

产 东 省 精 品 课 程 教 材

*Duis pedesul de thalamo suo*

*Apportu(u)*

# 外国 文学史

张世君 著

History of  
Foreign Literature

华中科技大学出版社

广东省精品课程教材

# 外国文学史

张世君 / 著

封面设计  
刘卉

责任编辑  
章红

策划编辑  
刘陈培斌

History of  
Foreign Literature

ISBN 978-7-5609-4093-9



9 787560 940939 >

定价 55.00元

I109/40

2007

# 外国 文学史

张世君 著

Foreign Literature  
History of

华中科技大学出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问 [湖北武汉 ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史/张世君 著. —武汉:华中科技大学出版社,2007年4月  
ISBN 978-7-5609-4093-9

I. 外… II. 张… III. 文学史-外国 IV. I109

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第097894号

外国文学史

张世君 著

策划编辑:陈培斌 刘 锦

责任编辑:章 红 李 琼

责任校对:胡金贤

封面设计:刘 卉

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:武汉众心设计室

印 刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:787mm×960mm 1/16

印张:39.5 插页:2

字数:647 000

版次:2007年4月第1版

印次:2007年4月第1次印刷

定价:56.00元

ISBN 978-7-5609-4093-9/I·97

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)



## 作者简介

张世君，女，重庆市人，文学博士，暨南大学中文系教授、外国文学教研室主任，比较文学与世界文学学科带头人，硕士生导师，广东省外国文学学会副会长，中国中外文艺理论学会叙事学分会理事，暨南大学“十佳授课教师”（2006）。

1982年研究生毕业即在高校中文系任教至今，主要研究方向是比较文学与世界文学，侧重叙事学研究。曾在中央电视台《百家讲坛》主讲欧美文学史和有关《红楼梦》的讲座共5讲。独立出版学术著作和文学作品《欧美小说模式》、《〈红楼梦〉的空间叙事》、《明清小说评点叙事概念研究》、《文学批评方法与实践》、《〈德伯家的苔丝〉鉴赏》、《世界的眼睛和心灵》、《红房子》、《女儿不是天才》、《天使之吻》、《一个女教授的南下手记》等；独立出版立体化教材《外国文学史》、《外国文学史多媒体课件》（光盘）；独立主编《外国文学史精品课程研究》、《学者妈妈丛书》；发表学术论文200余篇。

主持国家社会科学基金项目“欧洲小说模式探求”（1988）、全国高等教育教材建设项目“按文学规律重构外国文学史教材”（1996）、国务院侨务办公室华侨高等教育教学改革工程项目“外国文学史课程建设创新研究”（2006）、广东省高校“151工程”项目“红楼梦文化”（2004）、广东省精品课程“外国文学史”（2005）。

《哈代“性格与环境小说”的悲剧系统》获得四川省人文社会科学三等奖（1984），《〈德伯家的苔丝〉鉴赏》获得重庆市人文社会科学三等奖（1988），《按文学规律重构外国文学史教材》获得全国高等教育教材建设优秀奖（1998），《欧美小说模式》获得第四届中国西部地区教育图书三等奖（1996），广东省第三届青年社会科学优秀成果专著类特等奖（1996），广东省高教厅人文社会科学成果三等奖（1998），《红楼梦文化》获得第十届全国多媒体教育软件大奖赛高等教育组多媒体课件一等奖（2006），《外国文学史》获得第六届全国多媒体课件大赛高教文科组优秀奖（2006）。

## 内 容 提 要

《外国文学史》是一套立体化教材，由纸质教材和配套的《外国文学史多媒体课件》（光盘）组成。也是作者主持的广东省精品课程“外国文学史”立体化教材建设内容。

纸质教材内容以欧美文学史为主。包括古代至 19 世纪文学。本教材注意学科交叉，在跨学科平台整合外国文学史知识体系。跨学科教学资源包括电影改编的视听资源、西方音乐歌剧视听资源、西方美术视觉资源、西方历史文化视听资源、中国文化视听资源，以及制作语言表述的视觉图。本教材通过探讨外国文学作品与电影改编的互文性、与歌剧改编的互文性、与美术作品的互文性，以及艺术虚构与科学真实的互文性，拓展和深化外国文学史教学，在讲授外国文学史的时候，勾勒出一个简略的西方文化史、西方电影改编史、西方绘画史、西方建筑史、西方音乐史、西方歌剧史的发展线索，改变外国文学史的资源 and 知识结构。

