

古代小说断代简史丛书

主编/侯忠义 安平秋

汉魏六朝小说简史
唐代小说简史

侯忠义/著



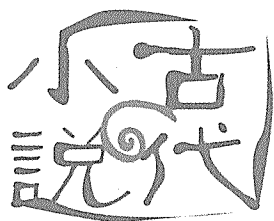
山西人民出版社

古代小说断代简史丛书

主编/侯忠义 安平秋

汉魏六朝小说简史 唐代小说简史

侯忠义/著



山西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

汉魏六朝小说简史 唐代小说简史 / 侯忠义著. —太原: 山西人民出版社, 2005. 5

(古代小说断代简史丛书/侯忠义,安平秋主编)

ISBN 7 - 203 - 05268 - 0

I. 汉... II. 侯... III. 小说史—中国—汉代 ~ 魏晋南北朝时代②小说史—中国—唐代
IV. I207. 409

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 036683 号

汉魏六朝小说简史 唐代小说简史(古代小说断代简史丛书)

著 者: 侯忠义	经 销 者: 新华书店
责任编辑: 侯浩天	承 印 者: 山西新华印业有限公司
出 版 者: 山西人民出版社	人民印刷分公司
地 址: 太原市建设南路 15 号	开 本: 850mm × 1168mm 1/32
邮 编: 030012	印 张: 37. 625
电 话: 0351 - 4922220(发行中心)	字 数: 970 千字
0351 - 4922208(综合办)	印 数: 1— 5000 册
E - mail: Fxzx@sxskcb.com (发行中心)	版 次: 2005 年 6 月第 1 版
Web@sxskcb.com (信息室)	印 次: 2005 年 6 月第 1 次印刷
Renmshb@sxskcb.com (综合办)	定 价: 80. 00 元(全套)(每本 16 元)
网 址: www.sxskcb.com	

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

主编

侯忠义 安平秋


编委

[以姓氏笔画为序]

张俊 欧阳健 崔元和 曹亦冰 萧相恺

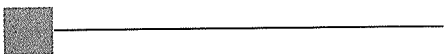


绪言	[3]
第一编 汉代小说	[4]
一 汉代的小说概念	[4]
二 《汉书·艺文志》小说家	[6]
三 汉代的志怪小说	[9]
四 汉代的轶事小说	[13]
第二编 魏晋志怪小说	[20]
一 魏晋志怪小说的兴盛	[20]
二 魏晋志怪小说的内容	[21]
(一) 记怪类小说	[22]
(二) 博物类小说	[39]
(三) 神仙类小说	[43]
三 魏晋志怪小说的思想艺术及 对后世的影响	[47]
第三编 魏晋轶事小说	[49]
一 魏晋轶事小说的兴盛	[49]
二 魏晋轶事小说的内容	[50]
(一) 笑话类小说	[50]
(二) 琐言类小说	[53]
(三) 轶事类小说	[58]
三 魏晋轶事小说的思想艺术及 对后世的影响	[61]
第四编 南北朝志怪小说	[63]
一 南北朝志怪小说的发展	[63]
二 南北朝志怪小说的内容	[63]
(一) 记怪类小说	[64]
(二) 博物类小说	[76]
(三) 神仙类小说	[79]
三 南北朝志怪小说思想艺术及 对后世的影响	[80]
第五编 南北朝轶事小说	[83]



一	南北朝轶事小说的成就……	[83]
二	南北朝轶事小说的内容……	[83]
	(一) 笑话类小说 ……………	[84]
	(二) 琐言类小说 ……………	[88]
	(三) 轶事类小说 ……………	[97]
三	南北朝轶事小说的地位与影 响……………	[99]
	主要参考书目 ……………	[101]

