

郭沫若诗歌戏剧选

前 言

郭沫若是中国现代著名诗人、剧作家、历史学家、古文字学家和社会活动家。原名郭开贞，四川省乐山县沙湾镇人。1892年11月16日出生于一个地主兼营商业的家庭。五岁始受家塾教育，白天读经，晚上读诗。自1906年至1912年，在乐山、成都读完小学与中学。他幼年受过严格的旧学训练和古典诗歌的熏陶，能赋诗作文；后又接触西方近代进步书刊，开拓了视野，培植了民主意识。他大哥郭开文还给他灌输“富国强兵”、“实业救国”的思想，并动员他东渡日本留学。

1914年至1923年，郭沫若先后在日本东京、冈山、九州读书，毕业于九州帝国大学医学部。留日期间，广泛阅读了泰戈尔、惠特曼、莎士比亚、歌德、斯宾诺莎、康德、尼采、弗洛伊德、厨川白村等西方和印度、日本的文学、哲学著作，接受日本进步的社会思潮和文学思潮的影响，世界观倾向于泛神论，文艺观倾向于唯美主义，追寻着表现自我、张扬个性的浪漫主义的艺术风格。

《死的诱惑》、《新月与白云》、《Venus》、《别离》等爱情诗，是在泰戈尔式的无韵诗的启迪下，郭沫若最早的新诗创作。1919年五四运动激发了郭沫若的爱国热情和创作欲望，借重惠特曼的诗风与诗形，创作了《凤凰涅槃》、《女神之再生》、《地球，我的母亲！》、《天狗》、《炉中煤》等著诗篇。这年下半年至翌年上半年，成了郭沫若新诗创作的爆发期。

1921年8月,郭沫若的第一部新诗集《女神》出版。它以崭新的思想内容、豪放的自由诗体以及浪漫主义的创作方法,为我国现代诗歌开创了新的诗风,为自由体诗开启了新的天地。《女神》受到当时广大青年读者的喜爱。

爱国主义是《女神》的诗魂。对于“五四”以后的祖国的热情歌赞,反映了诗人对正在崛起的中华民族的殷切期望。《凤凰涅槃》是郭沫若新诗的代表作。这是一首庄严的时代颂歌,是充满彻底反叛精神和热切向往光明的诗篇。诗人赋予凤凰以多元的象征性:凤凰自焚,象征着对旧世界的彻底否定,以及诗人对旧我的否定;凤凰更生,象征着古老的中华民族和一代青年在烈火中获得新生,也意味着诗人自己的更生。全诗以汪洋恣肆的笔调和重叠反复的诗句,着力渲染了大和谐、大欢乐的景象,它是对未来社会的颂词,也是对“五四”的时代精神的赞语。《女神之再生》以古代神话颛顼与共工为争夺帝位而进行战争的题材,谴责了历代统治者专制独裁的暴虐行径,抨击了民国以来南北军阀之间的混战;诗人通过女神的歌,表示了不愿意再做修补残局的工作,提出“待我们新造的太阳出来,要照彻天内的世界,天外的世界”的伟大抱负,深刻地揭示了破坏与创造的主题。《女神》还成功地塑造了一个追求人格独立、个性解放的自我的形象。在《天狗》一诗里,这个自我把“五四”的彻底叛逆的时代精神强烈地爆发出来了,它占据宇宙的中心,要把月、日、星球、宇宙全来吞了。“我飞奔,我狂叫,我燃烧。我如烈火一样地燃烧!我如大海一样地狂叫!我如电气一样地飞跑!……我便是我呀!我的我要爆了!”在《湘累》里,诗人笔下的屈原,自负地向女须反问道:“你怎见得我只是些湘沅小流,我的力量只能汇成个小小的洞庭,我的力量便不能汇成个无边的大海吗?……”诗集里这个“开辟洪荒的大我”的抒情形象,它志盖寰宇,具有神奇的力

