

Guizhou's Critical History of Operas

贵州戏剧批评史



王颖泰□著

这样的前瞻性的研究，更让我感受到了他的创造活力，并说明落后地区的研究固然有它的特殊困难之处，但并不注定落后，也能占据学术研究的前沿。茅盾早就提倡过写“资料长编式的文学史”，但似乎无人响应，现在颖泰作了这样的尝试，这本身或许就是一个创造。

■ 钱理群



贵州人民出版社



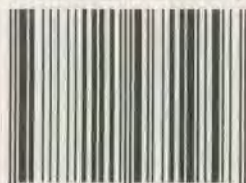
责任编辑 / 夏文琦

封面设计 / 唐锡璋

……他并不回避几十年来戏剧工作中的缺点和失误，但并不因此抹杀贵州省内外广大戏剧工作者为继承发扬民族文化优秀传统文化、建设中国特色的社会主义戏剧文化所作出的努力和取得的成果。因此，我认为这是一本可以信赖的关于贵州戏剧批评的史书……据我所知，一个省区的戏剧批评史，还未见出版，埋头耕耘于西南边疆地区的颖泰同志这本书的出版是否能成为更多这类书籍出版的先兆？我是这样期待着。

■ 安 葵

ISBN 7-221-07195-0



9 787221 071958 >

I207.309

ISBN 7-221-07195-0/1·1469 定价:35.00元

Guizhou's Critical His

贵州戏剧批评史



王颖泰□著



贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

贵州戏剧批评史/王颖泰著. —贵阳:贵州人民出版社,
2005.12

ISBN 7-221-07195-0

I. 贵... II. 王... III. 戏剧文学—文学批评史—
贵州 IV. I207.309

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第133102号

贵州戏剧批评史

王颖泰 著

责任编辑 夏文琦
封面设计 唐锡璋
出版发行 贵州人民出版社(邮编:550004)
印 刷 贵阳经纬印刷厂
开 本 850mm×1168mm 32开
字 数 436千字
印 张 17.125
印 数 1000
版 次 2006年3月第1版第1次印刷

ISBN 7-221-07195-0/I·1469

定价:35.00元



作者(左)与贺敬之(右)

作者简介

王颖泰，贵阳市人，祖籍南京，毕业于贵阳师范学院中文系，曾当过公务员、教师，20世纪80年代中期任《贵州戏剧》（《银屏舞台》）理论组长、《贵州剧坛》执行副主编，现为贵州省文联研究员，中国戏剧家协会会员，中国戏剧文学学会理事及贵州工作委员会主任、中国电视艺术家协会会员等。已出版专著《20世纪贵州戏剧文学史》、《贵州古代表演艺术》、《贵州戏剧批评史》、《贵州戏剧史》（合著），文集《新时期戏剧美学》等，参与修撰《贵州省社会科学志》、《贵州省文学艺术志》，演出并出版花灯剧《向阳饭店》，电视专题片《贵州少数民族传统体育览胜》（省体委、省民委为北京第十一届亚运会摄制），小说《陈大娘》，歌曲《在朝阳工地上》等多种。

内容简介

333

《贵州戏剧批评史》论述贵州从古代到当代的戏剧批评发展史：

第一编“贵州戏剧批评的起源和形成”论述贵州戏剧批评在“一统中国”思潮的影响下，雏形于晋宋时代，萌发于明代，形成于清代，“维新思潮”抚育了享誉全国的曲论家魏卓。

第二编“新民主主义思潮影响下的贵州戏剧批评（上）”，论述辛亥革命思潮和五四新文化思潮对贵州戏剧批评的影响。出现了黄齐生等人的戏曲改良观，诞生了一批新剧批评作品和一些戏剧研究社团。

第三编“新民主主义思潮影响下的贵州戏剧批评（下）”，论述“三民主义”思潮和“社会主义”思潮对贵州戏剧批评的影响，着重论述谢六逸、张道藩和《贵阳沙苑业余话剧社旬刊》以及它所团结的戏剧批评家的作品。

第四编“社会主义思想指导下的戏剧批评”，论述“毛泽东思想”和极“左”思潮对贵州戏剧批评的影响，出现了刘芥尘等人的戏剧论著。

第五编“改革开放思想指导下的贵州戏剧批评”，论述邓小平理论和“三个代表”重要思想对贵州戏剧批评的指导。这时期问世的数十部戏剧理论著作在国内外产生了强烈的反响。



作者 王颖泰



贵州开阳清水河夜郎时期的岩画：
《有头饰的舞者》（沈福馨 摄）



贵州仁怀出土的西汉说唱陶俑
（杨肖男 摘自《中国戏曲志 贵州卷》）



元代创建的贵阳大道观，有内外戏台。（杨肖男 摘自《回眸贵州100年》）



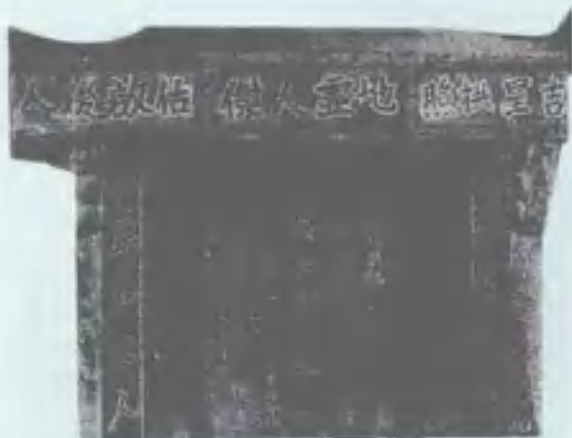
明代传世的安顺地戏面具：
《三国》之孟良。
(沈福馨 摄)