绪言	[105]
第一编 唐代传奇小说	[106]
一 唐代传奇小说的兴盛	[106]
二 唐代传奇小说的内容	[111]
(一) 神怪类小说	[111]
(二) 世情类小说	[122]
(三) 历史(政治)类小说 ..	[134]
(四) 传奇集	[140]
三 唐代传奇小说的思想艺术特 点及对后世的影响	[156]
第二编 唐代志怪小说	[159]
一 唐代志怪小说的概况	[159]
二 唐代志怪小说的内容	[160]
(一) 记怪类小说	[160]
(二) 博物类小说	[164]
(三) 神仙类小说	[166]
三 唐代志怪小说的地位和影响	[167]
第三编 唐代轶事小说	[169]
一 唐代轶事小说的发展	[169]
二 唐代轶事小说的内容	[170]
(一) 轶事类小说	[170]
(二) 琐言类小说	[185]
(三) 笑话类小说	[191]
三 唐代轶事小说思想艺术特点 及对后世的影响	[192]
第四编 唐代话本小说	[194]
一 唐代话本小说的产生	[194]
二 唐代话本小说的内容	[195]
(一) 神怪类小说	[195]
(二) 世情类小说	[198]



(三) 历史类小说	[200]
三 唐代话本小说的艺术特点及 对后世的影响	[202]
主要参考书目	[204]

汉魏六朝小说简史

绪 言

唐以前的小说，都是用文言写成的，故也可称作文言小说，是属于中国小说史上孕育期的作品，还不能算作成熟的小说，更不能用今天的小说标准去衡量、评价它们。关于文言小说的界定，向有歧义。本书从文学的角度，根据古今结合的原则，确定举凡具有一定情节和艺术趣味的创作性叙事故事，均可视作小说作品。但史传与诸子书中的叙事性作品，以及寓言、叙事散文等，均不在我们的介绍之列。

唐以前的小说，从内容和体裁上可分为志怪、轶事（志人）两类。所谓志怪，即记鬼神怪异之事；所谓轶事，即记人物言行、轶事遗闻。这两类体裁的小说，在《汉书·艺文志》十五种小说中，就已具备。因此，我们这本小书，就是从汉代开始介绍我国的小说，但其中有的小说肯定是汉以前的作品。

从先秦两汉到魏晋六朝，无论志怪小说或轶事小说，都在不断成熟和进步。总结其经验，了解其过程，对认识我国小说的发展是极其必要的，对认识魏晋南北朝小说与通俗小说、古代戏曲等的关系和影响也是极其必要的。



第一编 汉代小说

一 汉代的小说概念

我国的小说，起源于春秋战国，盛行于汉魏六朝。把小说作为独立的文体和艺术形式，是汉代人才开始产生的观点。在汉代以前，就出现了“小说”一词，但那不是汉代人“小说”的含义，它们之间虽有联系，区别却是主要的。如《庄子·外物》篇说：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”这句话的意思是说，用那些夸张不实的言辞，去追求虚假好听的名声，那是达不到最高的思想境界和道德修养的。由此我们可以得出，当时的“小说”，是用琐屑的语言，说明“小道理”的结论。应当指出，“小说”说明的是一个小道理的这个内涵，却也被汉代小说家接受下来。

值得注意的是，《庄子》里还有一段话与后来小说关系密切，并且成为小说的一个重要内容，那就是关于“志怪”的话。《庄子·逍遥游》篇说：“齐谐者，志怪者也。”由此可见，先秦时期“小说”一词，并未包括志怪内容在内。说明此时的“小说”，尚未形成一种体裁。汉代班固《汉书·艺文志》首先把“小说”看作一种独立的文类，并把小说家作为独立的一家，列于诸子之末，这是一个巨大进步，初步形成了汉代关于小说的内容、范围、特征、作者等一系列认识和看法。

《汉书·艺文志》说：

小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。

这段话阐述了小说家的身份、题材的来源和内容上的特点，

即小说的内容来自民间的传说，而非真实的事实，指出了小说的通俗性。

东汉初年，桓谭《新论》说：

若其小说家，合丛残小语，近取譬论，以作短书，治身理家，有可观之辞。

言明了小说是短篇体制，运用了比喻和夸张的手法，强调了小说的社会作用。

三国吴薛综注东汉张衡《西京赋》时说：“小说，医巫厌祝之术，凡九百四十三篇，言九百，举大数也。持此秘书，储以自随，待上所求问，皆常俱也。”张衡的赋与薛综的注是说，汉代方士作的《虞初周说》，就是小说，有九百四十三篇，随时携带，以便解答皇帝有关医疗、求仙、祭祀等的询问，起到参考的作用，体现了小说的娱乐性、知识性。我们综合、概括一下汉代人的小说理论，大致包括以下六点：

