





汉语诗歌文化学

ISBN 978-7-5077-3003-6



9 787507 730036 >

定价：40.00元

# 汉语诗歌文化学

杨仲义 著

學苑出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

汉语诗歌文化学/杨仲义著. —北京: 学苑出版社, 2008. 1

(汉语诗歌文本诗学系列)

ISBN 978 - 7 - 5077 - 3003 - 6

I. 汉… II. 杨… III. 古典诗歌—文学研究—中国  
IV. I 207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 204232 号

责任编辑: 战葆红

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼 100079

网 址: [www.book001.com](http://www.book001.com)

电子信箱: [xueyuanyg@sina.com](mailto:xueyuanyg@sina.com)

[xueyuan@public.bta.net.cn](mailto:xueyuan@public.bta.net.cn)

销售电话: 010 - 67674055、67675512、67678944

印 刷 厂: 北京通州京华印刷制版厂

开本尺寸: 880 × 1230 1/32

印 张: 13.375

字 数: 300 千字

版 次: 2008 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2008 年 1 月北京第 1 次印刷

印 数: 1500 册

定 价: 40.00 元

# 文化·文化学·诗歌文化学

## (自序)

这本《汉语诗歌文化学》是我继《汉语诗体学》(学苑出版社2000年版)之后的又一部汉语诗歌文本诗学论著,拟从文化学角度认识和研究我国古代汉语诗歌。这就决定了我在正文开始之前,说清以下三个问题:

### 一、文化

“文化”一词,我国古已有之。《易经·贲卦彖传》云:

文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。

此处所谓“人文”“化成”,是指文史典籍、礼仪风俗。刘向《说苑·指武》有云:

圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛。

这里的“文化”与“武力”相对,是指文德教化,包括品德修养和

礼乐典章在内。其后文史典籍中所说的“文化”，如“设神理以景俗，敷文化以柔远”（汉代王融《“三月三日曲水诗”序》）、“文化内辑，武力外补”（晋束皙《补亡诗》）等，皆袭刘向“文化”之义。我国古人将对“文化”的这种理解，一直保持到近代。

我们今天常用的“文化”一词，并不是取自我国古籍，而是19世纪末经日文转译从西方引进的。但它在西方并无确切内涵。德国人着重强调的是精神意义，英美人则常将社会的、政治的意义放入其中。传到中国人手里以后，人们根据自己的理解和需要，或将其与“文明”之义等同；或单指精神方面的内容和活动；或将精神和物质两方面的内容、活动都包括在内，诸如读书识字、言行修养、文史典籍、文学艺术、考古发现、意识形态、宗教民俗、家庭装饰、城市环境、饮食穿着、婚恋生育、工具制造、语言思维、民族精神等等，都被视为“文化”。不过经过从19世纪后半期至20世纪末一百多年的研究探讨，对“文化”一词的理解，已渐趋一致。尽管我们很难给它一个精确的定义，特别是很难用一句话对它进行最简单的概括。但有三点含义已为人们普遍认同：

1. “文化”首先是指人的社会意识形态。诸如人的世界观、价值观、宗教信仰、思维方式、心理特征、道德伦理、认识能力、科学技术等等。

2. “文化”还指人的生活态度和生活方式。如衣食住行、婚丧嫁娶、生老病死、家庭生活、社会交际、环境布置等方面的生存要求和生活方式。

3. “文化”还常把那些能反映人的思想观念和认识能力的物化产品也包括在内。诸如文史书籍、艺术创作、发明创造、设计制作、考古文物等具有文化意义的物质形式。

这三点看上去比较宽泛，弹性很大，但却不仅可以反映国人至

今对“文化”内涵的理解,而且揭示出了“文化”的人化的、能动的、发展的本质。因为“文化”不仅是自然的“人”化,而且是人对自身的“文”化,是一种随着人的生存、发展而不断变化、扩充的社会历史现象,是一种多种因素的复合体。我想人们对“文化”的这个基本看法,完全可以作为本书立论的基点。

