



(彩图经典藏本)

阅读新姿态丛书

汉赋的历史

帝国润色鸿业的英雄妙道

精工富艳的骈俪风致

赏读汉赋的全部名篇

大风歌 封禅和轮台诏 玄奘三藏 人物品藻 五石散



重庆出版集团 重庆出版社 张恩富 著



骚体赋，楚辞余绪。

汉大赋，铺张扬厉。魏晋赋，自抒性情。

如何把汉赋读至豪迈之极

汉赋集古典诗歌的诸体之美于一身。西汉大赋文势充沛，语词华丽；晋赋家笔墨恣肆，理极才情，哀狂和自适在大赋中得到彻底张扬。东汉抒情小赋另树一帜，清新淡雅，说之满口余香。魏晋风雅，赋赋日盛。唐宋文赋，再振金声，为赋学垂光添上了最后一笔重彩。

ISBN 7-5366-8062-7



ISBN 7-5366-8062-7/1·1520

9 787536 680623 >

定价：46.00元

帝国润色鸿业的英雄妙道

(彩图经典藏本)

赏读汉赋的全部名篇

汉赋的历史

阅读新姿态丛书

精工富艳的骈俪风致



·玄谈三式 人物品藻
·封禅和轮台诏
·大风歌



张恩直 著

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉赋的历史 / 张恩富著. — 重庆: 重庆出版社, 2006.12
ISBN 7- 5366 - 8062- 7

I. 汉... D. 张... III. 汉赋—文学研究
IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第108684号

汉赋的历史

HANFU DE LISHI

张恩富 著

出版人: 罗小卫

选题策划: 刘太亨 陈 慧

责任编辑: 李盛强

装帧设计: 日日新



重庆出版集团
重庆出版社 出版

重庆长江二路205号 邮编: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆龙跃印务有限公司制版

重庆长虹印务有限公司印刷

(重庆市长江一路69号 邮编: 400014)

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 21.375 字数: 335千

2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

印数: 1-13 000

定价: 46.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究

设计执行：张源 蒋冲 庄培

责任编辑：刘英建 蒋冲

平面设计：刘大宇 陈慧

社址：□□□□□□□□

国家新出版 丛书

《诗经的历史》 《唐诗的历史》

《乐府诗的历史》

《宋词的历史》 《元曲的历史》

《汉赋的历史》

序

一国有一国之民风，一代有一代之文学，所谓汉赋、唐诗、宋词、元曲，汉赋居其首。它是文苑的明珠、艺术的瑰宝，具备了完美的文学审美特征。诗的整饬、押韵、辞的华丽、夸饰，文的铺排、宏大；骈语的对偶、典雅，诸体之美集于一身。在汉赋作品中，诗、骚、文兼容，四、六、杂言皆备，在中国文学史上，占据着不可忽视的地位。

大汉初建，国势未振，民思安定。激进的年轻改革者贾谊，不明汉家用黄老无为治世的初衷，结果折戟沉沙，两行清泪，洒落潇湘。贾生借骚体而写心声，悲身世而抒哀愤。《吊屈原赋》《鹏鸟赋》，虽曰模仿，已露新姿；承楚辞之余绪，开汉赋之先河。汉武帝一代雄主，睥睨寰宇，两越俯首，巴蜀归心；立功于化外之异域，纵横于飞沙之大漠；匈奴远遁，塞外无兵；国威赫赫，如日中天。财货如水积山峙，民讴出山野田间；丝路远达于异国，碧眼来奔于天涯。疆域辽阔无际，铁骑气吞万里；河清海晏，盛世升平。大汉帝国开创的中华历史上第一个黄金时代，极大地激发了以巴蜀才子司马相如为首的文人豪情。他们放歌令人逸兴遄飞的时代，其赋文势充沛、大气磅礴，结构恢宏，语词华赡，喷射出不可遏止的民族自信心和帝国自豪感，携带着强大的时代精神。千载之后，领略他们发自内心的歌唱，仍可体验他们对太平盛世的一往情深。相如的《子虚赋》《上林赋》，创造出与大汉帝国雄浑葱俊气象相一致的博大壮阔的体制，完成了讴歌时代的责任，成为理所当然的海内汉赋第一人。纵然以扬雄、班固、张衡之大才，亦难以越其樊篱。汉大赋以华丽的词藻、夸饰的手法，韵散结合的语言和设为问答的形式，大肆铺陈田猎、宫苑、果木、花卉、奇珍、异兽、珍禽，末尾露劝谏之意，固化为铺张扬厉的大赋体制和“劝百讽一”的传统。