（一）小说的内容主要来自民间传说，“街谈巷语，道听途说”，是不符合大道、不见于经典的杂说、琐闻轶事和神怪故事。

（二）小说的形式是“丛残小语”、“短书”，即都是短篇。

（三）小说的性质具有观赏性（传奇性）、知识性和说教性，对生活有指导作用。

（四）艺术上富有比喻、夸张、虚构等特点，具有生动和形象的色彩。

（五）作者（小说家）是能够合“丛残小语”、“近取譬论”的知识分子或小官吏，不少与方士有关。

（六）语言是书面文字，即文言文。

我们分析和归纳了两汉时代关于小说的各种意见，形成了一个完整的汉代人小说的理论，确定了小说的概念。它所包括的内涵和特点，成为一个规范，得到整个封建时代直至清末文言小说作家和学者的遵守和承认。了解汉代人的小说

理论，不仅对探讨汉代的小说是必要的，对理解魏晋六朝以至整个我国文言小说都是必要的。

二 《汉书·艺文志》小说家

汉代的小说概念，是汉代和汉以前小说的经验概括和总结。对这个时期小说作品的审视，应首先对《汉书·艺文志》小说家进行考察。

东汉班固根据西汉刘向父子分类图书目录《七略》编成的《汉书·艺文志》，其《诸子略》著录小说十五种，一千三百八十篇（实为一千三百九十篇），是有关我国小说的最早的记录。十五种是：

《伊尹说》	二十七篇
《鬻子说》	十九篇
《周考》	七十六篇
《青史子》	五十七篇
《师旷》	六篇
《务成子》	十一篇
《宋子》	十八篇
《天乙》	三篇
《黄帝说》	四十篇
《封禅方说》	十八篇
《待诏臣饶心术》	二十五篇
《待诏臣安成未央术》	一篇
《臣寿周纪》	七篇
《虞初周说》	九百四十三篇
《百家》	百三十九卷

《汉志》十五种小说，至隋代全部失传，我们只能根据书名、班固自注、颜师古注与部分佚文来考察、推测，了解它

们的内容与性质。《汉志》小说的性质、特点，可分为三类：第一类近史之书，包括《周考》、《青史子》、《天乙》、《臣寿周纪》四种；第二类似子之书，包括《伊尹说》、《鬻子说》、《师旷》、《务成子》、《宋子》、《待诏臣饶心术》、《百家》七种；第三类方士之书，包括《皇帝说》、《封禅方说》、《待诏臣安成未央术》、《虞初周说》四种。这是从先秦历史散文与诸子散文发展的角度加以概括的。鲁迅在谈到《汉志》十五种小说时说：“则诸书大抵或托古人，或记古事，托人者似子而浅薄，记事者近史而悠缪者也。”（《中国小说史略》第一篇）这段话说明了十五种小说不是历史著作，也称不上诸子散文。它们体现了小说家“街谈巷语、道听途说”的性质，反映了小说的传闻特点。

《汉志》十五种小说，已包括了我国文言小说的传统内容：轶事（志人）和志怪。第一类和第二类作品，即近史与似子之书，基本上属轶事，即记琐事轶闻、人物言行，但也不排斥其中有志怪色彩；第三类方士之书，基本上属志怪，即记鬼神巫祝与求仙长生之事。方士书近一千篇，占《汉志》小说的主要内容。

轶事，既有古人古事，也有琐事逸闻。如《周考》，班固注：“考周事也。”即是考周朝史实，不列为史书，反而把它当成小说，可见是传说故事，而非事实。又如《青史子》，班固注：“古史官记事也。”青史子是史官，现存遗文三篇，是言礼仪、风俗的，有胎教之道、巾车教之道、鸡祀。它们明明就应归礼书范畴，为何入小说呢？正如唐刘知几《史通》所云：“《青史》由缀于街谈”，表明其事是民间传闻，来自“街谈”。且引《鸡祀》一条：

