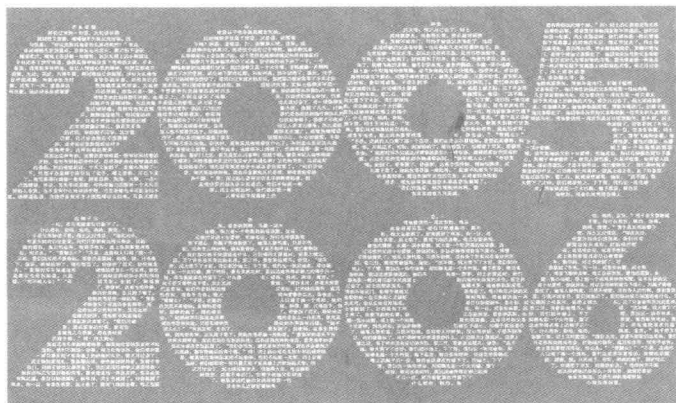


2005-2006



广东小说精选

广东省作家协会 / 编

广东省出版集团
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广东小说精选：2005~2006

广东省作家协会编.

—广州：花城出版社，2008.1

ISBN 978-7-5360-5228-4

I. 广… II. 广… III. ①中篇小说—作品集—中国—当代
②短篇小说—作品集—中国—当代③小小说—作品集—中国—当代 IV. I247

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 188474 号

责任编辑 詹秀敏 殷慧

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东农垦总局印刷厂

(广州市粤垦路 88 号)

开 本 787×1092 毫米 16 开

印 张 40 1 插页

字 数 600,000 字

版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价 80.00 元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

《广东小说精选》编委会

主 任：陈国凯 廖红球
副主任：吴赤锋 吕 雷 谢望新
编 委：伊 始 何 湫 吕 雷
 吴赤锋 谢望新
 廖红球 廖 琪

主 编：廖红球
副主编：吴赤锋 吕 雷 谢望新
编 辑：方 亮 游焜炳 杨 克
 赵小敏 周西篱

目录

〔中篇小说〕



序：迎接广东文学的黄金时代 ... 廖红球 001

测谎记	曹征路	003
天堂	曹征路	034
家道	魏 微	063
芳草地去来	鲍 十	084
翠花,上酸菜	张 梅	120
我的叔叔余乐	盛 琼	148
二女	盛 琼	168
哼哼唧唧	黄咏梅	195
火车头上的倒立	南 翔	216
人人都说我和哥哥有	秦锦屏	247
墓碑	卫 鸦	274
金斗	黄 桦	294
李大富这十年	裴 蓓	317
小姐	张碧云	340
公民马福年谱	杨文冰	360
河边	文 尧	381

〔短篇小说〕



姊妹	魏 微	419
秋水故事	鲍 十	433
惜红衣	盛可以	443
淡黄柳	盛可以	454
寻亲记	王十月	466

【短篇小说】



成长的仪式	王十月	472
痛	吴 君	479
海戒	王 棵	491
魔境	陈善壖	500
李文就是酷酷	丁 力	509
恍惚的一天	黄金明	524
骨折	谢 宏	534
长蝴蝶斑的少女	王顺健	541
局	央歌儿	550
痕	叶 耳	564
为什么我如此忧伤	譙 楼	575
规矩	曾楚桥	588
让你打我一回	于杯岸	599
午后	韩三省	609

【小小说】



动物传奇二记	申 平	619
猎豹	申 平	623
短信时代的爱情	严丽霞	625
屁股上的胎记	许 锋	628
公共汽车上的对话	林永炼	630
只因为一块鱼肉	林颖辉	632
妈妈的官比爸爸的大	石 磊	634

