

品味文化魅力 · 尽享至美意境 · 感悟词情人生

国人必知的2300个

宋词
鉴赏常识
一本通

宋词鉴赏常识

总策划：李 克

主 编：周晓孟 沈 智

- 500余个条目
- 精致生动的引导页
- 400余幅美图
- 2300个索引





〔内容介绍〕

宋词作为古代文学这一阊苑里的奇葩，一直为后世所欣赏、阅读和研究。本书把多彩多姿的宋词鉴赏常识呈现给您，让您感受词人浅吟低唱的幽怨和壮词豪言的激情。就让我们打开本书吧，一起去寻访宋词的发展轨迹，探究词作的格律韵调、意象意境、典例故实等，感悟词人幽微的情意和心境。

总述：概述宋词常识精要，让读者更好、更快地学会鉴赏宋词常识的精髓。

版式：精心设计的版式，给读者直观的视觉美感，提高读者阅读兴趣。

选目：精选了2300个读者想要关注的宋词鉴赏常识，便于读者查阅，轻松自如地获取知识、拓展视野。



插图：图片采用清晰、丰富的线条版画，图文并茂，将知识以易读的方式展现给读者。

小贴士：本书在讲述宋词鉴赏常识之时，间或穿插一些有关的故事趣闻、成语妙联等，令读者在获得宋词鉴赏常识的同时，增加阅读面。



实用功能

- **彩色引导页**，打开精美的画卷，让全书精华一目了然，带领读者进入阅读胜境。
- **索引**包含2300个宋词鉴赏的知识点，涵盖面广，便于读者查阅，轻松自如地获取知识、拓展视野。
- **精心**选用大量清晰、生动的**版画插图**，给您以美的享受，直观地呈现丰富多彩的宋词鉴赏常识。