鸡者，东方之畜也。岁终更始，辨秩东作，万物触户而出，故以鸡祀祭也。

鸡是司晨之物。年终更岁之时，用吃鸡来表示吉祥，可见是

当时先秦人的一种风俗习惯。

再如《百家》，实际上是记杂事，包括人物言行和小故事。它的材料来源，与《说苑》、《新序》相同。宋本《说苑·叙录》说：“所校中书《说苑》杂事……除去与《新序》重复者，其余者浅薄不中义理，别集以为《百家》。”所谓“浅薄不中义理”，正说明《百家》没有强烈的说教性，而富有民间故事色彩。

似子之书《伊尹说》有二十七篇，记伊尹以味说商汤，宣扬以仁义治国的故事。《史记·殷本纪》：“伊尹名阿衡，阿衡欲奸汤而无由，乃为有莘氏媵臣，负鼎俎，以滋味说汤，至行王道。”有人认为，《吕氏春秋·本味篇》即剽自《伊尹说》，是我国现存最早的小说。《本味篇》中伊尹说肉、鱼、菜、调料、饭水、水果中的佳品时，极为铺张扬厉，钟事增华，内容丰满，文辞华美，确类小说家言。但在记伊尹出生的奇异时，却带有志怪色彩：

有伋氏女子采桑，得婴儿于空桑之中，献之其君，其君令媵人养之。察其所以然，曰：“其母居伊水上，孕。梦有神告之曰：‘白出水而东走，毋顾！’明日，视白出水，告其邻，东走十里而顾其邑，尽为水。身因化为空桑，故命之曰伊尹，此伊尹生空桑之故也。”

方士书即为志怪。《封禅方说》是祭祀天地时的方士之言；《待诏臣安成未央术》，应劭注：“道家也，好养生事，为未央之术。”大约此书用记方士安成求仙道、求长生的上书。《虞初周说》的篇幅最大，内容最丰富。虞初既属方士，方士大都是医、巫，来自民间，属志怪范畴。其余诸书，不再一说明。

总之，《汉志》所录十五种小说，并非都是汉代人的创作。其中肯定为汉代人作品的有六种：《封禅方说》、《待诏臣饶心术》、《待诏臣安成未央术》、《臣寿周纪》、《虞初周说》、

《百家》。其余九种，一时很难判定，大约为先秦人的作品。但就作者的地位、身份来说，汉代人作品大都是方士的创作，方士无疑是汉代小说最主要的作家。《汉志》小说家开启的内容和范围，一直为六朝小说家所遵循和沿袭；《汉志》小说作家的地位和身份，也基本上与历代文言小说家的实际情况一致。《汉志》小说家类及其所著十五种小说，是中国小说史的开篇。

三 汉代的志怪小说

《汉志》十五种小说，今皆不存，但均为笔记体。现存的汉代小说，《汉志》均未录。现介绍的作品中，有的虽题名汉代人所作，实为假托赝品，由来已久。

列仙传

《列仙传》，今本二卷，西汉刘向撰。刘向是西汉著名学者，著述甚多，今有《说苑》、《新序》、《列女传》、《列仙传》等传世。明人辑有《刘中垒集》。

《列仙传》，记七十仙人（按足本为七十二人），一部分是上古神话传说中的人物，一部分虽是历史记载的真实人物，但内容显系传闻，是来自民间的街谈巷语；至于那些人神恋爱与游仙故事，更是典型的小说。今本《列仙传》佚名氏《序》说：“辑上古以来及三代秦汉，博采诸家言神仙事者，约载其人，集斯传焉。”

其中记神话中仙人，有黄帝、赤松子、彭祖等，虽形貌古怪，却有着人的思想和性格、欲望和追求，完全是神话了的人。但更多的是现实中的人，包括某些历史人物。如老子、吕尚、介子推、范蠡、东方朔等。他们虽然有着不同于一般人的生活方式和令人惊羨的异术，但基本上还是反映了现实生活。如《负局先生传》，写其在灾疫之年，为人治病，解除人间痛苦；《园客传》以养蚕劳动为题材，表现仙踪神迹，反