

喊雷 著

喊雷小说选

陈忠实题



太白文艺出版社

喊雷

小说选

责任编辑：党晓敏

封面设计：可 峰

ISBN 978-7-80680-547-3



9 787806 805473 >

定价：28.80元



喊雷 著

喊雷小说选

太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

喊雷小说选 / 喊雷著. — 西安 : 太白文艺出版社,
2007.9

ISBN 978-7-80680-547-3

I. 喊… II. 喊… III. 小说 - 作品综合集 - 中国
- 当代 IV. I247

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第140992号

喊雷小说选

作 者 喊 雷 著

责任编辑 党晓绒

封面设计 可 峰

版式设计 可 峰

出版发行 太白文艺出版社
(西安北大街147号 710003)
E-mail: tbyx802@163.com
tbwyzbb@163.com

经 销	新华书店
印 刷	西安信达雅印务有限责任公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
插 页	2
字 数	375字
印 张	18.5
版 次	2007年9月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80680-547-3
定 价	28.80元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换
邮政编码 710043



作者简介

臧雷，原名刘汉雷，中国作家协会会员，工艺美术师。所著作品有300余篇，被《作家文摘》《小说选刊》等报刊转载，有百余篇次入选《世界微型小说经典》《小小说名家名作》等80余种选集。获国家及省市文学类奖项20余次。其书法作品被中国国际文学艺术博览会审定为一级作品，入选《百年经典·中国书法全集》等10余种典籍，并应邀为《神州艺廊》（泰国）《中国诗星》（香港）等书报刊题签。（摘自《百年陕西文艺经典》第6卷）

内容简介

首届中国小小说金麻雀奖评委会在给喊雷的获奖评语中写道：“喊雷的笔下人物生动，饱满，富有个性……能在激烈的矛盾冲突和戏剧化场景中展开情节，凸显人性。”本书辑入的喊雷不同时期的中篇小说，短篇小说和小小说都在不同程度上体现了上述特点。为了喊雷的小说创作成果有较全面的展示，本书还选辑他的23篇获奖作品，以飨读者。

方寸之地的大千世界

——序《喊雷小说选》

肖云儒

小说的篇幅在历史上经历了由短到长的发展过程，最终出现了今天这样长篇小说、中篇小说、短篇小说和小小说（或称“微型小说”）“四大家族”并存的格局。陕西是文学大省，人们都知道当代陕西出了路遥、陈忠实、贾平凹、叶广岑、高建群、杨红柯等等好大一一批写长篇小说的名家，却未必都知道陕西还有不少写微型小说的作家正活跃于当今文坛。

近日笔者在《小小说出版》2005年第1期上读到了《精短小说》主编刘公写的《陕西小小说发展态势》一文。这位似乎不是陕西人的刘公，对陕西文学创作却很是了解，他说：陕西的“小小说创作正如火如荼，出现了重量级的喊雷，出现了很有影响的芦芙红、陈毓、陈敏、刘立勤等。喊雷以自己的实力连续五次荣获《微型小说选刊》读者投票评选的‘我最喜爱的微型小说’作品奖。这在全国是少有的。”

2003年，被誉为小小说最高奖项的首届中国小小说金麻雀奖评委会给喊雷的获奖评语写道：“喊雷的小小说题材宽泛，或直面现实，写当代百姓之喜怒哀乐，或勾画历史，写古代奇人奇事……其笔下人物生动、饱满、富有个性。”

2005年第二届郑州小小说学会奖给喊雷的获奖小说集《魔袋》的授奖词写道：“喊雷能以宽阔的视野和娴熟的故事结构技巧驾驭各种题材，擅长营造激烈的矛盾冲突和戏剧化的场景来凸显人性。”我想，太白文艺出版社选编这本书，就是为了让读者了解这位写微型小说的“重量级的喊雷”到底有多重吧。

近年，由于喊雷的微型小说入选大学、中学教材、教辅读本，入选《感动大学生的100篇微型小说》之类的百余部选集，人们便以为他写的微型小说数量很多。其实不然，这位作家是在尝试了其他文体的写作之后，从90年代

起才专门从事微型小说创作的,至今发表的微型小说不过300篇。读者在书报刊上常常见到喊雷的名字,那是因为他的作品转载率较高的缘故。

他的作品遭剽窃的次数也令人吃惊:仅一篇《鸭趣》就被文抄公们以文字的形式抄袭过4次、以电视小品的形式“改编”过两次。2007年4月,喊雷状告央视大赛小品剽窃的维权官司就是这篇小说引起的。说来也是一种现代幽默,在知识产权保护不力的今天,剽窃数和转载数、引用数一样,不都是作品质量高低的一种检测吗?