本教材实现信息技术与课程内容的整合，将文字、图片、视频、声音融合一体，形成图文并茂、绘声绘影的视听外国文学史。文字约 70 万字，图片约 600 幅，视频段落约 440 段。图片包括作家、艺术家肖像，西方古典名画，外国文学作品插图和视频截图；视频段落包括历史文化、电影改编、音乐歌剧、动漫视频。

在体例上，本教材每章开端有“学习要求”，每节开端有“学习提要”，节末有思考题。每章、每节结束都有图表总结，以思维导图的形式帮助学生把握本章、本节的内容。

本教材在内容上的另一个特点是进行了比较细致的文本分析，在比较文学与其他艺术的联系及特点的基础上，为帮助学生掌握阅读外国文学名著、理解外国文学名著的方法，提供一种示范性分析。

本教材适合大学中文系教学使用，也为广大热爱外国文学的读者提供一套融理论性、知识性、科学性、趣味性于一体的读本。

## 外国文学史教材的创新探索

2003年，教育部启动高等学校教学质量与教学改革工程精品课程建设工作，要求建立各门类、专业的校、省、国家三级精品课程体系。由本教材作者主持建设的暨南大学“外国文学史”课程被评为2005年度广东省省级精品课程，促进了本教材的出版。

本教材以本科教育的学术质量和创新能力培养为出发点，整合信息技术与教材内容，将文字、图片、视频、声音融为一体，形成图文并茂、绘声绘影的外国文学史。在编写外国文学史的时候，勾勒出一个简略的西方文化史、西方电影改编史、西方绘画史、西方建筑史、西方音乐史、西方歌剧史的发展线索，重组了外国文学史的资源 and 知识结构。

### 一、在跨学科平台整合外国文学史知识体系

外国文学史是外国的文学史知识，古代与现代，外国与中国，与我们面对的中国现实“隔”了两层。作为中文系的基础理论课，怎样把古代与现代、外国文化与中国文化生动活泼地结合在一起，激发学生的学习热情和兴趣，教材内容的创新至关重要。我认为，教材内容的创新需要在跨学科平台上整合知识体系，实现基础性与先进性、经典性与现代性的结合，以本课程的知识点为原点，从相关知识中挖掘新的知识，提出新观念和新见解。外国文学史跨学科资源包括电影改编视听资源、西方音乐歌剧视听资源、西方美术视觉资源、西方历史文化视听资源、中国文化视听资源，以及制作语言表述的视觉图。

外国文学史涉猎的相关知识非常丰富，不同时代和国别的文学现象包含了相关时代和国别的文化背景知识。这些文化背景知识并非是一成不变的“死”知识，它们在自己的知识领域和文化遗产中有所发展变化，具有现代性。

以古希腊文学为例。古希腊文学是欧洲文学的源头，古老的希腊文化至今仍在希腊本土发扬光大。将现代希腊文化和有关爱琴海古文明的考古发掘整合到外国文学史的教材中，可以实现经典性与现代性的结合。2004年，中国中央电视台体育中心摄制组赴希腊拍摄的2004年雅典奥运会特别节目《走进博物馆与希腊》是一部有关希腊历史、文化、民俗的16集纪录片，摄制组深入

希腊大小城镇和乡村，近距离观察现代希腊人的生活，探寻古希腊文明的遗迹，从奥林匹亚的宙斯神庙到克里特岛的米诺斯王宫，无一遗漏。国家地理考古影片《爱琴海古文明》讲述克里特-迈锡尼文化的发掘情况，将采访现场栩栩如生地搬进课堂。本教材将经典的古希腊文学与现代的希腊电视片和考古片结合在一起，古今融通，从古代文学看现代科学文化的发展，又从现代科学文化返观古代文学的发生，增强学生了解古希腊文学的深度和可视性。

外国文学史中有很多神话传说，我们在讲授文学史的时候，较少思考和追究这些神话传说的真实性，以及它们和历史现实的关系。考古工作为撰写外国文学史教材开启了另一扇科学之窗。大量的考古发现证明了文学故事的真实程度，并进行了科学的说明。把这些考古知识与外国文学的神话传说整合在一起，可以实现基础性与先进性的结合。