## 二、文化学

“文化”之义既明,“文化学”之义便可推而明之。

顾名思义,“文化学”首先可以理解为关于文化的学问、见解。这是人们所谓“文化学”的第一要义。比如,对不同民族、不同时代、不同地域、不同群体(阶级、阶层、性别、年龄、职业、文化程度)文化的特异性和普同性的看法,关于文化传承演变中的与时俱进、传播借用、冲突异变的情况研究,对各类文化现象(政治体制、法制典章、经济生活、衣食住行、宗教民俗、学术思想、科学技术、文教卫生、艺术体育、文化交流等)的历史和现状的考察研究,对文化研究上的流派、学说和不同的研究方法的研究等等,都属于这个意义上的“文化学”的范畴。中外古今关于文化的论著,也大多属于这一类。诸如:《文化科学——人和文明的研究》(怀特)、《文化模式》(露丝·本尼迪克特)、《原始文化》(爱德华·泰勒)、《文化战略》(冯·皮尔森)、《原始文化研究》(朱狄)、《楚文化史》(张正明)、《中国文化概论》(李宗桂)、《中国文化发展轨迹》(冯天瑜、杨华)等等。

“文化学”的第二个含义是指从文化的角度对其他人文学科和科技发明进行研究阐释。诸如:艺术文化学、文学文化学、屈原与楚文化、唐诗的文化精神、苏轼的文化人格、中国的茶文化等,皆属

此类。就拿建立比较早的艺术文化学来说,它不是像一般艺术学那样,只从反映论、表现论、符号论、审美论的角度去研究艺术的本质,而是从人类文化活动这个大系统着眼,来研究艺术家、艺术创作、艺术活动与文化的关系,从而得出结论:艺术活动是人类文化系统中的一个子系统;艺术活动的本身是一种文化现象;每一个民族的艺术创作都是那个民族的文化标志;艺术审美有着丰富的文化内涵;艺术对人类社会的存在和发展具有多方面的文化功能等等。这显然要比从其他角度审视艺术更接近艺术的本质,因而不失为一种新的、更科学、更有前途的学科。

### 三、诗歌文化学

在艺术文化学学科日渐兴起、成熟的影响下,已有人开始试图建构一门文学文化学,但可惜他们只是从整体的文化观念和视野出发,重点研究文化建设中的文学活动。而对各个文学体类的创作活动和创作成果的形成和解读,缺少具体、深入的文化探讨。本书选取中国古代汉语诗歌这个文化领域,进行文化学的研究,不仅要从事作者、作品两个方面进行深入的、本质的文化学阐释,而且志在建立起一个跨越政治学、经济学、哲学、伦理学、宗教学、民俗学、文艺学、语言学的新学科——汉语诗歌文化学。就本人目前研究所得来看,这个新学科的体系,至少应包括以下四大部分:

1. 古代诗人的文化本质。
2. 汉语诗歌是一种文化存在。
3. 汉语诗歌诸要素的文化意蕴。
4. 汉语诗歌潮流与文化思潮。

这个总体框架,力求做到对古代汉语诗歌文化属性的客观揭

示。为此,本书摒弃空泛议论,坚持实证方法,也就是本人常说的立足文本,“诗”中求“学”。所以每章均从四个方面进行条分缕析、联系实际的论证。另外,后半部分还专门开辟了“个体研究”,目的亦是在理论联系实际求得一个透彻的说明。我想它应该是有说服力的,比较好读好懂的,而不至于因过分玄妙而让人望而却步。