喊雷获得了包括中国人口文化奖在内的各种奖项30余次,使他得以成为陕西加入中国作协的第一个专写微型小说的作家。鉴于此,那位以调侃著称的作家方英文,竟以少有的隆重,称喊雷为“短篇圣手”。而泰国著名作家《大众文艺》主编黎毅说到喊雷更是来劲:“你的文章是千足黄金,什么时候展读都光芒四射。”

有了这些评价,我已经无须多说了。

列夫·托尔斯泰曾说:“小小说是训练作家最好的学校。”许多人以为托翁这里所说的学校是小说创作发蒙的幼儿班,因为在他们看来,写微型小说不过是写“大”小说之前的热身练习。这恐怕是误解。我以为托翁其实是说,对写作训练来说,微型小说是一所“高等学府”。因为“小说就数短篇难写,而且是越短越难写。”(张贤亮语)越短,限制越多,审美信息承载密度越大,要克服的困难也就越多,越要求在剪裁、提炼、构思、表这上完成高难度动作。本书附录了喊雷前期发表的部分中短篇小说,我想编者的意思,恐怕是让读者全面了解喊雷,了解他不是不能写“大”小说。他从写“大”小说转为专门写微型小说,其实是一种精进和超越。

喊雷虽已年近七旬,但手里那支笔依然年轻,充盈着生气。让人想不到的是,除了写微型小说,他还常常要为海内外热心的求字求画者挥毫泼墨呢。

读一部长篇需耗时数日,读一篇微型小说只需几分钟,读者诸君要判断作品的优劣,那真正是“立等可取”。各位如若想验证我的这些话是不是在溢美,花几分钟看看,结论便自在心中了。

(肖云儒系陕西省文联副主席,著名文艺评论家)

目 录

方寸之地的大千世界

肖云儒

——序《臧雷小说选》/1

获奖小说

鸭趣/1

雅盗/4

魔袋/7

水平/9

报警/11

钥匙/13

光明行/15

亲子鉴定/17

母子夜话/20

打怕/22

获救/24

中秋月圆/25

遇/27

求字/29

附：酸甜苦辣话《求字》(随笔)/31

呼救/34

流水谣/36

高高的白杨/38
舞台上下/40
守候/43
生死抉择/45
右邻右舍/47
石枕/49
犹未为晚/51
齐贤斋/53
寻找高手的高手/56
球刑/59

微型小说

寻找/61
心障/64
防晕眼镜/66
天成/67
四季青/69
斜眼/71
落叶/73
标志/75
令行禁止/77
那人那路那年月/79
生日与忌日/81
那盏路灯/84
掉价与否/85
狗事/86
凸凸娃拆靠背/88
本来不想说破/91
挑选/93
似是而非/95

脸面/98
家教·师教/100
买书/101
笔殇/103
书殇/106
姨娘教我学抽烟/108
磁场效应/110
艾滋病病毒/113
蚊缘/115
白雪/118
柳叶刀/121
井绳/124
黑土/126
悬崖上的白围巾/128
一道风景线/130
没捅透的窗户纸/132
金顶功失传记/134
阎立本四十七代孙/136
三人行/137
盲官帝国/139
冥用新品/141
知人善任/143
住口/145
天桥/147
斜柱/148
眼光/149
冯厂长的下岗人员名单/151
曲径通幽/153
未知数求解/155
灾情/158
只要一个承诺/160

醉翁酒家/162
危墙/164
绑票/166
碰头/168
好醋/170
争气/171
题字/172
乱真/174
脚印/176
是否合格/179
真真假假/180
盲点/181
凹凹凸凸的大路/183
阴差阳错/185
圈圈/187
圈/189
天鹅湖畅想曲/191
漏/193
五彩山鸡/195
滑坡/197
贡桃/299
笔迹/202
门前雪/204
石鉴/205
丹药/207