量,体现了“五四”觉醒青年乐观、豪迈的英雄气概。

诗人曾把“五四”以后的中国,比作“一位很葱俊的有进取气象的姑娘,她简直就和我的爱人一样”。《炉中煤》的副题就是“眷念祖国的情绪”。诗人自喻是炉中的煤,长久被埋藏在地底下,到今朝才“重见天光”;而在“重见天光”以后,诗人以“火一样的心肠”思念着故乡——他所心爱的女郎:“啊,我年青的女郎!我自从重见天光,我常常思念我的故乡,我为我心爱的人儿,燃到了这般模样。”在《地球,我的母亲!》一诗里,诗人怀着一颗赤子之心,表达了他对仁厚的地母深沉而真挚的感情。“地球,我的母亲!天已黎明了,你把你怀中的儿来摇醒,我现在正在你背上匍行”。诗人热爱生活,赞美大自然,他表示愿意赤裸着双脚,永远和地母相亲;诗人进而赞美劳动,赞美在地球上为人类造福的农民、工人,称他们是“全人类的褓母”,“全人类的普罗美修士”,他——大地的儿子,要向工农学着劳动,来报答大地的深恩。在诗集里,诗人从讴歌自然,讴歌劳动,讴歌工农大众,进而讴歌二十世纪的科学精神和物质文明。

在艺术形式上,《女神》具有那种才气纵横、飞扬凌厉、明丽奇诡的浪漫主义诗风,以及注重内在韵律、节奏,语言富有音乐性和色彩感的优点。它以自由体诗为主,但有些诗的形式格律比较严谨,某些小诗则表现了词的小令的风味。

1923年4月,郭沫若大学毕业后归国到上海,开始从纯文学活动转向关心政治,研读社会科学理论著作。这期间,除发表《我们的文学新运动》等论文外,还创作了一些小说、散文、历史剧,并出版第二本诗集《星空》。1924年春夏之交,他翻译日本经济学家河上肇的《社会组织与社会革命》一书,使他逐渐摆脱泛神论思想的影响,实现向马克思主义转变的重要转折。1925年“五卅”反帝爱国运动发生,郭沫若为四川旅沪学界同志

会起草了《五卅案宣言》，并创作了二幕历史剧《聂》。1926年初，他在《革命与文学》、《文艺家的觉悟》等文中，提出“革命文学”的口号，在文艺界产生了广泛的影响。

1926年3月，郭沫若离沪去广州，7月参加北伐，任国民革命军总政治部副主任等职。1927年3月下旬，他写了《请看今日之蒋介石》一文，披露蒋介石背叛革命、疯狂杀人的罪行。第一次国内革命战争失败后，他参加南昌起义，加入中国共产党。起义失败后，避居上海，创作诗集《恢复》，翻译歌德《浮士德》（第一部），并与后期创造社、太阳社成员倡导无产阶级革命文学运动。

因遭国民党当局的通缉，郭沫若化名吴诚于1928年2月流亡日本，在艰难的生活环境中，潜心治史，著有《中国古代社会研究》、《甲骨文字研究》、《两周金文辞大系》等十余部著作，成为中国运用唯物史观研究史学的开拓者之一；此外还撰写自传、历史小说等作品。

1937年芦沟桥战事发生后，郭沫若只身离日潜奔祖国，先后任国民政府军事委员会第三厅厅长、政治部文化工作委员会主任等职，领导文化界抗日宣传工作。“皖南事变”前后，他在重庆写了《屈原》等六部历史剧，这是继《女神》之后在他的文学道路上出现的第二个创作高峰，受到戏剧界的瞩目。

《屈原》是郭沫若的戏剧代表作，剧本通过描述战国时代楚国爱国诗人在一天里的生活和斗争，概括了他的悲壮战斗的一生。剧本借屈原的悲剧形象，去揭露黑暗的社会现实，抨击反动、昏聩的统治集团，传达了人民群众的愤怒的声音，达到了“借古讽今”、“古为今用”的社会效果。剧本结构紧凑、缜密，戏剧冲突尖锐、激烈，把屈原政治生涯中风波宕荡的三十余年的悲剧历史，容纳到一个五幕历史剧内，用一天——由清早到夜半过后，