序

迎接广东文学的黄金时代

廖红球

两千多年来，南越文化、中原文化和海外文化交融碰撞，形成独具一格的岭南文化，它理性、包容，兼收并蓄，保持着强劲的生命活力，为广东文学提供了丰富的文化遗产和宝贵的精神财富。打开广东文学的历史画卷，现实主义的精神脉络清晰分明。尤其是新时期以来，在异彩纷呈的流派写作中，现代主义与后现代手法得到借鉴，现实主义创作原则被再认识，个人性得到极大张扬，小说本身的艺术表现力得以加强。作为广东文学主导力量的小说创作，一直努力从广东人民敢为人先、务实进取、开放兼容、敬业奉献的精神当中，从涌现的改革者形象和层出不穷的实践经验中，汲取源源不断的精神动力和创作素材，以其最真切的方式，参与和见证一段段改革开放风雨征程，讴歌时代，诠释人生的价值和生活的意义，展示出广东文学最为生机勃勃的精神面貌。当代广东和当代广东文学，为中国和中国文学作出了历史性贡献。

经历了改革开放初期的文学复兴，广东文学发展也走过了风云漫卷、波澜壮阔的里程。今天，后工业化社会新的文化生产类型和消费方式的冲击，给传统文学带来考验。我们已经创造出一批格调高雅品质浑厚的作品，但相比于狂飙突进多姿多彩的时代，文学的声音尚未达到黄钟大吕的效果。文学要一如既往地承担整个社会的精神想象，表达人们的愿望和情感，面临着更多的困扰。

新世纪以降，继承和创新，开拓和发展，成为繁荣广东文学的主话题。我们深知，理论研究和创作是文学飞翔的一双有力翅膀，创作是理论研究的本源，又需要理论的引导和滋养，只有两者的互相推动，我们的事业根基才会扎实，才会在强有力的支撑下持续发展，走向真正的繁荣，迎接广东文学黄金时代的到来。自2001年始，我们汇聚全国知名文学理论家，就“三个代表”重要思想与广东文学创作、发展先进文化与广东小说创作、科学发展观与广东文学创作、建设和谐文化与广东文学等研究课题进行了广泛探讨。我们一直在寻求更为广阔的视野和更加深邃的理论境界，为的是观

照自身，获取更为丰盛的精神资源，形成广东文学更加鲜明的风格个性、更加豪迈的岭南气派，建造文学重镇，在浩浩荡荡的中国文学队伍中，引领出一支令全国文坛乃至世界瞩目的文学粤军！

长期以来，广东文学界良好的自然生态与精神生态环境吸引着来自全国各地的文学俊才，他们来到广东后更好地成长，以更饱满的激情投入创作。我们的这一支队伍，年轻、自信、锐气，既有改革开放始成长起来的中青年作家作为中坚力量，又有在全国文坛成为亮丽风景的打工作家群、女作家群，他们的创造活力形成了广东文学健康、绚丽的精神面貌。他们的作品对时代产生更有力量的穿透力，他们的文字更加热切地呼唤、更加有力地进入人的心灵。我们对《人民文学》《当代》《收获》《十月》《中国作家》《新华文摘》《小说选刊》《小说月报》《中华文学选刊》《中篇小说选刊》《小小说选刊》等全国名刊上发表的广东作家作品进行认真阅读筛选，编辑出版《广东小说精选》，对近年广东小说创作的优秀成果给予保存和集中展示，让它们接受历史和读者的检阅。

被誉为二十世纪“欧洲最后一名知识分子”的德国著名作家瓦尔特·本雅明(Walter Benjamin, 1892-1940)曾经认为，在传统社会里文学经典具有一种“灵韵”效果，而到了现代机械复制时代这种灵韵却消失了，有的只是苍白的复制品。我们能否有足够的力量打破旧世纪的箴言从而创造新的经典？这是值得永远去努力的。我深知，勤奋的广东作家们不乏追求、探索的勇气和精神，在文学上的想象力也永远不会枯竭，但仍需要更多地关注生活以及人的本身，要向文学本身回归。当人们从文学回到自身时能够感受到更多温暖、看到更多的未来希望，那就是文学的成功！在多元文化背景下，文学要倔强地存活，要在成为个人精神延伸的同时达到与时代倡导的价值追求相融合，就要有责任感和使命担当，让文学本身具有的多种可能性转变为强烈地关注现实的能力，和坦然地走向生活的每一个角落、走向市场中国的能力。

