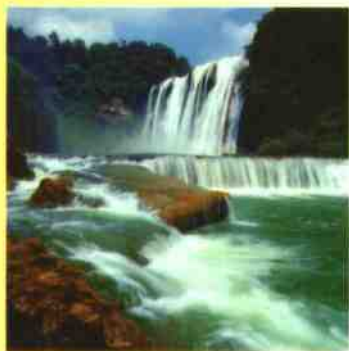


贵州旅游景点

对联

集萃



贵州省旅游局 编

GUIZHOU LUYOU JINGDIAN DUILIAN

贵州民族出版社

GUIZHOU LÜYOU JINGDIAN DUILIAN JICUI



贵州
旅游
景点
对联
集萃

ISBN 7-5412-1279-2



9 787541 212796 >

ISBN 7-5412-1279-2

I·351 定价:16.00元



贵州旅游景点 对联 集萃



贵州省旅游局
编



GUIZHOU LUYOU JINGDIAN DUILIAN JICUI

贵州民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

贵州旅游景点对联集萃/贵州省旅游局编. —贵阳: 贵州民族出版社, 2005. 7
ISBN 7-5412-1279-2

I. 贵... II. ①贵... III. 对联-作品集-中国
IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 057789 号

贵州旅游景点对联集萃

-
- | | |
|-------|-----------------------------|
| □编 者 | 贵州省旅游局 |
| □主 编 | 傅迎春 |
| □执行主编 | 王积义 |
| □图片提供 | 贵州省旅游局 |
| □责任编辑 | 李国志 |
| □美术设计 | 吕凤梧 |
| □责任校对 | 张 红 |
| □出版发行 | 贵州民族出版社 |
| □地 址 | 贵州省贵阳市中华北路 289 号(邮编:550001) |
| □印 刷 | 贵州创兴彩印厂 |
| □开 本 | 850 × 1 168(毫米) 1/32 |
| □印 张 | 4.625 |
| □版 次 | 2005 年 7 月第 1 版 |
| □印 次 | 2005 年 7 月第 1 次印刷 |
| □字 数 | 120(千字) |
| □印 数 | 2 000(册) |
| □定 价 | 16.00(元) |
-

公園有獨步亭王深淵
千安岩落萬勢洞藏玉
殿岩層畫廊清湖微玉
簾晶石所置山魂水韻
文化多多元看島風存
古朴佑落神奇物葆初
原情融大雅塵意耕曉
敬者憐琴諧地一稔天高

受王叔文先生之托付



前言

贵州素以奇特秀美的山水闻名于天下,有“喀斯特王国”之称,更以人文景观的众多与深厚、民族风情的独特与淳朴被誉为“文化千岛”。历来有识之士凡触摸了贵州的山川风物,都喜爱她、赞颂她,在这方面,诗词楹联艺术家总是先行者。

文学性的描写题咏,既会因美景生激情而产生佳句名篇,反过来又因绝妙的诗联而使景点扬名,成为旅游品牌最好的推介形式之一。雅俗共赏、精练简洁、铿锵易记的对联,和景点最容易结合,效果好,古今都有例证。邻居昆明,雄伟程度不见得胜过我们甲秀楼的大观楼,就因有副好长联,很得名气。其他如黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁、鹤雀楼、大明湖……大家都知道与其有关的诗联,不必赘述。

正是为了用楹联这种形式,向世人展现贵州内容丰富的自然景观和人文内涵,贵州省旅游局邀约王积义先生,经过一年多的艰苦工作,终于编纂出版了这本《贵州旅游景点对联集萃》。本书共收录了近700副对联,涵盖了300多处景区名胜。今天与读者、游人见面,称得上千呼万唤始出来。

贵州省地灵人杰,历代的联家如刘蕴良、汪炳璈、李仲桓、任可澄等和现代楹联家,都为我省的名胜风物题写过许多好对联,形成了这些名胜古迹的无形资产。有选择地充分利用这一人文内涵,将会扩大各景观和全省相应领域的知名度。