从武帝初年至东汉巾叶，约200多年时间，这是汉赋发展的鼎盛期。之后，宦官外戚争权，政治日趋腐败，社会动乱频仍，文人们失去了奋发扬厉的精神，歌颂国势声威、美化皇功帝业、专以铺采摘文为能事的堂皇庄严的散体大赋衰落，代之而起的是以述行咏物为主、清新淡雅的短篇抒情小赋。

赋在魏晋南北朝日趋精巧，散文化逐渐消退，诗化与骈偶成为风气，典雅玲珑，精妙绝伦。骈赋到唐代演化为科考的律赋，活力已失，遂有灵动的文赋出现。

赋是太平盛世的产物，是我中华独具的文学样式。当今赋学重光，爱赋者与日俱增。本书广取赋体名篇，精释文意难辞，相信对读者了解汉赋、喜爱汉赋有所裨益。

张恩富

序于重庆巴蜀中学东山坡无心阁



升天图 汉代



汉赋地图

HANFU DITU

①

班固 战国末期楚国阳城人。《汉书·艺文志》载有赋16篇，其中以《风赋》《高唐赋》《神女赋》《登徒子好色赋》最为人所传诵。宋玉是楚辞赋艺术的真身继承者。在他的作品中，物象的描绘趋于细腻工妙，在楚辞与汉赋之间，起着承前启后的作用。后人多以班固并称。

②

扬雄 (78-139)，东汉文学家、政治家、文学家。字子云，南阳高阳(今河南南阳)人。他撰作史类的《太玄赋》作《二京赋》。《二京赋》改称“长门之赋”，更以空前绝后的识律律衡成为汉赋四大家之一。他的《旧唐书》开作小说先河，奠定了他在文学史上的地位。后人常与班固并称《班扬合集》。

③

司马相如 (前200-前186)，西汉政治家、文学家。洛阳(今属河南)人。《汉书·艺文志》载述有其《上林赋》《子虚赋》，亦名《西子》、《西华论》、《西京赋》、《西园赋》。《司马相如集》是其名篇。

④

东方朔 (106? -42?)，又名错，字元朔。号五刑先生，得梁孝王(今江西九江附近)人。善任辞深辞也。八十余日使晋宫辞。辞得散外，举朝明也。擅长散文与辞赋。著名作品有《东方朔先生传》、《何求与致并序》、《何精赋》、《感士不遇赋》等。《汉书》、《晋书》、《南史》都有他的传记。

⑤

枚乘 (?-前140)西汉辞赋家，字叔，淮阴(今江苏淮阴)人。原《汉书·艺文志》，枚乘有赋9篇，今存3篇，其中《七发》最为人所称道。《汉书·艺文志》有《枚乘集》2卷，已散佚；后人辑有《枚乘集》。

⑥

司马相如 (前179-前118)，字长卿，蜀成都人(今四川成都)人。西汉辞赋家，《汉书·艺文志》载述“司马相如赋二十九篇”。现存《子虚赋》《上林赋》《大人赋》《长门赋》《美人赋》、《琴瑟二世赋》6篇。

⑦

班婕妤 (84? -46?)，班固之妹。字婕妤，本籍东海(治所在今山东郯城)。出身寒微，曾任小官，后力助汉王刘询登基后称“婕妤”。班婕妤之文字就是多方面的。诗、赋、诏文都不乏名篇。她的《婕妤赋》《婕妤怨与妹书》都是传世不衰的佳作。