文学的精神气象，从来都是民族精神气象的具体体现。在今天，深入研究新人形象和核心价值体系的关系，是实现文学理论创新的重要课题，也是文学创作在弘扬社会主义核心价值观方面所应作出的努力。胡锦涛总书记在党的十七大所作的报告中发出兴起社会主义文化建设新高潮的号召，既向我们提出了奋斗目标，也为我们大展身手建功立业提供了一个宽阔的舞台。让我们集聚力量，携手鼓劲，挺立于当今文学与时代的前沿，置身于千载难逢盛世之中，在守望社会主义核心价值观中培养卓然的自信，在担当责任的执著中洋溢心地坦然的大家情怀，把握时代伟大主题，珍惜历史机遇，唤醒良知，升华信念，笔下凝聚使命感，心头澎湃赤子情，接受时代的选择，跃上理想的高地，创造亘古未有的辉煌之作！

如此，广东文学的黄金时代不日将至矣！

是为序。

测谎记

◎ 曹征路

—

开头是杨柳扔过来的一句话，这句话说得既别扭又狠毒，噎得他半天没反应过来。这句话是：“你这张脸究竟是怎么炼出来的？”

说这话时杨柳正在拍黄瓜，没回头也没发火，菜刀拍下去还挺温柔的，嘴角上还挂着一丝微笑，甚至左颊上的小酒窝比平日还多了些许味道，杨柳是那种端庄多于艳丽的女孩，不太活泼，但笑起来很阳光，能让人怦然心动的那种。特别是那两只酒窝，生动，调皮，内容丰富，瞬间就能让你膨胀。所以开头他也没仔细琢磨。

准确地说当时老狼还挺乐意，拍拍自己的脸，还笑了一声。意思是这张脸确实是张好脸，为此他很自豪，他必须永远感谢爹妈的恩赐。然而只是一瞬，他就发觉此刻有些不对劲，此刻她的声音是嘶哑的，有点被掩盖的破碎感。那酒窝也有点怪异，颤颤的悠悠的，特阴险的样子。以至于他伸出去搂抱她后腰的双臂就僵在那儿，像是叉车突然死机，缩都缩不回来。这才意识到，自己这张脸并不值得赞美，或者说这张脸炼成这样才值得赞美。这种刻毒的赞美其实比吼叫可怕，这赞美意味着新一轮审讯和侦察的开始，带有很强的职业特征，是那种胜券在握欲擒故纵的姿态。然后他就明白，今天又没跑了。

老狼心里颤了一下，他想不出是哪个环节出了岔子，嘴上没动，汗已下来了。他觉着那汗就像一条蛇，顺着后脊、股沟、大腿，一点一点地蠕动，冰凉。其实早该清楚，你再有魅力的脸对一个天天见面的人来说，也不会有什么特别的优势，而且表情也不可能永远丰富。杨柳这么说，当然是反复思考才提炼得这么经典。可是天理良心，

这段日子他还真是挺老实的。

当时杨柳并没急于进攻，只是说：还愣着干吗？剥蒜。

老狼说，行，你搁那儿吧，我来。说话就伸手去抓菜刀。

但是这个动作过于夸张。他是侧过身从杨柳肩头上去抓菜刀的，这个动作把杨柳的镇定和矜持彻底打乱了。杨柳几乎是本能地作出了反应：在老狼的肘下托了一下，一个翻腕拿就把他胳膊拧过来。然后跟着又是一个大背摔，老狼就像一片刚刚摘去下水的生猪，趴在地下肥肉乱颤。叫没叫唤，他不记得了。