至于如果有人问我为什么要从文化角度观照整个古代汉语诗歌,并致力于建构一个汉语诗歌文化学体系,我想那是源自于我在40年古代文学教学中,对古代汉语诗歌实际情况的了解。在我看来,中国古代汉语诗歌与中国传统文化的关系,比世界上任何民族诗歌与文化的关系都要密切。中国古代汉语诗歌与中国封建社会的政治、哲学、伦理、宗教、民俗、乐舞、音韵等的关系,实在太直接、太紧密了。中国传统文化对古代汉语诗歌长达数千年的连续不断、一以贯之的影响,在世界上是绝无仅有的。受中国古代杂文学观念和传统文化影响的汉语诗歌,使我们很难用纯文学观念和文学鉴赏法对它们作出透彻的解析。这些都决定我们不能不从文化的角度深入研究古代汉语诗歌。加上这些年来,古代文学研究领域对《诗经》、楚辞、唐诗、宋词等文化精神的研究,已经取得了很多成果,现在也该是在这些微观、中观研究的基础上,创构汉语诗歌文化学宏观体系的时候了。当然,要把这一宏观研究工作做好,建立起一个汉语诗歌文化学学科体系,是需要相当深厚的文学修养和文化修养的。本人作为一个中国古代文学教师,虽然比较注意历史、哲学、政论、宗教、文论、美学等方面的修养,并主张在古代文学教学中对古代汉语诗歌应该进行多角度解读,但仍常有力不从心之感。好在科学研究工作本身,就是一个边学习、边研究、边提高、边写作的过程。所以我自2000年完成了《汉语诗体学》之后,便咬住汉语诗歌文化学这个课题

不放,一连啃了四年。终于在2004年写成了这本《汉语诗歌文化学》。虽非仓促创构,但也还只能算作一个尝试。个别论述不妥、建构不全的地方,我将在今后的教学与科研实践中逐一补正、完善。

二〇〇七年十月于“不已斋”

# 目 录

自序:文化·文化学·诗歌文化学

## 上篇 总体研究

壹 古代诗人的文化本质 .....	2
一 古代诗人的传统文化素质 .....	2
二 古代诗人的现实文化色彩 .....	5
三 审美倾向是诗人特有的文化人格 .....	12
四 诗人是社会文化的创造者 .....	16
贰 汉语诗歌是一种文化存在 .....	22
一 汉语诗歌植根于社会文化 .....	22
二 汉语诗歌是一种心灵文化 .....	39
三 汉语诗歌具有丰富的文化意蕴 .....	47
四 汉语诗歌是一种文化传媒 .....	72
叁 汉语诗歌诸要素的文化意味 .....	80
一 内容情感的文化意味 .....	80
二 诗歌体式的文化意味 .....	90
三 意象营构的文化意味 .....	108
四 诗歌语言的文化意味 .....	125
肆 汉语诗歌潮流与文化思潮 .....	144
一 诗坛新潮与哲学思潮 .....	144

二 诗歌繁荣与宗教兴盛 .....	154
三 诗体繁盛与社会风尚 .....	164
四 诗歌集录与文化思潮 .....	169

## 下篇 个体研究

<b>壹 《诗经》的文化解读 .....</b>	<b>176</b>
一 周王朝礼乐制度的产物和工具 .....	176
二 《诗经》内容的“止礼”与悖礼 .....	185
三 赋比兴的思维特征和民族文化印记 .....	227
<b>贰 屈骚中的南北文化精神 .....</b>	<b>247</b>
一 屈骚中的楚文化精神 .....	247
二 屈骚中的北方文化精神 .....	275
三 楚辞何以能成为南北文化融合的产物 .....	302
<b>叁 李白其人其诗的儒道侠风彩 .....</b>	<b>314</b>
一 李白其人其诗的儒家色彩 .....	314
二 李白其人其诗的仙风道骨 .....	331
三 李白其人其诗的豪侠之气 .....	365
<b>肆 “诗圣”杜甫的文化透视 .....</b>	<b>380</b>
一 忧国爱民,穷途如一的儒家人格风范 .....	380
二 沉郁顿挫、中正和平的儒家诗教典范 .....	388
三 诗艺精湛,冠绝千古的诗艺诗美经典 .....	394