以圣经文学为例。圣经故事讲人类的女始祖是夏娃，这只是神话传说。《Discovery》科教片《人类起源真正的夏娃》透过基因学家对人类基因的长期研究与追踪，揭示了人类起源的共同祖先是生活在15万年前的东非黑人女性，认为她是人类起源的基因夏娃。在人类基因中，线粒体DNA非常少，不易改变，它决定人的身高和眼睛的颜色。线粒体DNA由母亲传给女儿，继续传给女性后代。男性从母亲那里接受线粒体DNA，但不能传给后代。全人类的线粒体DNA最后都追踪到非洲的基因夏娃身上，是她和她的女性后代带领现代人离开非洲，散居世界各地，造就了今天的世界。人类的肤色在适应环境中由黑变白，需要经过2万年的进化。基因夏娃的研究表明，人类原本一家，世界各人种没有等级亲疏。本教材讲授《圣经》中夏娃的故事，联系基因夏娃的科教片，文学与科学互相观照，扩大了学生的知识视野。

《圣经》记载，诺亚方舟长度超过180米，约为泰坦尼克号的2/3大，装载有260头动物。在大洪水退了以后，搁浅在土耳其东边的亚拉猎山上。有人宣称它留有遗骸，但是却找不到证据。这样一艘木船，难以下水，下水将漏水。考古学家进行考证，得出了惊人的结果。认为以色列人的诺亚方舟，是从巴比伦传说中借来的故事。1851年，英国考古学家亨利·雷亚爵士在伊拉克发现了几百块出土的泥筒，上面记载了巴比伦的大洪水故事。1930年，考古学家又到伊拉克查证，发掘到五六千年前河水形成的淤泥层。在希伯来文字里，陆地、国家、地球都是同一个字，它有可能把地区性洪水误认为整个地球的洪水。这场洪水发生在美索不达米亚，有文字记载。2000年后，犹太教的神职人员把它用到《圣经》诺亚方舟的故事里，7天洪水变成了40天泛滥。这不失为比较合理的一种解释。犹太教用这个故事说明，如果违背上帝的律法，就将遭遇灾难。编写外国文学史教材与考古发掘、科学研究相结合，增加

了学生对文学知识与科学知识的了解，文学虚构性与科学真实性的界限分明，二者是有本质区别的，同时又是有联系的。

跨学科的知识整合是现代科学发展的趋势，也是高校教学改革的发展方向。本教材把文学史知识与艺术知识、历史知识、考古知识、科学知识整合在一起，始终以文学史知识为理解的原点，在文学史的范围內讲述相关知识，所讲的相关知识是文学知识的补充，而不是偏离文学去讲述艺术学、考古学、历史学和科学。

## 二、建构视听外国文学史

根据外国文学史的内容特点，我提出建构图文并茂，绘声绘影，视、听、读、写、做、编、演融为一体的视听外国文学史。所谓视听外国文学史，是指采用多媒体教学方式，把外国文学史教学视频化、图像化，将外国文学丰富的视频图像资源融入到文学史的教学里。

视：观看电影改编和美术作品，外国文学视听化。充分利用外国文学作品改编的电影视听资源、西方美术视觉资源，西方历史文化视听资源，以及中国文化视听资源，将传统文字外国文学史教学变为视听外国文学史教学。

听：欣赏音乐歌剧作品，聆听外国文学天籁。充分利用西方音乐和歌剧改编的视听资源，改变传统外国文学史教学的无声世界，营造外国文学音乐殿堂的氛围。

读：阅读经典名著，把握外国文学精髓。按照外国文学史的演化规律，系统阅读外国文学的经典名著，掌握外国文学的思想精华和艺术奥妙。

写：撰写外国文学论文，提高研究水平。从视、听、读中发现问题、探索问题，为深入研究打下学术基础，为写作毕业论文做准备。

做：制作多媒体作品，增强信息素养。学以致用，人人动手，将课程内容用新媒体技术表现出来，制作多媒体教学作品，在课堂中展示，协作学习。

编：改编外国文学名著，重新诠释外国文学作品。学习编剧，抓住外国文学原著的关键元素，进行戏剧改编的再创造，突出原著跨时代的母题意义和全人类性的普遍现象。

演：演出外国文学课堂剧，与外国文学人物生活在一起，人人参与演出，展示才艺，体验角色，使外国文学充满现实生活感。

视听外国文学史教学不可避免地要利用电影改编的视听资源。西方文学从古希腊、罗马文学的源头到20世纪外国文学，大量世界文学名著被改编成电影，搬上银幕。从电影诞生以来，英国、法国、俄国都有把自己的文学名著改