然后，空手夺了刀的杨柳也愣住了，等明白过来就开始发抖，那把菜刀被她高举了半天才扔进水池。然后她捂着脸冲进卧房，然后哇哇大哭。

实际上杨柳并不是一个性格外向张扬激烈的时尚女孩，她的缜密和沉稳远在一般女孩之上，不然也进不了缉毒处。以前他们俩也吵过，但多半是说几句软话，床上再下点工夫就过去了。有一回杨柳发现他裤兜里有一团沾了口红的餐巾纸，闹腾了几天。后来他故意让杨柳看见，他和同事们是怎样热烈地行拥抱礼的（为此他损失了十几份香格里拉的自助餐），杨柳才不吱声了。杨柳只是提醒他说，你可别让人家老公撞见，再大度的男人也不想看见这个，好像她的胸怀无比宽广，眼睛里能揉进沙子。那以后他确实谨慎了很多，谨慎加小心，小心加谨慎，不到万不得已绝不出轨。但这回，看来真是被她逮住什么了，不然怎么反应这么激烈？老狼这么想想，脑子有点木，也就顾不上疼痛了，他揉着胳膊一瘸一拐地跟进来，靠在门上说：你又是怎么回事啊？你提个醒。就是审犯人你也得提个醒吧？不然我想老实交代也没地方表现去啊。

可杨柳捶着枕头越哭越凶。

其实这意思他昨晚也表达过的，当时杨柳只是冷笑一声，一口咬定他撒谎，是骗子。既然骗都骗过了，还用得着别人来提醒吗？

头天是他生日，老狼早就表示过，他不想过什么生日，混成这样狗屁了还生日啊蛋糕啊，扯淡。可杨柳不干。她年终评比闹了个二等功，得了一笔奖金，没地方烧了，非得上梦巴黎浪漫一回。偏偏那天顾萌萌突然决定飞过来，他能不陪吗？人家如今是大腕了，能把她请过来，台里是出了大血的，再说人家也是冲着他老狼来的。经过就是这样，小事一桩，看不出有什么可隐瞒的价值。

凭良心，他本来是想把顾萌萌伺候好了再回家跟杨柳说明的，谁知杨柳在电话里就有点不对劲，陪客人？陪吧，爱怎么陪就怎么陪。这样他不得不提前撤退，酒宴没结束就回来了。可到家杨柳还是哄不好，一口咬定他撒谎了。

这样僵持到后半夜，腿麻了脑袋却开窍了：杨柳其实是清楚他在广播学院的那一段的，谈恋爱时他交代过那一段，当时杨柳还笑得前仰后合，说你傻呀你。而现在，也不知她怎么就打听到了客人正是顾萌萌。如果他一开始就说明白呢？也许就没事了。

其实那都有什么呀，他们分手都十来年了。

没法解释。人生就是这样，一旦需要解释，信任也就透支完毕。其实顾萌萌那点事圈内人无人不知无人不晓，连杨柳都很清楚，跟谁谁掰了又靠上了谁谁，只是在家里都不愿提起这个名字罢了。以人家今天的身价，别说老狼现在这副德行，就是圈内她又能看得上谁？可事情就是这么怪，女人偏偏不这么看问题，她们往往高看了自己的男人。其实也不是高看男人，而是高估了自己的感觉，在这方面她们从来都是自信的。她们的一切行为都出于自恋——因自恋而自扰，因自扰而自虐，因自虐而迁怒于一切可疑的女人和自己的男人——你说谎了没有？是说谎了。他只说要去接一个客人，没说是接顾萌萌。可是说了又能怎么样？说了实话就能解开她的困扰吗？老狼实在想不明白。

这一晚，杨柳哭了很久，他也靠着门框站了很久。

而时间是把尖刀，心底里原有的那一点欠疚，那一点因为伤害而产生的懊悔，那一点因为爱怜而产生的软弱，也在这把尖刀的切割下一点一点被剔除了。他觉着自己的内心正在坚硬起来，粗糙起来，仇恨起来，甚至有点百炼成钢的意思。

这样，到了下半夜，当杨柳挪动身子给他腾出一点睡觉的地方时，他哼都没哼一声。他相信那时自己的目光是凶狠的，邪恶的，能杀得死人。“你这张脸究竟是怎么炼出来的？”就是这么炼出来的。