## 上篇 总体研究

所谓“总体研究”，是指从文化学角度对整个古代汉语诗歌进行总体观照。目的是在说明为什么要对古代汉语诗歌进行文化学观照，应该从哪些方面对古代汉语诗歌进行文化学观照。这显然属于宏观研究、理论研究，弄不好会入于玄妙，失之空泛。所以我采取务虚与务实相结合的方法，实中求虚，虚不离实，以便使有点神秘意味的“学”，能适应学习者的需要：既能受到启示，又觉好学、好懂。不知读者阅后有何感觉。

至于我设计的、由四大部分（古代诗人的文化本质、汉语诗歌是一种文化存在、汉语诗歌诸要素的文化意味、汉语诗歌潮流与文化思潮）构成的汉语诗歌文化学体系，是否准确、全面，实在不敢自以为是，因为它是一个需要许多人不断探索、共同创建的。我的设计只是初步尝试和一家之见罢了。

## 壹 古代诗人的文化本质

“在阶级社会中，每一个人都在一定的阶级地位中生活，各种思想无不打上阶级的烙印。”（毛泽东《中国社会各阶级分析》）这句话并没有错，只是不够全面。因为人所生活的社会环境，除了政治地位、阶级地位、经济条件之外，还会有不同时代、不同地域、不同民族的文化氛围。古代诗人作为社会某一人群中的一员，他是阶级的人，有其阶级立场；又是文化的人，具有文化人格。阶级立场的形成，取决于他所处的政治经济地位，也取决于他所处的思想文化环境；文化人格的形成，更是与民族心理、文化传统、时代精神、文化教育有关，即与本民族的传统文化和现实文化有关，其中包括诗人特有的审美倾向。这对我们认识古代诗人的文化本质至关重要。

### 一 古代诗人的传统文化素质

“读万卷书，行万里路。”“读书破万卷，下笔如有神。”没有“万卷书”的哺育，是很难有数以千万计的“下笔如有神”的古代诗人的。你只要去翻翻二十四史中那些诗词大家的本传，你就会无一例外地看到下面这类大同小异的记载：“博览群籍”、“博通经史”、“苦节读书”、“十岁通诗书”、“幼刻苦学儒”、“好读书”、“精思苦学”等等。既然读了“万卷书”，而且是古书，自然就要受到传统文化的影响，成为一个具有传统文化素养的“文人”、“士人”。我们且举苏轼为例，来看传统文化对诗人学养和人格的哺育。

苏辙曾在《亡兄子瞻端明墓志铭》中记述过苏轼的读书：“初好贾谊、陆贽书，论古今治乱，不为空言。既而读《庄子》，喟然叹息曰：‘吾昔有见于中，口未能言，今见《庄子》，得吾心矣。’……后读释氏书，深悟实相，参之孔、老，博辩无碍，茫然不见其涯也。”还说他“幼而好书，老而不倦”。《宋史》本传亦说他“生十年……母程氏亲授以书，闻古今成败，辄能语其要。……比冠，博通经史”。他自己也说自己“胸中万卷”。苏轼的功名思想、报国之志，固然与他宦海浮沉的经历有关，传统文化的哺育不能不说也是一个重要原因。据苏辙所记，他的“奋厉有当世志”，便是幼时随母读书时形成的。22岁考中进士之后，建功立业的信心更足：“有笔头千字、胸中万卷，致君尧舜，此事何难”（《沁园春·赴密州早行马上寄子由》）！“丈夫重出处，不退要当前”（《和子由苦寒见寄》），“知命者必尽人事，然后理足而无憾”（《墨妙堂记》）。就是贬官黄州，也还是念念不忘从儒家经典中所学来的功名思想：“少学不为身，宿志因有在”（《闻子由为郡僚所据，恐当去官》）。当然，苏轼为君为国的心志，并不像屈原那么固执、杜甫那么执著，而是可取则取，不可取则退。所以，几次迁官都不是等朝廷罢之，而是“知不见容”、“知言不用”而自“乞外任”、“乞补外”。黄州以后，他在仕途上便从主动进取变成半推半就，进进退退，起起伏伏。这是他对佛、老之学的深知彻悟在起作用：