的歷史



大汉气象·卷一

巍巍大汉 / 2 黄老之治 / 10 曹参无为而治 / 奇怪的丞相 / 文帝与丞相的对话 / 继承的皇后 / 实行黄老的老太后 无为有为之争 / 24 三藩不聚 / 独立朝政 罢黜百家 独尊儒术 / 28 天人三策 / 独尊儒术 白虎观会议 / 32 今文经学与古文经学之争 / 非止经义 汉代的文化教育 / 40 广积天下图书 / 大兴文化教育 汉朝刑法的儒学化 / 50 论刑制度 / 天爵赎罪罪厚刑 汉朝服饰 / 58 汉明帝制官服制度 / 巾、辀与冠 / 朝服 / 翟衣 / 冠裳 / 襜褕 / 服色规定 / 汉代妇女的发型 / 罽毼裙的来历 / 汉代酒艺 / 68 画像石上的酿酒法 / 汉代最佳的美酒 / 曹娥献醴酒祝寿 / 汉朝的裸艺 / 74 历史上第一个裸体模特儿 / 裸体画 / 裸体雕塑 世界史上最早最长的商路 / 80 丝绸之路溯源 / 张骞凿空 / 汉帝国在香最远的人 / 生生不息的商路 西域葡萄入汉家 / 90



附：先秦时期赋 3 篇

宋玉 3 篇

风赋 (3) 登徒子好色赋 (13) 神女赋 (21)

附：两汉时期赋 6 篇

贾谊 2 篇

吊屈原赋 (33) 鹏鸟赋 (41)

枚乘 1 篇

七发 (51)

刘彻 1 篇

李夫人赋 (79)

淮南小山 1 篇

相隐士 (85)

司马相如 1 篇

长门赋 (89)



天地磅礴《大风歌》·卷二

布衣皇帝/96 老的儿子/没有名字的平民/孝长的兄弟促象/醉后新炊/龙屣于渊/沛
公刘邦/刘邦之国刘邦/金吾武士之谊 高祖与儒生/112 高阳酒徒/辩士陆贾/祝升
酒制礼 英雄之歌与帝王之歌/130

附：两汉时期赋2篇

司马相如2篇

上林赋(97) 哀秦二世赋(131)



汉武雄风·卷三

武帝的文治武功/138 金屋藏娇与武帝继统/142 整日入怀/博以金屋即附桥
两策除隐患/152 高祖埋下的火山/英楚七国之乱/“推恩令”与“附离法” 大漠
纵横/160 沙漠之狼/白登之围与汉匈和亲/马邑之谋/汉年初试锋芒/收复河南/滇南
交夷战/二败河西/浑邪王投降大败/漠北双雄折戟/ 汗血宝马/182 天马的传说/车
令怒碎金马/将军暴入玉门关/神马当从西北来 武帝封禅/192 开世天堑/古帝王
的封禅/封禅必到泰山/太平盛世祥瑞多/封禅大典/封禅的哲学 武帝颁《轮台诏》/204

附：两汉时期赋4篇

司马相如1篇

大人赋(139)

班婕妤1篇

自悼赋(151)

张衡1篇

归田赋(157)





赵壹 1 篇
刺世疾邪赋 (163)



附：魏晋时期赋 4 篇



王粲 1 篇
登楼赋 (171)
曹植 1 篇
洛神赋 (179)
向秀 1 篇
思旧赋 (193)
陶潜 1 篇
闲情赋 (199)

帝国男儿 大汉佳丽·卷四

当时年少春衫薄 / 210 平河远生何鬼神 / 一为征客去长源 / 天地与伊 / 观勿董京事更衰
千载犹闻侠骨香 / 218 中华雄风 / 无谓勤解 天人三策 / 228 海内汉赋第一人 / 234
雄心独抱失重旧 / 璧袂美人心 / 芙蓉当年 / 一蹴助霸王 / 云衣未衣锦蒙耻
崛起于骑奴的一代军神 / 244 匈奴未灭，何以家为 / 248 北方有佳人 / 252
歌伎为皇后 / 260 神奇的钩弋夫人 / 266

附：南北朝时期赋 9 篇



鲍照 1 篇
芜城赋 (211)
谢庄 1 篇
月赋 (219)
萧子晖 1 篇
冬草赋 (229)