“国人必知”系列是具实用性、知识性、可读性的文化常识系列。

建议上架 社科国学类

智品書業

ISBN 978-7-5470-0356-5



9 787547 003565 >

定价：29.80元

此乃一个常识稀缺的时代。—— 梁文道

品味文化魅力 · 尽享至美意境 · 感悟词情人生

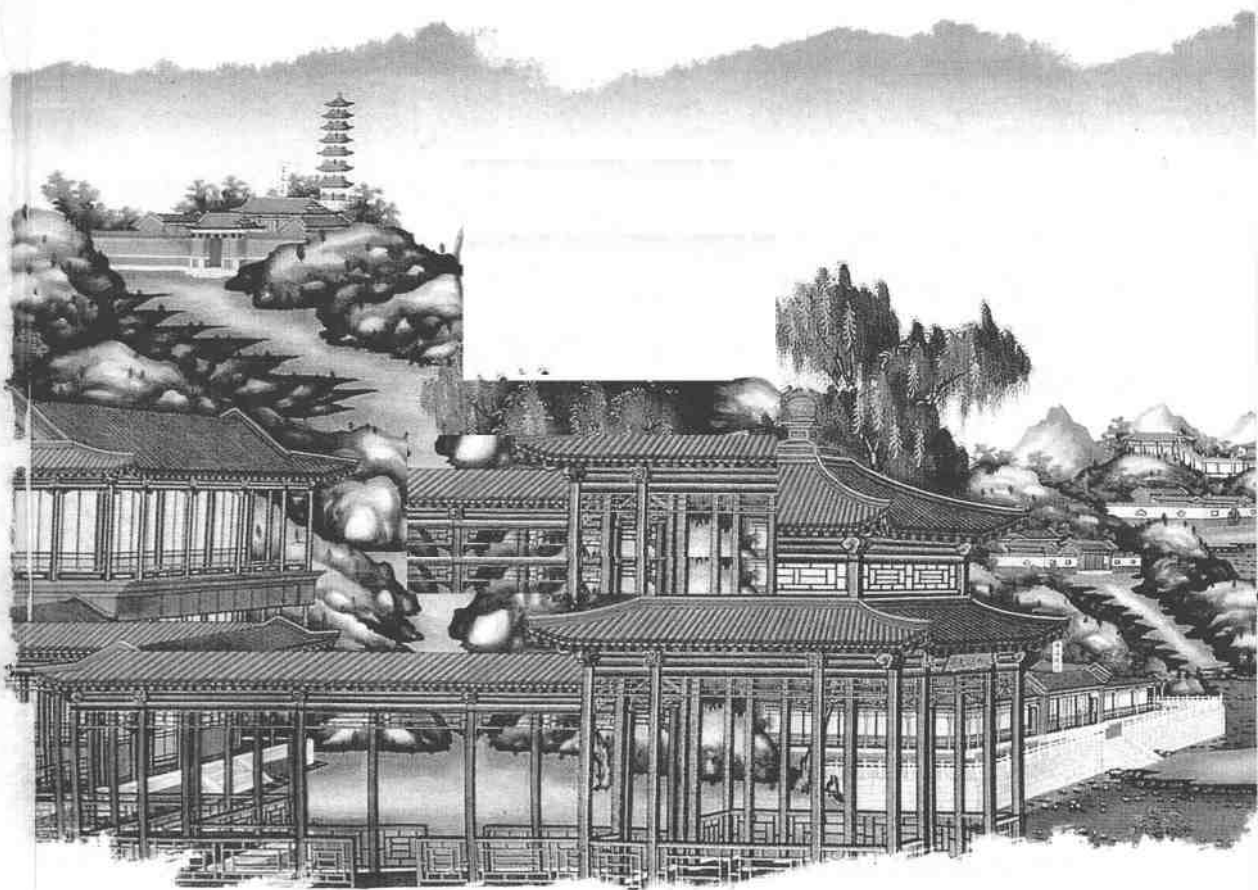
宋词
鉴赏常识
一本通

国人必知的2300个

宋词鉴赏常识

总策划：李克

主编：周晓孟 沈智



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

此为试读，需要完整PDF请访问 www.wjw.com 或 [rongbook.com](http://www.rongbook.com)

© 沈智 2009

图书在版编目(CIP)数据

国人必知的2300个宋词鉴赏常识/沈智编著. —沈阳:
万卷出版公司, 2009.10
(国人必知: 17)
ISBN 978-7-5470-0356-5

I. 国… II. 沈… III. 宋词—鉴赏—通俗读物 IV.
I207.23-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第188638号

设计制作/



国人必知之十七

国人必知的2300个宋词鉴赏常识

-
- | | |
|-------|------------------------------|
| 出 版 者 | 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司 |
| 地 址 | 沈阳市和平区十一纬路29号 |
| 邮 编 | 110003 |
| 联系电话 | 024-23284089 |
| 电子信箱 | vpc_tougao@163.com |
| 印 刷 | 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂 |
| 经 销 | 各地新华书店发行 |
| 幅面尺寸 | 720mm × 1000mm 1/16 |
| 印 张 | 28.5 |
| 字 数 | 450千字 |
| 版 次 | 2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷 |
| 责任编辑 | 刘应诚 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5470-0356-5 |
| 定 价 | 29.80元 |
-

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必究法律责任

目 录

注事知多少 ——词史

宋词鸟瞰

宋词溯源.....	2
词盛于宋的原因.....	3
北宋词的成就.....	4
靖康之难与词风转变.....	5
南宋词的盛与衰.....	6
宋词的派别.....	7

北宋词坛的辉煌

北宋小令——五代词风的延伸 与提高.....	8
柳永慢词——开启了宋词的新 天地.....	10
苏轼词风——词的充分“士大 夫化”.....	10
清真词风——集北宋词之大成.....	12

南宋词风的演变

伤感词——哀伤的忧国之音.....	13
爱国词——被时代召唤回来的 “男子汉风格”.....	14
隐逸词——南宋词坛的“尘 外音”.....	15
风雅词——格律精熟.....	16
遗民词——亡国时代.....	17

寻寻觅觅声声慢 ——格律

格式

句读.....	20
一字豆.....	20
对仗.....	20
扇面对.....	21
阙.....	21
分片.....	22
重头.....	23
换头.....	23
句式.....	24

声律

四声.....	25
平仄.....	26
韵格.....	27
押韵.....	28
韵部.....	28
《词林正韵》.....	29
通韵.....	30
转韵.....	31
词谱.....	31
词调.....	32