然而天快亮的时候，杨柳还是把他叫醒了，说是要谈一谈。

杨柳说，郎京生你打算怎么着吧？

他答，你爱怎么着就怎么着。

杨柳说，你还不承认是不是？

他问，你让我承认什么？

杨柳冷笑，说你干了什么自己还不清楚吗？除非你干得太多，已经习以为常分不清好歹了。你已经无耻到麻木了。

他就答，那你还跟我谈什么？我劝你对无耻者少浪费口舌。对不起，我还想睡一会儿，我今天还有一堆事儿。

杨柳被噎住了，恨恨地道：我知道你现在挺着急的，恨不能马上就到宾馆去，可人家稀罕你吗？所以你急也白急，去了也是在门外站着。

他想了一想，说我真是奇了怪了，你既然明白顾萌萌不稀罕我，干吗生那么大气？再说我也没那个心啊，好马还不吃回头草呢。

杨柳说，热脸蹭冷屁股呗，不靠女人帮忙你郎京生还有出头之日吗？再说你也不是什么好马。

他又想了一会儿，说你既然明白这么个理，还有什么醋可吃的？请顾萌萌来是台

里的计划，我出面接待是公务安排。我之所以没提顾萌萌三个字，是因为我不想让你受刺激，我知道你有这个爱好。还因为，那天是我生日，你总想浪漫一回，我被感动了，我不想破坏你的好心情。如果你能现实一点也许屁事没有。

杨柳哼哼说，总算点到正题了。

他问，什么正题？

杨柳说，接着往下说呀，然后怎么了？发生什么激动人心的事了？

他说，什么激动人心？扯淡。

杨柳说，扯啊，扯淡也要接着扯。

他说，我不扯。

杨柳说，你必须扯。

他心想，你不想过就拉鸡巴倒，等我忙过这一阵就跟你去离婚。可毕竟不敢这么说，一张口已经变成了：我求求你，让我睡一会儿行不行？

杨柳说，不行。

他只好拿被子蒙住头，再也不吭声。然而杨柳并不罢休，她跳起来，一脚挑开被子：你不说是不是？你信不信我今天揍你一顿？

他睁开眼，说你还敢动私刑啊？

杨柳说，动私刑？我就是废了你你又能怎么样？你今天不说就是不行。说！

这样他就只有投降，每回都是他投降。他要不投降，女人就叫他灭亡。他只好把那天的全过程再招供一遍：接了顾萌萌，献了鲜花，一起去梦巴黎喝咖啡，送她到台里见领导，然后晚宴，然后没等结束他就回家了。他不敢不招，不招杨柳真能拿他当沙袋练。他不敢面对杨柳这副德行。当初那个腼腆的忸怩的嗓音沙哑的说话还不敢正眼瞧人的杨柳不见了，那个姓名柔弱的女孩永远消失了。当初还真不知道杨柳得过全省擒拿格斗第二名，早知道他也绝不会娶她。当然，他也实在搞不懂，杨柳怎么能气成这样。

杨柳问，在梦巴黎你们干什么了？

老狼说，没干什么呀？就是谈了谈各自的情况。

冷了半天杨柳才说，看来你还不肯说实话。其实你干的那些事本来我也没兴趣，你现在就是和她上床我也无所谓了。反正你就是那么个人。我是没办法拉回你的。杨柳说，可是你竟敢公开出我的丑！

他张开嘴，半天没反应。心想怎么出你丑了？

杨柳说，那天，好多人都知道我想在梦巴黎和你吃一顿饭。你不愿意也就算了，还偏偏选那个地方会旧情人。会了也罢了，还当众表演接吻！你还是人吗你？

他叫道：等等，等等！你是说，我和顾萌萌当众接吻？烧糊涂了吧小姐？整个儿

一狂想型。就是我愿意，人家干不干？神经病。

杨柳说，别不好意思啊，你又不是第一次。我跟你交个底吧，那天我们有人在梦巴黎蹲坑，是为一个案子，不是为你。可碰巧让人撞见了，人家躲都躲不开。你是不是还想让人家出示证据呀？

老狼这才有点发懵。说他对杨柳不怎么样，说他曾经有过杂念，说他心里想和顾萌萌怎么怎么，甚至说他想甩了杨柳另找，他都认账。他也承认那天去梦巴黎是有点欠妥，当时主要因为那儿离电视台近，图个方便，没想别的。可说他和顾萌萌接吻，这可真是邪了门了。而且居然还有人看见！