运用中华民族独有的传统艺术之一的楹联,加强它与贵州景观的结合,共创贵州旅游文化的一个方面,既可行、也必要。可行

对

联

集

萃

在于当今省内外有相当多的楹联家,为我们贵州撰写有质量数量都很可观的景点楹联。必要是因为旅游宣传的声与势,需要学兄弟省市区运用多种文艺形式宣传景观、人文和总体形象的成功经验。出版一本旅游景点楹联集子,是旅游事业人文建设中的有用“软件”之一。

完成好以上任务,要继承传统又要突破俗套,以当代人的观念和情趣,体现强烈的时代感,使用现代语言表述,创作新的现代楹联才适应。为此,我们组织内行作了一回尝试。

这本小册子收集的对联,时代感鲜明,思想情趣健康,写的是优美繁荣之景,抒的是欢快豪放之情,发的是务实有益之议。

人们称对联为“诗中之诗”,因其篇幅短小,重精练就,容不下多余话,必求贴切。写景联更强调贴切,就是要和景观对号专用,就像“标签”、“名片”。景点的外在都相似,必须表现它内在的独特之处,才是好对联。

由于作者的观察角度和撰写风格各异,贴切也无绝对标尺。如果硬要分雅俗:力求内容多表现景点的特定景物或事件掌故等,让游人一边赏景,一边读对联,能加强对景的认识;离开了景只读联,也能对某一景点有些感性印象;这种风格较适应于游人作为总体需要通俗,能直接为旅游服务。从美学角度抽象出景点的某种意境,重诗情画意,具体形象则可能虚淡一点,也是一种手法,适应层次较高的读者从中得到雅的艺术欣赏。此书所选,力求楹联技艺和文采兼具,是景点有韵律的美文。如果选作实地悬挂,旅游宣传品摘引,加插在广告语、导游词里用,会有助于提高景点的文化品位。

编辑体例

本书总共选收近 700 副联,为了方便检索,大体按几条主要旅游线路编排,但它并不是行程次序。由于收集稿件存在许多因素,有没有联和对联的数量,并不表明该景点的重要性和景观质量。

一处景点有多副对联,按字数多少排列;字数相同按首字的汉语拼音为序。

联的题目基本按景点名,因简化合并编排,有的可能不同于原作,请作者原谅。

单句联上下联间,空两个字格,排成一行。

排不满一行的多句联,按页面中心对称排版。

长联转行和断句,参照中国楹联学会编《中国对联集成》所采用的格式:首字顶格,转行字比首字低一格;上下联末,除个别有感情需要,一律不用标点,联间段落只用逗号,全联都不用句号。

现代作者撰写的联,多数通俗明了,无须注释。为了让更多读者明白内容,对有些联的撰写背景和立意,采用了题目后加题解或小序的形式,作简要说明;个别专有的、特定意义的或较生僻的词语,则在联末加简注;这类文字,不只针对某一副联,有些还对前后有关内容有参考作用。

联文是文字本来就不多的文体,如果每副联都列目录,将多占版面,作用并不大,所以只提供大体可查出编排部位的粗略目录。

书末附有作者简介,由于篇幅所限,只摘选年龄、籍贯、民族以及与诗联活动有关的极简要文字。笔名、著作等一般均不作介绍。请谅解!也有作者没有或不愿提供必要资料,尊重其意愿,只好空缺。

对

联

集

萃

目 录

前言.....	1
编辑体例.....	1

黔山多锦绣 筑市萃文明

——中部旅游线

甲秀新景/甲秀楼/翠微园/黔灵山/黔灵公园/
瞰筑亭/弘福寺/洗钵池/九曲径/麒麟洞/圣泉

1~6



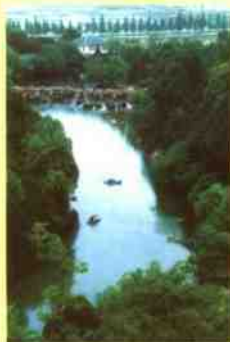
贵阳电视塔/栖霞胜境/
东山广场/阳明祠/阳明
祠正气亭/尹道真祠/文
昌阁/河滨公园/森林公
园/南郊公园