目录

- 萧绎（梁元帝）2篇
采莲赋（231）荡妇秋思赋（235）
江淹2篇
恨赋（237）别赋（245）
沈约1篇
丽人赋（257）
庾信1篇
小园赋（261）



魏晋风度·卷五

清议高风/274 清议的历史渊源/清议与党锢之祸/ 人物品藻/278 魏晋玄学/
281 清议变清谈/玄风兴起/正始之音/竹林隐逸/元康玄风/江左余韵/玄学问题及方
法/魏晋清谈的三种形式/ 魏晋风度的标准/290 重容止/重风神/重才识/重欲达/
重雅量 千载魏晋风/299 采菊东篱下/303 五石散/309

- 附录一 汉赋常识.....313
附录二 作家小传.....318
附录三 汉晋皇朝世系表.....327



汉赋集诗的整饬、押韵，辞的华丽、夸饰，文的铺排、宏大，骈语的对偶、典雅诸体之美于一身。贾生两行清泪，洒落潇湘，借骚体而写心声；司马相如的《子虚》、《上林》二赋，创造出与大汉帝国雄浑葱俊气象一致的博大壮阔的体制；而魏晋时期的抒情小赋则别有怀抱，以典雅玲珑、清新雅致见长。

汉赋作家创造的伟大作品，历经千年而不衰，使后人在赋体上再也难越其樊篱。



大汉气象·卷一

巍巍大汉

管领兵马俑 西汉

在西安秦始皇兵马俑坑中，出土了数以千计的兵马俑，它们以整齐划一的姿态，展示了秦朝军队的强大。这些兵马俑不仅具有极高的艺术价值，也是研究秦朝军事、政治、经济、文化的重要实物资料。兵马俑的发现，使人们得以窥见秦朝军队的真实面貌，也反映了秦朝统一六国后，国家实力的空前强大。

汉朝是中国历史上一个大气磅礴的伟大朝代。大汉帝国第一次实现了中国历史上真正意义的大一统，第一次形成了中华民族的概念；作为中华民族主体的汉族，有了一个正式的名称。直至今日，世界仍把“汉”作为中国人或中国文化的代称。

汉朝复秦故土，驱逐匈奴，统一两越，统一西南，打通西域，将中国版图扩展到包括现在中国边界内的大部分地区。其所确立的政治和社会制度，对汉朝以后各朝代的历史发展有着至深至远的影响。汉朝之后的中国历史，基本上由大汉帝国的成就所确定。



附：先秦时期赋 3 篇



赋的萌芽期。

赋用作文体的名称，最早见于战国后期荀况的《赋篇》，是用通俗“隐语”分别铺写了云、蚕、礼、知、箴五种事物，但这仅是以赋名篇的肇始，而非赋的开端。真正的赋源当是传为屈原弟子的宋玉、唐勒、景差之徒。唐、景二人之赋均不传，独宋玉赋存焉。《汉书·艺文志》著录有“宋玉赋”16篇，今存者亦不过《风赋》、《登徒子好色赋》、《高唐赋》、《神女赋》等数篇而已。宋赋都采用主客问答的方式，其开头部分用散文写明作赋的缘故，而主体部分则用铺张的手法来描摹所赋事物的情况，绝少楚辞那样浓重的抒情成分。在他的作品中，物象的描绘趋于细腻工致，抒情与写景结合得自然贴切，在楚辞与汉赋之间，起着承前启后的作用。

风 赋

□宋 玉

楚襄王游于兰台之宫^[1]，宋玉、景差^[2]侍。有风飒然^[3]而至，王乃披襟^[4]而当之，曰：“快哉此风！寡人所与庶人共者邪？”宋玉对曰：“此独大王之风耳，庶人安得而共之！”

王曰：“夫风者，天地之气，溥畅^[5]而至，不择^[6]贵贱高下而加焉。今子独以为寡人之风，岂有说^[7]乎？”宋玉对曰：“臣闻于师：积句（zhī gōu）^[8]来巢，空穴来风^[9]。其所托^[10]者然，则风气殊^[11]焉。”