杨柳说，没词儿了吧？你也甭解释，我不爱听。你只要承认就行。

他无力地说：如果我确实想要证据呢？

杨柳冷笑，看来你不仅无耻，而且还是个无赖。

他说，杨柳，你骂什么我都认了，你要想分手我也没二话。可你不能冤枉我。这件事我真的没干，我没撒谎。

杨柳说，那么是我撒谎了？

他答：我也没那么说。这里面可能有什么误会。

杨柳说，看来你这个人不上测谎仪都不会认账的。

他突然站起来，一激动，泪都下来了。

他憋了半天，说：如果有测谎仪，我还真愿意测一下，不然你就没完没了。

说这话时，天已大亮，楼下已经有晨练的人群在活动，是个晴天。可空气却出奇的憋闷，有点爆炸的意思。他发觉杨柳的圆脸在抽搐，五官奇怪地交换位置，两只窝窝也像眼睛一样瞪了起来。后来她拿上警服就去了洗手间，再后来他听见大门轰然一响。他也跟着身子一抖，尿都出来了。

没有爆炸。却分明是一种被粉碎的感觉，鲜血淋漓肢体四溅，意识像尘埃一样飘散开去。于是在这个早晨，老狼亲眼看见了自己在迷人的晨曦中悬浮，让他觉得婚姻就是一台破碎机，填进去的是完整，吐出来的是碎片，妈的粉粉碎！而那张被杨柳诅咒的脸也从脑袋上分离出来，浮在半空，像科幻片里的特技镜头，在屋子里飘来飘去，变幻出各种恐怖的造型。

二

杨柳本不想把郎京生往绝路上逼的。她的想法是，郎京生必须认识到自己的行为是一种伤害，一种滥情，一种无聊，对谁都不负责任。他自以为很派，很酷，很时尚，很有女人缘，其实人家都把他当笑料，当猴儿看，得意个屁。

特别可气的是，他的轻浮已经影响到自己的工作。在处里，有好几回，她提出的思路别人都当一个乐子，活跃气氛还行，谁也没拿她的话当正经建议。他们说，你以为这是你帅哥哥哪，跟你扮纯情哪？可事后证明，罪犯就是这么回家的。然而谁也不认为这是她的判断正确，顶多说一句，瞧瞧，还真让杨柳给说着了，那孩子还真跟老狼似的！

当然这也都无所谓，她也并不是想和谁争功。她没把立功授奖看得那么重要。她承认自己是个女人，当今流行的看法是，女人需要的奖赏不是这个。

那天本来也没当回事。开头是郭燕打电话，让她别去梦巴黎了，神神秘秘的，她也没当回事。但后来那感觉就怪怪的，丢了魂似的。郭燕是她铁哥们，俩人在处里，在整个公安系统，玩得最好。好朋友当然无话不谈，她们什么话都谈过，包括交流过床上的感受。去梦巴黎点蜡烛就是郭燕的主意，她当然知道她的计划。可是老狼临时有任务取消计划了郭燕却不知道，所以才会来电话。那种感觉真是怪怪的，郭燕说取消了吗取消了就算了。这话是什么意思？郭燕这次蹲坑主要是监视一个毒贩的接头，并没有捕人计划，当然也就不会发生暴力事件，不会影响任何人的约会。她顶多能看见自己和老狼的浪漫，还多了一项谈笑素材，犯得着打电话来阻止吗？后来那感觉就开始恐怖起来，变成了冰冷的推定。

这样晚上郭燕下来以后，她就没完没了地逼问，不说就不让她回家。这样郭燕就顶不住了，说了亲眼看见老狼亲吻那个女明星的经过——就是这样隔着桌子把头伸过去的——郭燕还表演了那个动作。当时她还笑了，说要是蜡烛把领带烧着了才好玩儿呢。郭燕没吭声，脸色比哭还难看。