编成电影的传统。有的名著被多次改编，反复改编，常改常新。这些改编的影片，有助于学生更好地学习文学原著，理解原著，发现原著。

根据莎士比亚戏剧《罗密欧与朱丽叶》改编的影片有多种。本教材讲授《罗密欧与朱丽叶》时，将它与四部改编的电影结合起来分析。这四部改编影片是古装片《罗密欧与朱丽叶》（意大利导演：卡斯特拉尼，1954）、现代片《罗密欧与朱丽叶——后现代激情篇》（美国导演：巴兹·雷曼，1996）、芭蕾舞片《罗密欧与朱丽叶》（苏联作曲家：普罗科菲耶夫，1935；芭蕾舞剧，1992）、歌舞片《西区故事》（美国导演：罗伯特·怀斯，1962）。插播四部改编影片的段落，并非是一种单纯的观赏，而是通过视频演示，指出《罗密欧与朱丽叶》屡被改编的关键元素是暴力、爱情、死亡。这三种关键元素在现代影片中越来越突出，表现了跨时代的母题意义和全人类性的普遍现象。

西方美术从古希腊的雕塑、神庙建筑、绘画开始就与文学有密切的联系。外国文学作家作品成为美术创作的题材，美术技法直接影响了文学创作。比如文学的现实主义、自然主义思潮源于美术的写实主义。本教材把西方美术作品用在相应的文学史教学中，不仅让学生观赏了西方美术作品，同时也能帮助学生理解文学的描写技巧。

以英国作家哈代的人物塑造为例。哈代小说的人物关系通常表现为三角关系，即一个女人与两个男人，或一个男人与两个女人有感情纠葛。每个人物都是一种自然激情的代表，分别表现为灵性、肉性、灵肉性。划分激情类型的依据来源于作家对西方绘画的见解。哈代在1889年3月的笔记中写道：“在波提切利的画里，灵魂显露在肉体之外，以它的感情渗透它的观众。在鲁本斯的画里，肉感显露在外面，没有精神成分，灵魂可能隐藏在里面。在后者的画里，肉的香味是能感觉到的。”

波提切利是意大利文艺复兴时期的画家，他作画的一个特点是具有优美的线条节奏，透过精致的线条和透明的颜色，能够看到他的作品表现的生命力和理想美。哈代评价波提切利的作品“灵魂显露在肉体之外”，正是对他独特风格的把握。

鲁本斯是17世纪佛兰德斯画家，他的绘画气魄宏伟，充满激情和强烈的动势，华美的风格和富丽的色彩使他的作品具有肉感之美。法国古典画派的安格尔曾这样评价：“鲁本斯给人的感觉是卖肉的；在他的观念里，首先是新鲜的肉，而全画的布局配置则简直是肉铺。”安格尔站在古典主义立场，推崇古典的形式美和理想美，对鲁本斯的评价不免偏激，但他无疑抓住了鲁本斯作品的特点。哈代认为鲁本斯的画“肉感显露在外面”，“肉的香味是能感觉到的”，恰好与安格尔的评价一致，这说明哈代对绘画艺术有深刻的研究和透彻的了解。

本教材从哈代对波提切利和鲁本斯两位画家画风的评价切入教学，分析波提切利的作品《春》、《维纳斯的诞生》，鲁本斯的《劫夺留基伯的女儿》，并把安格爾的《浴女》与鲁本斯的《化妆的维纳斯》做比较，同样画人体背部，安格爾表现女性背部柔和细腻的整体美感，没有色彩的刺激；鲁本斯描绘少妇丰满肥硕的身体，红润肉感的肌肤，鲜艳活泼的色彩，充满性感。学生在绘画欣赏中，对文学的描写有了形象的理解，同时又增进了西方美术知识。

利用美术视觉资源进行文学教学，使文学经典与美术经典相逢在中文学科的课堂，这是经典与经典的联系，可帮助学生认识不同艺术的博大精深之处，提升艺术素养。

此外，利用西方音乐、歌剧的视听资源辅助外国文学教学，使音乐经典、歌剧经典与文学经典相互辉映，突出了文学在艺术门类中的崇高地位，文学是艺术改编与借鉴的基础。比如音乐剧《巴黎圣母院》，根据原著加西莫多在圆轮盘上受刑的情节，音乐剧将它改为演员推着圆轮盘上场，并让加西莫多不停地在轮盘上摇晃，象征命运转轮之下人性的挣扎，加深了观众对加西莫多的圆形人物形象的理解。

文学是文化的组成部分，利用西方历史文化的视听资源，突出教材内容史与论的联系，让学生用历史文化的眼光来审视文学现象。比如 BBC 纪录片《见识救世主》，纵横欧洲大陆及南美洲，仔细检视基督教的旷世名作，探讨原始创作的动机。从古到今，基督演化出一个为大众所熟知的形象，他是一个留着短发和胡须，脸型瘦长、神情忧郁，受难时戴着荆冠的中年男子。在现代雕塑中，有艺术家重塑耶稣，把他塑成一个现代光头形象。观摩这些视频段落，可加深学生对历史文化的理解。