6~9



花溪/坝上桥·放鹤洲/花溪公园百步桥/花溪小憩/
麟山飞云阁/天河潭风景区/天河潭/天河潭溶洞/天
河潭兰苑/天河潭旅游索道/镇山村生态博物馆/青岩/
桐野书屋/高坡民族乡

10~14



金翠湖/白云公园/红枫湖/百花湖/
来仙阁/鱼洞峡/香纸沟/情人谷

15~17





修文阳明洞/阳明祠飧堂/阳明洞囚张学良将军处/
三潮水/六广七峡/息烽温泉/息烽集中营旧址/息烽
玄天洞/开阳峡谷公园 17~20

瀑势惊雄秀 龙姿叹奥奇

——黄果树和龙宫景区

黄果树大瀑布/螺丝滩瀑布/陡坡塘瀑布/
滴水潭多级瀑布/黄果树瀑布景区/黄果
树紫藤苑/黄果树碑林/黄果树徐霞客雕
像/银练坠潭瀑布 22~31



天星桥景区/天星湖/天星景区索道

31~33



龙宫/龙宫虎窟/龙门瀑布/漩塘

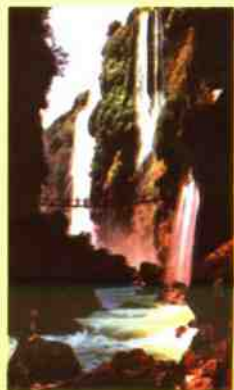
33~35

古堡雄关险谷 丛林胜境奇谜

——西线其他旅游景点

胜地集奇观/安顺文庙/王若飞故居/云山屯堡/
天台山/镇宁石头寨/普定夜郎湖/普定穿洞遗址/
关岭断桥/花江大峡谷/红岩天书/紫云格凸河

37~41





盘县风光/盘县北门楼/盘县碧云公园/
盘县丹霞山/丹霞山观日楼/盘县宝霞
山/盘县千年古银杏景区/盘县十里坪
大洞/盘县老厂万亩竹海/六枝夜郎打
铁关/六枝梭嘎生态博物馆

41~44

龙乡秀谷 末帝遗踪

——西南线旅游景点



兴义“盘江魂”雕塑/郑屯间歇泉/马岭河峡谷/
万峰林景区/泥凼石林/万峰湖景区/天生桥高坝/
“贵州龙”故乡与古生物、古人类文化遗址/北盘
江大峡谷/兴关公路北盘江大桥/双乳峰·三岔河/
安龙招堤/安龙南明遗迹

44~49



水西文史灿 洞底景观宏

——西北线旅游景点

题咏毕节/毕节景观/毕节市人民公园/毕节市
亭/天河公园/响水轰雷/青场新石器时代遗址/
七星关/洗心泉·来复池/德沟景/德沟梓潼阁/
白岩遗迹/长征历史博物馆/川滇黔革命委员会
旧址/鸡鸣三省革命纪念碑/大方文物/九洞天/
望湖楼

50~55

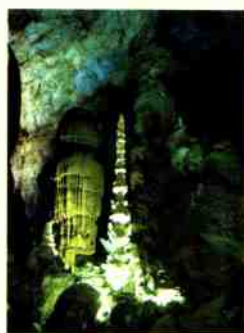


奢香夫人纪念馆/奢香墓/百里杜鹃/百里杜鹃
景区·云台/醉九牛/黔西八仙洞/黔西狮山楼/
黔西观音洞原始文化遗址 **56~58**



金沙乌江渡电站水库/金沙白云寺洞/金沙
烈士陵园/关门垭隧道/金沙冷水河自然保
护区森林公园/金沙三丈水森林公园/金沙
城南天生桥 **58~60**

织金洞/恐龙湖/草海/凤山寺/威宁最高峰/
雍熙公园/赫章可乐古文化遗址 **60~63**



文化名城圣地 丹崖绿海瀑乡
——北线旅游景点

遵义会议会址/毛主席故居/名城遵义/凤凰山文化广场/
红军山烈士陵园/红军烈士纪念碑/遵义公园腊梅园/遵义
公园桂园·红亭/遵义公园荷花廊/遵义公园醉石亭/三阁
公园/三阁公园文昌阁/三阁公园尹珍堂/菩提寺/凤凰山
一碗井/桃溪庄/禹门寺/海龙囤庄园/杨粲墓/金顶山/遵
义三贤 **64~71**