名称

令.....	33
--------	----

慢	34
引	35
近	35
遍	35
歌头	36
曲破	36
促拍	37
减字	37
摊破	37

体例

散词	38
联章词	38
人遍	39
成套词	40
杂剧词	40
自度曲	40
孤调	41
杂体词	41

如梦蝶恋花 ——词牌

弦歌篇

蝶恋花	44
如梦令	44
千秋岁	45
念奴娇	46
虞美人	46
破阵子	47
沁园春	48
菩萨蛮	49

何满子	50
一斛珠	50
兰陵王	51
风入松	52

乡韵篇

浣溪沙	53
江城子	53
忆江南	54
西江月	55
南乡子	55
扬州慢	56
浪淘沙	57
采桑子	57
长相思	58

情思篇

双双燕	59
雨霖铃	59
临江仙	60
阮郎归	61
点绛唇	62
玉楼春	63
鹊桥仙	63
鹧鸪天	63
忆秦娥	64
少年游	65
洞仙歌	65
眼儿媚	66
摸鱼儿	67
诉衷情	67
醉花阴	68

风致篇

渔家傲	69
望海潮	69
踏莎行	70
鹤冲天	71
定风波	71
满庭芳	72

沙场篇

六州歌头	73
水龙吟	74
八声甘州	75
满江红	76
永遇乐	76
减字木兰花	77

绝响篇

青玉案	78
南歌子	78
声声慢	79
贺新郎	80
一剪梅	81
卜算子	81
霜天晓角	82
水调歌头	83

数千古风流人物 ——词人

西江派

李煜	86
晏殊	87

谢绛	88
欧阳修	89
晏几道	91
王琪	92
王诜	92
魏夫人	93

市井奇艳派

柳永	94
宋祁	95
张先	96
王安国	97
舒亶	98
晁端礼	98
贺铸	99
李廌	100
万俟咏	101
李之仪	101
曹组	102
康与之	103

清婉派

秦观	104
李清照	105
朱淑真	106
赵令畤	107
张耒	108
程垓	109
严蕊	109

苏派

范仲淹	110
王安石	112

苏轼	112
黄庭坚	114
米芾	115
晁补之	116
叶梦得	117
陈与义	117

辛 派

李纲	119
岳飞	119
张孝祥	120
陆游	121
辛弃疾	122
陈亮	124
刘过	124
刘克庄	125
刘辰翁	126
蒋捷	127
文天祥	128

格律派

周邦彦	129
姜夔	131
吴文英	132
高观国	133
史达祖	133
孙惟信	134
王沂孙	135
周密	136
张炎	136
陈允平	137

闲逸派

林逋	138
----	-----

毛滂	139
葛胜仲	140
周紫芝	141
吕本中	141
朱敦儒	143
卢祖皋	144

千古几风雨 ——词典

词中的花花世界

梅	146
兰	147
菊	148
桃花	148
牡丹	149
芍药	150
荷花	151
茉莉	152
山茶	152
海棠	153
水仙	154
茶蘼	155
桂花	155
杜鹃花	156
虞美人	157

词中茶香

宋代茶词	158
茶宴	159
北苑	160
龙凤团茶	161

口铸茶	161
双井茶	162
煎茶	163
点茶	164
分茶	165
斗茶	166
兔毫盏	166
鹧鸪斑	167
风炉	168
谷帘	169
熟水	170

酒入词中味愈浓

宫廷名酒	171
京城名酒	171
官酒	172
清酒与浊酒	173
松黄酒	174
柏叶酒	175
醪醑	175
葡萄酒	176
东阳酒	177
扶头酒	178
酒器	178
祖席	179
绿酒	180

词中缓缓展开的民俗风情

门神	181
元宵节	182
祭蚕神	183
成都花会	184
修禊	185

曲水流觞	186
春社	186
寒食节	187
龙舟竞渡	188
穿针乞巧	189
中秋节	190
重阳节	190
度灰占律	191
寒砧捣衣	192
合番	193
帝诞	193
汤饼	194

回首古城旧苑

长安	195
临平	196
金陵	196
楚天	197
临安	198
荆州	198
洛阳	199
彭城	200
蕲水城	201
泗州城	202
颍州	202
巴子	203
密州	204
绍兴	204
燕京	205
汴梁	206
郴阳	207
湖州	207
历下	208

