娟娟摇妈，国珍姐手脚长，比你女儿有办法多了。

茹大婶摇花了多少钱？（欲掏钱）

周国珍摇大婶，别，算是我孝敬你老人家。

茹大婶摇这不行。（又欲拿钱）

周国珍摇再说钱我可要生气了。

茹娟娟摇妈，算了，国珍姐的脾气你又不是不知道。

茹大婶摇好！我收下了。你们聊，我把东西拿回去。（下）

茹娟娟摇国珍姐，这么晚才来开档？

周国珍摇现在买衣服人少，开了档也是拍苍蝇。

茹娟娟摇是钱赚够了吧？

周国珍摇那两个钱，买盐不咸。不像你，肠粉公主，生意兴隆。

茹娟娟摇可不是财源广进。

周国珍摇干吗老做小娃娃们的生意，有什么赚头？哎，有人看中你这铺位，愿出高价顶下，或者合作经营。

茹娟娟摇做什么生意？

周国珍摇咖啡鲜奶，高级美食。这地头好，一定能发财。

茹娟娟摇那么多孩子早上没早餐吃怎么办？

周国珍摇娟娟心肠好，有钱也不赚，要是我.....

茹娟娟摇你那位大歌星现在红得发紫，还愁钱？

周国珍摇他是他的，我是我的，比他少赚一个钱我也不心甘。干吗女的就一定比男的差？

茹娟娟摇看你说的，永昌哥又不会欺侮你。

周国珍摇他敢？

茹娟娟摇（笑了）嘻嘻！

摇摇〔方永昌上。

方永昌摇什么事那么开心，娟娟？

茹娟娟摇白天不要说人，夜里不要说鬼，大歌星来了。

方永昌摇娟娟，我没名没姓的吗？

茹娟娟摇蓝宝石音乐厅的歌迷们都这么喊你的嘛。

方永昌摇人家怎么喊我不管，我不希望在我的朋友口中听到这个称呼。

茹娟娟摇人家改名也要叫“赛丽君”，你应该叫“超罗文”。

方永昌摇茹娟娟小姐，本人小姓方，贱名永昌，行不改名，坐不改姓。

周国珍摇别咬文嚼字了。今天怎么起那么早？

方永昌摇来帮你开档啊。