短篇小说

互换道具/209
心术/213
倾斜/215

秘方/219

中篇小说

背痛/222

炊烟/241

打扮/263

情有独钟(代后记)/274

附录:喊雷文学创作资料索引/275

获奖小说

臧雷小说选

鸭趣

有一天，膳食科朱科长的夫人把乡下亲戚送的两只鸭提到大伙房，请炊事员老赵宰杀。

老赵说：“这只公鸭太瘦，毛多肉少，这只母鸭就要下蛋了，杀了可惜。我看用这儿的残羹剩饭养起来吧。我可以顺便帮你照看着。”

“对对对。”科长夫人欣然道，“那就拜托啦！”

此后不久，老赵就按月给朱科长送去 30 个鸭蛋。

一月又一月，月月如此。

一天，科长夫人对丈夫说：“老赵这人不错。按说，一只鸭刚开始下蛋，他每月送 10 个或 20 来个，谁也不能说少，可他总是一个不留地全送来。这样的老实人，真是少见，你不是曾说伙房要换采购员么？把老赵换上去吧。”

不久，老赵果然就当上了采购员。

老赵从伙房后院宿舍搬走后，“顺便照看”这两只鸭的任务就责无旁贷地被接替他的丁小担到了肩上。

小丁清晨打开鸭笼喂食，拾蛋，可就是不见有蛋。把鸭笼翻了个遍也不见有蛋。

一天又一天，天天如此。

于是，小丁明白了其中的奥妙。他忿忿然，恨不得立即就去戳穿老赵那套无中生有的把戏。

可是后来他改变了主意。到了月底，依旧给朱科长家中送鸭蛋，不过他送去的不是 30 个，而是 60 个！

科长夫人大惑不解：“怎么能有 60 个蛋？”

小丁说：“本来就下了 60 个嘛。”

“老赵不是说有一只公鸭么？”

“不不不。两只都是母鸭！”

是夜，科长夫人对丈夫讲起这事时说：“唉，咱俩都被老赵给骗了。看

来,小丁才是真正的人老实人哩。”

朱科长感到夫人言之有理,次日就让小丁接替了老赵的采购工作。

自此,“顺便照看”这两只鸭的任务就责无旁贷地被接替小丁的小艾担到了肩上。

小艾清晨打开鸭笼喂食,拾蛋,可就是不见有蛋,把鸭笼翻了个遍也不见有蛋。

一天又一天,天天如此。

小艾不得不去朱科长家说出实情。

奇怪:同是那两只鸭,每月有时下蛋 30 个,有时下蛋 60 个,有时一个蛋也不下,这到底是怎么回事?

朱科长索性把两只鸭都捉回家来观察。

次日,正当科长夫人捉住一只鸭摸鸭屁股时,碰巧她那乡下亲戚又上门来了。

乡下亲戚见状,问道:“这鸭怎么啦?”

“我摸摸看它有蛋没有?”

“你真会开玩笑,这不就是我送来让你杀丁吃肉的两只公鸭么,它怎么会下蛋呢?”

“它下蛋哩,不下蛋是最近的事,前几个月它已经下过好几百个蛋了哩。”

“唉,咱乡下的公鸭,到了你们城里就能下蛋。真没想到这城乡差别会这么大!”

载 1997 年第 7 期《城市人》

1997 年第 18 期《小小说选刊》

2000 年 8 月 21 日《义乌日报》

2001 年第 7 期《喜剧世界》

2001 年第 12 期《金山》(附黄克庭点评)

2004 年第 11 期《故事世界》

入选《中国当代幽默微型小说选》(上海人民出版社,2002 年版)

《小小说九龙壁》(百花园杂志社,2001 年版)

《小小说欣赏·A 卷》(中国文联出版社,2002 年版)

《当代小小说名家珍藏》(河南文艺出版社,2002 年版)

《小小说精品》(青海人民出版社,1998 年版)

《首届中国小小说金麻雀奖获奖作品集》(漓江出版社,2004 年版)

《2004 中考考点精讲精练·语文》(光明日报出版社,2004 年版)

《感动大学生的 100 篇微型小说》(九州出版社,2004 年版)

《阅读版语文·美文如歌(9)》(朝华出版社,2006 年版)

《阅读版语文·时文花雨(9)》(朝华出版社,2006 年版)

《感动大学生的 300 篇微型小说》(九州出版社,2007 年版)

获首届中国小小说金麻雀奖提名奖