娄山关/娄山关毛泽东词碑/唐夜郎城/蒙渡/太白游乐城/桐梓虎峰山夕照亭/桐梓魁山公园/桐梓濯心亭/周公祠碑林/小西湖/九坝镇古人类遗址

71~74



赤水风光/赤水四洞沟/赤水十丈洞瀑布/赤水天生桥/赤水竹海/赤水“天锣地鼓”/赤水桫欏自然生态保护区/赤水河—美酒河

74~77

茅台镇/中国酒文化博物馆/茅台渡口四渡赤水纪念塔/四渡赤水红军烈士陵园/仁怀鹿鸣塔/云仙洞/怀阳洞/吴公岩景区/鲁班红军烈士陵园

77~80



中国桐油之乡正安/石笋峰/正安安场尹珍塑像/诗乡绥阳/宽阔水/凤冈太极洞/余庆他山/大乌江/崇遵高速公路松坎隧道/崇遵高速公路韩家店特大桥

80~82

梵山环境秀 净土众生和

——东北线旅游景点



铜仁秀色/东山川上亭/西峰东阁/水晶阁/九龙洞/铜仁十里锦江/铜仁东山傩文化博物馆/梵净山/梵净山金顶/万步云梯/天书崖/梵净山人与自然保护区/黑湾河龙泉寺/江口龙津阁/印江风光/睡佛洞

83~88



石阡风物/石阡温泉/石阡万寿宫/石阡龙川渡李白祠/
思南景观/思南万圣墩/思南乌江博物馆/思南民族博物
馆/思南中天塔/思南朝阳寺/千佛洞/中共思南地下县
委旧址/旷继勋烈士故居/旷继勋烈士汉白玉像/沿河乌
江景/乌江山峡/玉屏风光/德江文天祥遗族村/苗疆古
南长城 88~92

贵州旅游

黔岭呈元璜 南天破大荒

——南线旅游景点



都匀胜景/都匀文峰园/都匀百子
桥/都匀东山公园/东山公园魁星
阁/都匀西山公园·半山揽胜亭/
九龙寺/观澜亭/绿荫湖/斗篷山

93~97

荔波八景/荔波樟江/小七孔/大七孔/
茂兰喀斯特森林自然保护区/邓恩铭烈
士故居/贵定手爬岩/福泉古城垣/福泉
葛镜桥/福泉洒金谷/福泉山草鞋井/福
泉三千年古银杏树/平塘玉水金盆/江界
河景区/独山莫友芝纪念馆

97~101



长顺杜鹃湖/青龙山/罗甸剑魂湖景区/板
庚滩/龙里猴子沟/龙里大草原/惠水燕子
洞/三都雪花洞瀑布/三都县城河滨亭

101~103

苗族风情古朴 山川景物清幽

——东线旅游景点



凯里/香炉山/飞云崖/重安江三朝桥/
黄平野洞河/黄平间歇瀑布/旧州古镇/
施秉云台山/杉木河 104~107

文化历史名城镇远/石屏山/文笔塔/中和山/
青龙洞/中元洞/溁阳三峡/溁阳河孔雀峰/
溁阳河一线天/镇远铁溪/镇远和平村

108~111



长征时贺龙住地/谢寨红军桥/麻江铜鼓村/
麻江下司古镇/雷公山/雷山响水岩瀑布/雷
山郎德上寨/雷山西江千户苗寨/雷山陶尧/
雷山掌坳和排卡/台江施洞龙舟节和姊妹节/
温泉之乡剑河/剑河温泉 112~115