然后，不费什么事她就打听到了电视台的尊贵客人是谁。

当然，这一切他郎京生是不会承认的。他永远不变的手法就是继续撒谎，把谎说圆，说得滴水不漏，说得温情脉脉，让你没法不相信他就是一个大众情人，他是没有办法才去应付那些无聊女人的。

梦巴黎是一家新开的咖啡屋，老板是个法国留学生，在中国混几年就开窍了，知道中国盛产布尔乔亚和波希米亚，小资得一塌糊涂，喜欢玩情调的主儿特多。所以梦巴黎一开张就烛光幽幽的，壁画旧旧的，萨克斯音调碎碎的，比上海的红房子风格还要老派，如梦如幻，如痴如醉，特怀旧的那种，在这座追逐国际化的城市一下子就推广开来。

杨柳问郭燕：当时你在什么位置？

郭燕哭丧着脸，指指拐角上的一个车厢座。

杨柳就坐到了那个地方，是这样吗？郭燕点头。杨柳说，你到他那个位置去，再模仿一遍。郭燕稍一迟疑，杨柳就叫起来：我求求你还不行吗？

这样郭燕只好又把身子探到桌子对面，再次表演了那个动作。

然而杨柳看见的却是一个完整的后背。从这个角度看过去，基本看不见对方的脸。也就是说，存在着另外一种可能：郎京生当时确实伸头了，但也有百分之一的机会是耳语，而不是接吻。这个推论让杨柳有点发懵，半天回不过神来。

郭燕差不多都要哭出来了：我早说过的，我真有可能看错的。

杨柳说，我们走。

侦破学上有一派理论，非常重视现场复原，很多疑难案件都是通过现场复制找出了蛛丝马迹，最后破案的。因为从理论上说，世界上没有破不了的案子，只有勘察不到位的现场。可是杨柳在现场得到的，却是个不确定。她想不透，难道你郎京生还真是个百分之一？你有什么理由把头伸过去呢？在公共场所？

郭燕追上来搂住她：算了吧杨柳，别把男人逼急了。

杨柳反问：你觉得我是那种人吗？胡搅蛮缠？

郭燕说：你当然不是！谁不知道你是女中豪杰？

杨柳说，那不就结了？我不想我的儿子或者女儿没有爸爸，这过分吗？

郭燕问，你是说，你已经……

杨柳点点头：就这几天。本来我是想给他过生日时再告诉他的。我想让他第一个知道，可是他不同意给我机会！这话说出来，跟着就是热泪一喷，腿都软了。

她们在湖边坐了下来。哭痛快了，杨柳才觉得好受一些。人生就是这样啊，美好本来就很缥缈，而我们又总是与它擦肩而过。等你意识到了，想抓住也迟了。我们能抓住的，其实只是美好的尾巴，而且这尾巴稀松脆弱，一使劲儿就碎了。

其实她跟郎京生能走到一起也挺不容易的。杨柳的老爸见郎京生第一面印象就特别不好，眉距一下就缩短了。后来她再三追问老爸究竟是什么地方不好，老爸也说不出。只是说，他总想讨我的好。杨柳问，想讨你好还有错吗？老爸又说不是那个意思。直到快去登记了，老爸还在尽量回避这件事。有一天吃着早饭，老爸突然自言自语道，女人都喜欢奶油。她这才明白了老爸的心思。

杨柳的亲妈走得早，老爸有过一次再婚，可是不成功，原因是那个女人对杨柳很刻薄，老爸不能容忍。从杨柳开始记事，父女俩就是一直相依为命的，所以老爸的看法使杨柳很为难。她能明白老爸害怕失去女儿的心情，目光挑剔一点，想法古怪一点，都能理解。可是凭良心，她喜欢郎京生的，恰恰是他身上那股子奶油味儿。郎京生是那样一种人，白面书生，目光柔和，说话好听，有点装腔作势，特爱表现的那种。而今女孩子们都喜欢这种类型的，温柔体贴，会来事儿，哪怕偶尔说点假话也不要紧，能逗人开心就行。男人不坏女人不爱。何况杨柳是个警察，成天把脸绷着，下了班谁不想轻松一点？更何况郎京生是电视台的节目主持人，金牌王老五，这种爱情是挡不