万事到头都是梦。

——《南乡子》（黄州作）

人间何者非梦幻。

——《四月十一日初食荔枝》（惠州作）

但是,苏轼毕竟不是一般的儒生,也不是沉迷佛、老的信徒,而是一个封建时代的文化伟人。他的超人之处在于,他既分别从儒、释、道中汲取了自己所需要的营养,又能把三者融汇贯通,表现出一种全方位的超越。苏轼贬黄州时写给朋友的信中曾说:“谪居无事,默自观省,回视三十年以来所为,多其病者”,并告诉他的朋友:“足下所见皆故我,非今我也”(《答李端叔书》)。其实,这时的苏轼,“虽废弃,未忘为国家虑也”(《与滕达道书》)。所谓“少学不为身,宿志因有在”,“岂敢负所付,捐躯欲投会”(《闻子由为郡僚所掇,恐当去官》)。在这一点上,他可以说仍像“锐意报国”时的“故我”一样。但他从黄州到惠州再到儋州,一贬再贬,越贬越远,“心似已灰之木,身如不系之舟”(《自题金山画像》),进取功名之心已大大淡漠了。加上平日“扁舟草履,放浪山水间,与樵渔杂处”(《次韵答元素》),还开荒种田,亲身劳作。所以,对于儒生的“故我”来说,这无疑又是一种超越。特别是在贫病交加时常“杜门斋僧,百想灰灭”(《与蔡景繁》),似乎还有一点抛弃儒学,投身佛老的味道。但是,如果我们再进一步深加考究,苏轼此时的超越又何止只是超越了儒家,而是连佛、老也包括在内了。你看:

闭门却扫,收拾魂魄,退伏思念,求所以自新之方,反观从来举意动作,皆不中道,非独今之所得罪者也。欲新其一,恐失其二。触类而求之,有不可胜悔者。于是喟然叹曰:“道不足以御气,性不足以胜习,不锄其本,而耘其末,今虽改之,后必复作。盍归诚佛僧,求一洗之?”得城南精舍曰安国寺,有茂林修竹,陵池亭榭。间一二日辄往。焚香默坐,深自省察,则物我相忘,身心皆空,求罪垢所从生而不可得。一念清静,染污自落,表里儼然,无所

附丽，私窃乐之。旦往而暮还者，五年于此矣。

——《黄州安国寺记》

如此“焚香默坐，深自省察”，“归诚佛僧，求一洗之”，似乎很像是一个虔诚的佛教徒。但是，请你看仔细了，苏轼之“闭门”、“焚香”，并不是向佛祖祈求福佑，而是退伏思念，求诸己心；他的“物我两忘，身心皆空”，并不是要否弃现实，否弃人生，变成一个真正的佛教徒，而是借此“清静”之机，反观过去，以求“自新”。佛教的色空理论和思维方式，不过是他完善自己现实人生态度的手段和工具而已。

在《雪堂记》中，道者邀“苏子”作“藩外之游”，目的是要他变成形如槁木、心如死灰的道中人。而苏轼不愿做方外之士，说他建雪堂的目的只是为了“凄廪其肌肤，洗涤其烦郁”，树立起一种通脱旷达的人生观，既不脱离现实人生，傲睨万物，又不拘泥现实，汲汲于功名利禄，所谓“吾非逃世之事，而逃世之机”。

总之，如此守儒、奉佛、学道的苏轼，可以说是儒、是佛、是道，又可以说非儒、非佛、非道。不过，话还得说回来，是完全因循承袭也好，还是袭中有变、承中有超也好，都可说明传统文化对古代诗人文化人格形成的影响。这种任何诗人都不可或缺的传统素养告诉人们，诗人都是文化人，都是一种文化的存在。我们要知人论世地研究古代诗人、古代诗歌，千万不能少了这个文化视角。

## 二 古代诗人的现实文化色彩

前面，我们论述了传统文化对古代诗人人格形成的重要影响。但是，对于文化人的诗人来说，这只是问题的一个方面。还有一个重要方面，就是他所处的那个时代的现实文化对诗人人格形成的