古榕之乡榕江/醉翁亭/诸葛洞/苗王庙/将军岩/
五榕山/五榕亭/车寨鼓楼/榕江龙塘/晚寨鼓楼/
晚寨风雨桥/包碑古榕/笔架山/天下第一侗寨
——榕江三宝侗寨/三宝鼓楼/三宝鼓楼大门/三
宝鼓楼后门/侗族萨玛节/侗寨招龙

116~123



从江增冲鼓楼/岜沙苗寨/孔明山/占里村/
黎平南泉山/南泉亭/南泉山烈士陵园/黎平
点蛟亭/黎平飞龙洞/黎平天生桥/黎平地坪
风雨桥/黎平述洞独柱鼓楼/堂安鼓楼/锦屏
隆里古城/飞山庙/黄峭山/锦屏星子界尖坡/
锦屏赤溪坪风雨桥/龙大道烈士故居

123~128

部分作者简介.....129

编后赘言.....140

黔山多锦绣 筑市萃文明

——中部旅游线

甲秀新景

始建于明万历二十六年(公元1598年)的甲秀楼,是贵阳的标志和徽章,已有400多年历史。此楼建在南明河中鳌矶上,如浮水面,与附近翠微阁组成一个景区。

当今对联写甲秀景区新貌,时代感很强烈。1950年拆除了清雍正十年(公元1732年)镇压少数民族起义收缴兵器所铸“纪功柱”,1995年建了新的牌楼,都象征着此楼史开新页。楼附近原来弯曲多滩的南明河,流水起漩涡,在浮玉桥上丢下漂浮物会返回原处,当时作为一景;现今河岸平直,不再有此现象。时代进步,旧观永逝,新貌迭现。登楼虽不再远眺群山,满眼尽新的楼宇、立交桥、电视塔……建设事业欣欣向荣,引起人们心境无比欢欣。

铁柱无踪,喜封建残余永逝

牌楼矗立,看筑城伟绩恢宏

熊作华

岸直滩平,长河不复回流水

城兴景盛,闹市频增矗立楼

郁 馥

风光稳占鳌矶,看碧水浮楼,翠烟绕阁

人物宏开骏业,欣彩虹卧市,银塔凌城

卢治国

矶石长留,烟波南去,深秋听细雨,三月看莺花,换羽移宫,揽千年丽色

芒筇暂拄,紫气东来,今日启新风,明朝盈盛事,扬鞭策马,迎万代升平

黄星明

对

联

集

萃

甲秀楼

甲秀楼和附近景观历来多名人题咏,如汪炳燧题涵碧亭及刘蕴良的甲秀楼长联。时代不同,景观和作者眼光都在变,当今联家书家题联,新联又评说或发挥旧联,比“遗韵”更直接提出贵阳“当与神州争胜概”,以迎贵客。

甲秀楼高,玉山联绝

南明水暖,游子心清

湖南 余德泉

鳌背负琼楼,暮雨朝云,神游沧海

矶头舒望眼,翔鳞翥鹤,目极灵山

成 渤

破浪鳌矶似巨轮,日日长鸣惟念海

弄晴春燕如骚客,年年高咏必登楼

杜普特

南明河水,汇入川江,融入神州怀抱

甲秀楼联,采来滇韵,引来文苑风骚

湖南 青申丙

楼占鳌矶,鳌背虹腰束玉,碧玉环中倾碧玉

心驰天宇,天边峦影堆莲,青莲瓣里叠青莲

刘冀川(女)

甲西南风月无边,丝竹声中,几回高咏登楼赋

极宇宙牢骚难尽,波光影里,千载长留题壁诗

河北 康永恒

锦绣河山壮旧观,遗韵寄豪情,当与神州争胜概

琳琅景物添新貌,飞歌传盛事,正邀贵客醉游踪

卢治国

甲楼挺秀,三层阿阁历三朝,踞鳌矶俯瞰南明水

文士蕴良,一副佳联传一景,抒古韵弘扬西部情

黑龙江 刘连第

对

联

集

萃