吴江	209
芜城	210
维扬	211
成都	211
京口	213
海南	213
仪真	214

山光水色暝沉沉

凤凰山	215
北固山	216
无想山	216
燕然山	217
贺兰山	218
吴山与越山	219
黄沙岭	219
终南山	220
孤山	221
庐山	222
关山	222
灵山	223
赤壁	224
骊山	225
峨峨	225
砥柱山	226
南屏山	227
郴江	227
黄河	228
浔阳江	229
长江	229
锦江	230
钱塘江	230
长川	231

菖溪	232
溪亭泉	232
汴河	233
杭州西湖	233
颍州西湖	234
洞庭湖	235
彭浪矶	236
鉴湖	237
金明池	237
洙泗	238
西兴渡	239

词赋胜地

沧浪亭	239
沉香亭	240
裴公亭	241
马嵬坡	242
快哉亭	243
铜驼街	244
兰亭	245
长亭	246
竹西寺	247
华严寺	247
金山寺	248
灵泉寺	249
佛狸祠	249
灵隐寺	250
宝钗楼	251
合江楼	251
多景楼	252
岳阳楼	253
栖霞楼	254
黄楼	254

迷楼	255
超然台	256
郁孤台	256
铜雀台	257
凌歊台	258
章台	258
平山堂	259
有美堂	259
午桥	260
艮岳	261
金谷园	261
梁苑	262
曲江	263
平泉庄	264
永丰坊	264
断桥	265
二十四桥	265
西泠桥	266
仙人承露盘	266
龙沙	267
香径	268

典例故实

巢父与许由	269
长沮与桀溺	270
解佩	270
宋玉	271
蓬伯玉	272
虞姬	272
傅介子	273
闻琴	274
辽东鹤	275
马融	276

谢奕	276
祢衡	277
王粲	278
荀彧	279
小乔	279
何晏	280
潘岳	281
山简	282
二陆	283
桃叶	283
寿阳公主	284
苏小小	285
庾信	285
张丽华	286
花蕊夫人	287
何逊	288
关盼盼	288
杜秋娘	290
裴航与云英	290
步非烟	291
不为五斗米折腰	292
啖公一誓八百里	292
楚王好细腰	293
的卢一跃一丈	293
冯唐妙语救魏尚	294
江郎才尽	295
瓜代有期	296
秋胡戏妻	296
周郎鉴乐	297
青梅煮酒论英雄	297
解连环	298
孙寿愁眉	299

金龟换酒.....	299
牛山之悲.....	300
秦镜.....	301
千金买马骨.....	301
青眼有加.....	302
求田问舍.....	303
树犹如此.....	303
苏秦潦倒貂裘破.....	304
羊昙泪洒西州.....	305
闻鸡起舞.....	305
蜗角之争.....	306
一丘一壑.....	306
羊欣白练裙.....	307
绝缨宴.....	308
投鞭断流.....	309
鱼雁传书.....	310
卜将莫邪.....	310
鸡窗.....	311
嫦娥.....	312
华胥国.....	313
精卫填海.....	314
东君.....	314
女娲补天.....	315
隋侯之珠.....	315
牛郎织女.....	316
锁骨菩萨死葬.....	317
罗浮梦.....	318
许飞琼.....	318
一日不见、如隔三秋.....	319
夜如何其.....	319
常棣.....	319
南浦.....	320

才下眉头，却上心头 ——词情

感遇伤怀

张先 天仙子	
（水调数声持酒听）.....	322
晏殊 浣溪沙	
（一曲新词酒一杯）.....	322
苏轼 水调歌头	
（明月几时有）.....	323
辛弃疾 青玉案	
（东风夜放花千树）.....	324
黄庭坚 虞美人	
（天涯也有江南信）.....	325
贺铸 青玉案	
（凌波不过横塘路）.....	325
毛滂 临江仙	
（闻道长安灯夜好）.....	326
周邦彦 兰陵王	
（柳阴直）.....	327
李清照 声声慢	
（寻寻觅觅）.....	328