提炼出屈原的悲剧精神。屈原最后在熊熊火光中决定出走汉北,全剧以悲壮的气氛和透露光明的前景结束。《屈原》不仅具有浓厚的抒情性,同时带有深邃的哲理性,具有诗化的戏剧特点。

历史剧《孔雀胆》是郭沫若的另一种类型的悲剧作品。它描述了大理第九代总管、民家人段功因攻打明二农民军立了战功,受到管辖云南行省的元梁王的重用,被封为平章政事,并将女儿阿盖许配给他,然而因车力特穆尔的挑拨、破坏,妥协主义者的段功终于殒命。剧本通过段功的悲剧结局,着重歌颂了悲剧主人公阿盖光明磊落、聪明贤惠的精神品质,以及她以自杀而保持了人格的尊严和人性的完美的形象。《孔雀胆》不同于《屈原》等剧,它不具有激昂慷慨的悲壮剧的特点,而是揭示善者、弱者遭到邪恶势力的陷害却无力抗争的悲剧命运,渲染了一种哀愁的、忧伤的悲剧情调;观众是含着对悲剧主人公深厚的人道主义同情心走出剧场的。毛泽东曾称赞郭沫若的史论、史剧“有大益于中国人民”。抗日战争胜利后,郭沫若还写了《抗战回忆录》(后改名《洪波曲》),翻译《浮士德》(第二部)。

中华人民共和国成立以后,郭沫若主要从事社会政治活动,历任中央人民政府委员、政务院副总理、中国科学院院长;当选为中华全国文学艺术界联合会主席、中国人民保卫世界和平委员会主席、全国人民代表大会常务委员会副委员长等职。公余之暇,他还写了不少诗文和著作。如诗集《新华颂》、《长春集》等;文艺论著《读随园诗话札记》、《李白与杜甫》;历史剧《蔡文姬》、《武则天》;电影文学剧本《郑成功》;史学论著《奴隶制时代》等。

1978年6月12日,郭沫若逝世于北京。

郭沫若的文学著作十分丰富,尤以新诗和历史剧创作,对中

国新文学的发展作出了创造性的重大贡献。他的第一部诗集《女神》，不仅确定了郭沫若作为杰出的浪漫主义诗人的形象，而且成为中国新诗走向成熟的纪念碑式的作品。但是，郭沫若后来表示要从浪漫主义文学倾向转到现实主义的上来，1928年出版的《恢复》以及此后的《战声集》、《蜩螗集》等诗集说明，勉强转变自己的艺术风格，对他的新诗创作是不利的，其客观效果便是诗人降低了对自己诗歌的美学要求，削弱了诗的内在韵味。本书选收的101首诗，大致反映了郭沫若新诗创作中读者公认的较优秀的作品。

郭沫若的历史剧，以豪放、热烈和浓厚的浪漫主义色彩，形成了他的独特的艺术风格。他的戏剧含有丰富的感情，如同他的热情奔放的诗歌一样。《屈原》以其雄浑、酣畅的笔触，显现了它的阳刚之美；《孔雀胆》则像是一首抒情的散文诗，清新瑰丽，荡漾着感情的微波。读者从这两部剧作中，可以体会到“悲壮”与“悲伤”两种不同的悲剧风格；虽然在塑造古人形象时，都同样地注入了作者较多的主观性，但那戏剧效果是屈原令读者、观众敬仰，而阿盖则引发人们对她的同情和爱怜。

郭沫若的新诗和历史剧，已经被翻译成日、俄、英、德、法、意、印度等二十多种文字。

黄侯兴

目 录

诗 歌

女神

序诗	3
女神之再生	4
湘累	12
棠棣之花	20
凤凰涅	26
天狗	38
心灯	40
炉中煤	42
无烟煤	44
日出	46
晨安	47
笔立山头展望	49
浴海	50
立在地球边上放号	51
三个泛神论者	52
电火光中	54
地球,我的母亲!	57
雪朝	62