清代传世的贵州布依戏之八仙幕布
(杨肖男 摘自《贵州戏剧史》)



清代嘉庆彩绘《百苗图》之《土人》(沈福馨 摄)



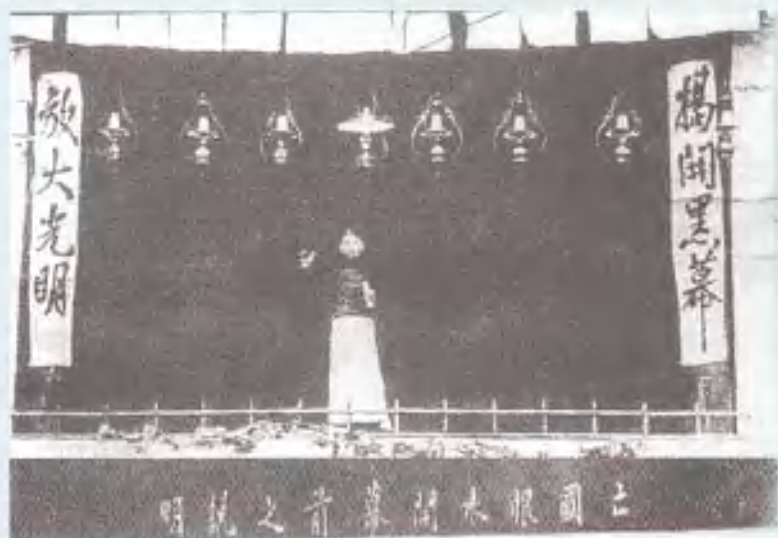
贵州黎平县诸洞侗族鼻祖吴文彩之墓
(杨肖男 摘自《贵州戏剧史》)



姚华的戏剧论著《曲海一勺》
首发于梁启超主编的《庸言》杂志
(杨肖男 摄)



著名戏曲理论家姚华在北京莲花池寓所 (杨肖男 摘自《回眸贵州100年》)



贵州新剧批评文学的奠基人黄齐生评说1915年达德学校演出的新剧《亡国恨》
(杨肖男 摘自《贵州戏剧史》)



贵州五四运动及新剧批评的积极分子：
前排左起：曾敬侯、张文碧、张文锦、凌秋鹤、黄齐生、王慎余、谢孝思；
后排左起：莫汝达、蔡之琦、赵淑英、何治华、杨文山、朱正安。

(杨肖男 摘自《槿花楼诗文集》)



抗战时期的著名戏剧理论家张道藩(右一)与陈立夫(罗马 供稿)



贵州毕节草原艺术研究社创始人、共产党员林青在话剧《暴风雨中的七个女性》中饰演女主角。(杨肖男 摘自《贵州戏剧史》)



台北九歌文库出版的《张道藩先生文集》(杨肖男 摄)



1937年12月著名戏剧理论家谢六逸（左第五人）离沪返筑，后任贵阳文协主席，主编《文讯》月刊等杂志。
杨肖男 摘自《回眸贵州100年》

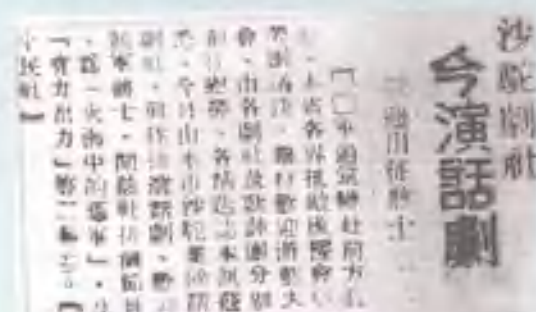


1937年9月著名作家蹇先艾偕夫人儿子离京返筑，后任贵阳文协理事，主编《每周文艺》副刊。
（蹇人毅 供稿）



贵阳文协负责编辑的由吴澄华主编文艺副刊《前路》，常载戏剧批评文章。
(杨肖男 摄)

抗战时期每周文艺社的同仁刊物。姜先艾主编的《文艺周刊》常载戏剧批评文章。(杨肖男 摄)



1938年《中央日报》刊登的“沙驼剧社”劳军演出海报。
(杨肖男 摘自《贵州话剧运动史话》)



新中国贵州公开出版的第一种文艺《含戏剧批评》月刊《贵州文艺》
(杨肖男 摄)



新中国贵州公开出版的第一种文艺副刊《新黔文艺》
(杨肖男 摄)



省文联副主席、戏剧批评家夏先立(左7)主持1953年贵阳市第一届戏曲工作会议。(杨肖男 摘自《贵州戏剧史》)



新中国贵州出版的第一本戏剧论著，刘介尘的《贵州戏曲的初步探讨》。（杨肖男 摄）



贵州省侗戏工作组搜集整理的侗戏《珠郎娘美》原始资料（杨肖男 摄）



原贵州省委书记、戏剧理论家周林陪同周恩来总理观看舞剧《蔓萝花》。（罗星芳 供稿）



原省文联副主席、省文化局局长、著名戏剧批评家邢立斌（右1）和原省文联党组成员、省剧协主席、戏剧批评家武光瑞。（胡冬梅 供稿）



原贵州省文化厅长、著名剧作家、戏剧理论家俞百巍。（杨肖男 摄）