情爱痴恋

柳永 蝶恋花	
（伫倚危楼风细细）.....	328
晏殊 蝶恋花	
（槛菊愁烟兰泣露）.....	329
欧阳修 生查子	
（去年元夜时）.....	330
欧阳修 蝶恋花	
（庭院深深深几许）.....	331

苏轼 江城子

(十年生死两茫茫) 332

李之仪 卜算子

(我住长江头) 332

秦观 鹊桥仙

(纤云弄巧) 333

贺铸 鹧鸪天

(重过阊门万事非) 334

李清照 一剪梅

(红藕香残玉簟秋) 334

陆游 钗头凤

(红酥手) 335

离愁别绪

柳永 雨霖铃

(寒蝉凄切) 336

晏殊 浣溪沙

(一向年光有限身) 337

欧阳修 浪淘沙

(把酒祝东风) 338

欧阳修 踏莎行

(候馆梅残) 339

晏几道 临江仙

(梦后楼台高锁) 339

苏轼 水龙吟

(似花还似非花) 340

苏轼 满庭芳

(归去来兮) 341

周邦彦 瑞龙吟

(章台路) 342

史达祖 龙吟曲

(道人越布单衣) 343

思乡怀归

柳永 八声甘州

(对潇潇、暮雨洒江天) 344

范仲淹 苏幕遮

(碧云天) 345

范仲淹 渔家傲

(塞下秋来风景异) 346

张元干 石州慢

(寒水依痕) 347

秦观 踏莎行

(雾失楼台) 348

周邦彦 琐窗寒

(暗柳啼鸦) 349

吕本中 南歌子

(驿路侵斜月) 349

陆游 渔家傲

(东望山阴何处是) 350

辛弃疾 满江红

(直节堂堂) 351

怀念故国

向子諲 阮郎归

(江南江北雪漫漫) 352

曾觌 金人捧露盘

(记神京) 353

姜夔 扬州慢

(淮左名都) 353

王沂孙 眉妩

(渐新痕悬柳) 354

周密 一萼红

(步深幽) 355

刘辰翁 永遇乐

(璧月初晴) 356

蒋捷 贺新郎
(梦冷黄金屋) 357

斗志豪情

苏轼 江城子
(老夫聊发少年狂) 358

朱敦儒 相见欢
(金陵城上西楼) 359

张元干 石州慢
(雨争云飞) 360

岳飞 满江红
(怒发冲冠) 361

陆游 诉衷情
(当年万里觅封侯) 361

张孝祥 六州歌头
(长淮望断) 363

辛弃疾 破阵子
(醉里挑灯看剑) 364

刘克庄 贺新郎
(国脉微如缕) 364

吊古感今

王安石 桂枝香
(登临送目) 365

苏轼 念奴娇
(人江东去) 366

周邦彦 西河
(佳丽地) 367

李纲 六么令
(长江千里) 368

辛弃疾 水遇乐
(千古江山) 369

陈亮 念奴娇
(危楼还望) 370

文天祥 沁园春
(为子死孝) 371

田园闲致

宋祁 木兰花
(东城渐觉风光好) 372

苏轼 浣溪沙
(麻叶层层荷叶光) 373

晁补之 摸鱼儿
(买陂塘) 374

李清照 如梦令
(常记溪亭日暮) 374

辛弃疾 清平乐
(茅檐低小) 375

辛弃疾 西江月
(明月别枝惊鹊) 376

刘过 沁园春
(斗酒彘肩) 376

周密 曲游春
(禁苑东风外) 377

张炎 南浦
(波暖绿粼粼) 378

人生豪迈

柳永 鹤冲天
(黄金榜上) 379

欧阳修 采桑子
(天容水色西湖好) 380

王安石 浪淘沙令
(伊吕两衰翁) 381

苏轼 水调歌头
(落日绣帘卷) 382

黄庭坚 念奴娇
(断虹霁雨) 383

朱熹 水调歌头 (江水浸云影)	384
张孝祥 念奴娇 (洞庭青草)	384

词中含趣意味深长 ——词趣

词坛趣闻

河东狮吼	388
赵构鉴赏《洞仙歌》	388
欧阳修倒履迎客	389
刘过巧推辞	390
双井神童	391
周邦彦梦境成真	392
酿酒专家苏轼	393
最穷的苏门弟子	394