登临	63
光海	66
梅花树下醉歌	69
演奏会上	71
夜步十里松原	72
我是个偶像崇拜者	73
太阳礼赞	74
沙上的脚印	75
新阳关三叠	77
金字塔	79
巨炮之教训	81
匪徒颂	85
胜利的死	88
辍了课的第一点钟里	93
夜	96
死	97
Venus	98
别离	99
春愁	102
司健康的女神	103
新月与白云	104
死的诱惑	105
火葬场	106
鹭	107
鸣蝉	108
晚步	109
春蚕	110

蜜桑索罗普之夜歌	111
霁月	112
晴朝	113
岸上	114
晨兴	117
春之胎动	118
日暮的婚筵	120
新生	121
海舟中望日出	122
黄浦江口	124
上海印象	125
西湖纪游	126
创造者	133
《星空》献诗	137
星空	138
洪水时代	143
静夜	147
南风	148
雨后	149
天上的市街	150
黄海中的哀歌	151
海上	153
冬景	154
夕暮	155
春潮	156
大鹗	157

石佛	158
孤竹君之二子	159
瓶(六首)	176
黄河与扬子江对话	186
力的追求者	191
怆恼的葡萄	192
歌笑在富儿们的园里	193
我们在赤光之中相见	194
太阳没了	195
述怀	197
怀亡友	199
诗的宣言	201
对月	202
我想起了陈涉吴广	204
如火如荼的恐怖	207
峨嵋山上的白雪	208
巫峡的回忆	210
血的幻影	212
战取	214
们	215
诗歌国防	218
罪恶的金字塔	222
水牛赞	224
神明时代的展开	226
和平之光	
——罗曼·罗兰挽歌	228

戏 剧

屈原	231
孔雀胆	331

诗 歌

女 神

序 诗

我是个无产阶级者：
因为我除个赤条条的我外，
什么私有财产也没有。
《女神》是我自己产生出来的，
或许可以说是我的私有，
但是，我愿意成个共产主义者，
所以我把她公开了。

《女神》哟！
你去，去寻那与我的振动数相同的人；
你去，去寻那与我的燃烧点相等的人。
你去，去在我可爱的青年的兄弟姊妹胸中，
把他们的心弦拨动，
把他们的智光点燃吧！

1921年5月26日

女神之再生

Alles Vergaengliche	一切无常者
ist nur ein Gleichnis;	只是一虚影;
das Unzulaengliche,	不可企及者
hier wird's Ereignis;	在此事已成;
das Unbeschreibliche,	不可名状者
hier ist's getan;	在此已实有;
das Ewigweibliche	永恒之女性
zieht uns hinan.	领导我们走。

——Goethe

——歌德

序幕：不周山中断处。旰岩壁立，左右两相对峙，俨如巫峡两岸，形成天然门阙。阙后现出一片海水，浩淼无际，与天相接。阙前为平地，其上碧草芊绵，上多坠果。阙之两旁石壁上有无数龕穴。龕中各有裸体女像一尊，手中各持种种乐器作吹奏式。

山上奇木葱茏，叶如枣，花色金黄，萼如玛瑙，花大如木莲，有硕果形如桃而大。山顶白云，与天色相含混。

上古时代。共工与颛顼争帝之一日，晦冥。

开幕后沉默数分钟，远远有喧嚷之声起。

女神各置乐器，徐徐自壁龕走下，徐徐向四方瞻望。

女神之一

自从炼就五色彩石
曾把天孔补全，
把黑暗驱逐了一半
向那天球外边；
在这优美的世界当中，
吹奏起无声的音乐雍融。
不知道月儿圆了多少回，
照着这生命底音波吹送。

女神之二

可是，我们今天的音调，
为什么总是不能和谐？
怕在这宇宙之中，
有什么浩劫要再！——
听呀！那喧嚷着的声音，
愈见高，愈见逼近！
那是海中的涛声？空中的风声？
可还是——罪恶底交鸣？

女神之三

刚才不是有武夫蛮伯之群
打从这不周山下经过？
说是要去争做什么元首……
哦，闹得真是过火！
姊妹们呀，我们该做什么？
我们这五色天球看看要被震破！
倦了的太阳只在空中睡眠，
全也不吐放些儿炽烈的光波。