爱河浪花

苏小妹三难新郎	395
---------------	-----

蓬山不远	395
梨花海棠	396
周邦彦与李师师	397
陆游与唐婉	398
词女之夫	399
戴复古妻的诀别词	400
幸运的名妓聂胜琼	401

宦海风波

且去浅斟低唱，何要浮名	402
柳永因词不得改官	403
晏殊的“罢相”风波	404
客中颇恨乏羔羊	405
俞国宝因词得福	406
王观因《清平乐》词获罪	406

索引

索引	409
----------	-----

注事知多少——词史

词是诗歌的一种，起源于隋唐时期而鼎盛于宋。宋代无数词人于此倾注深情、寄托豪情、驰骋才华、精心琢磨，创作出了大量反映时代精神风貌而且具有不同于传统诗歌艺术魅力的文学瑰宝，遂与唐诗争奇斗妍，代表着一代文学之胜。

词在晚唐五代、宋初时多是酒宴前娱宾遣兴之作，故有“词为艳科”、“诗庄词媚”之说。随着词的发展，经柳永、苏轼，词的题材逐渐扩大，至辛弃疾达到高峰，词成为和诗歌同等地位的文学体裁。

宋词这株光耀千古的奇葩，千百年来，随着时光的流逝愈发显示出它的不朽魅力，直到今天，它仍在陶冶着人们的情操，给人们带来很高的艺术享受。

宋词鸟瞰

在文学史上，词以宋称，体现了宋词作为一代文学的重要地位。词发展到了宋代，已经不仅限于文人士大夫寄情娱乐和表达儿女之情的玩物，而更寄托了当时的士大夫对时代、对人生乃至对社会政治等各方面的感悟和思考，词跳出了歌舞艳情的巢窠，升华为一种代表了时代精神的文化形式。此节以靖康之难为界线，将词分为北宋词和南宋词，分别介绍了南北宋词的成就、宋词的派别等知识。让我们一起鸟瞰堪称千古绝唱的宋词吧！

1. 宋词溯源

词起源于隋唐而极盛于宋代。词最初流传于民间，由于音乐的广泛流传，当时出现了很多以演唱为生的优伶乐师，他们根据音乐节拍创作出一些句式长短参差的曲词，这些曲词便是最早的词了。流传于民间的词大都是反映爱情、相思之类的题材，所以词在文人眼里是登不上大雅之堂的，故而被视为诗余小道。大约到中唐时期，张志和、白居易、刘禹锡等诗人开始写词，从而将词这一文体引入了文坛。

晚唐五代时期，文人词有了很大的发展。晚唐词人温庭筠以及以他为代表的“花间派”词人和以李煜、冯延巳为代表的南唐词人的创作，都为词体的成熟作出了巨大贡献。“花间派”得名于后蜀赵崇祚编辑的《花间集》。《花间集》是我国最早的一部文人词总集，收录了18位晚唐五代词人的词作，共500首。这些词作多用华丽的字面和婉约的表达手法，描写女性的美貌和她们的离愁别恨，词风以“婉丽绮靡”为主。而在以南唐后主李煜等人为代表的南唐词人的词作中，才开始渗透了忧国意识，如李煜的“春花秋月何时了！往事知多少”，“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”等词句，就充满了人生苦难无常的悲哀以及亡国之痛。王国维在《人间词话》中说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为



《花间集·菩萨蛮》书影

士大夫之词。”至此，文人词已经充分成熟，词不仅限于描写闺情花柳、笙歌饮宴等方面的内容，也可谈人生、谈国家大事了。词终于在诗之外别树一帜，成为我国古代最为突出的文学体裁之一。

到了宋代，词发展到了鼎盛时期，上至帝王卿相，下至倡优歌妓，都争相写词，而且名家辈出，佳作极多。《全宋词》共收录流传至今的词作一千三百三十多家将近两万首，从此数量可以推想当时词创作的盛况。词的起源虽早，但词的发展高峰却是在宋代，因此后人便将词看做是宋代最有代表性的文学体裁，与唐代诗歌并列，从而也有了所谓“唐诗、宋词”的说法。