本教材在讲授外国文学史的时候，还把中国文化的视听资源与西方文化作比较，帮助学生认识中西文学不同的文化背景和文学特点，使中西文化互为灯塔，互相照耀。比如，西方文学中的阳台对话、爬窗约会与西方的楼层建筑分不开：高楼层可让人攀爬，玻璃窗便于观看。中国的园林建筑被围墙围住，院内木板窗户观看不便，所以中国文学中更多的是翻墙的描写。将电影改编的《罗密欧与朱丽叶》罗密欧爬窗、《红与黑》于连爬窗与越剧《西厢记》张生翻墙进行比较，可以看到，在中西文学里，西方的偷情在爬窗，中国的偷情在翻墙，各自的浪漫都由不同的建筑风格所致。

### 三、深化外国文学史教材的互文性研究

外国文学史教材创新的学理依据是外国文学史与其他学科门类知识的互文

性。互文性（intertextuality）是法国后结构主义学者克里斯蒂娃在当代西方后现代主义文化思潮中提出的一个概念。互文性指任何一个单独的文本都是不自足的，它的意义在与其它文本交互参照、交互指涉的过程中产生。因此，任何文本都是一种互文，都是对其他文本的吸收与转化。

本教材在跨学科的平台整合外国文学史的相关资源，通过探讨外国文学作品与电影改编的互文性、与歌剧改编的互文性、与美术作品的互文性、艺术虚构与科学真实的互文性，拓展和深化外国文学史教学。

从文学本身来看，文学是语言文字艺术，它对形象的塑造是间接的，要通过想象来再现视觉形象。这个“想象”和“再现”的过程就是隐性的互文性的表现，想象依存文字，文字中隐藏了形象的符码，读者通过大脑语言视觉的转换，从文字描写中“看到”了视觉的形象。

以哈代小说描写光线的互文性为例。哈代小说出现的各种光有十余种，如阳光、月光、灯光、萤火虫光、毛茛光等。哈代把这些光投射到他所描写的人与物上，进行明暗对照，使读者在平面的文字绘画上获得立体的、深度的空间感。它表明文字隐藏了视觉形象的符码，它们是互文性的。比如小说《德伯家的苔丝》第21章描写三个女工在窗前看克菜，通过窗前光照使三个人好像位于一幅画框中，它与图卢兹的油画《帽子店的女人》相似。油画中，帽子店的女人位于窗前，通过光线显出她的身体轮廓。电影改编的《苔丝姑娘》把窗前的光处理成橘黄色的散射光，温暖柔和。

又如《德伯家的苔丝》第58章描写苔丝被捕时的光线，用数字分行表示如下：

1. 所有的人都在越来越亮的光线里等候，
2. 他们的手和脸都好像是涂了一层银色，
3. 他们的形体上别的一部分却还是黑的，
4. 石头柱子闪出绿灰色，
5. 大平原却仍旧是一片黑暗。
6. 待了不大一会儿，亮光强烈起来，
7. 一道光线射到苔丝没有知觉的身上，
8. 透过她的眼皮，使她醒来。

——哈代《德伯家的苔丝》第58章（张谷若译）

（英文原文：All waited in the growing light, their faces and hands as if they were silvered, the remainder of their figures dark, the stones glistening green-gray, the Plain still a mass of shade. Soon the light was strong, and a ray shone upon her unconscious form, peering under her eyelids and waking her.）

这段描写的核心词语是光线和色彩。光、光线 (growing light、light、ray)、银白色 (silvered)、黑色 (dark、shade)、绿灰色 (green-gray)。光线的作用是使文字画面有景深层次。色彩的作用是避免了使用抽象形容词, 调配组合成文字画面。光线和色彩的结合, 构成一幅文字绘画画面。透过文字, 可以看到画面各部分的空间比例和层次安排。前景: 苔丝。一道光线射在她的脸上, 清晰得连眼皮都能看见, 表明苔丝位于画面的前景 (第 7、8 行)。中景: 警察。他们的手和脸在光线的反照下呈现银白色, 身体其他部分还模糊不清 (第 2、3 行)。远景: 大平原。由于大气的阻碍, 缺少直接光照, 因此一片昏黑 (第 5 行)。全段没有用抽象形容词来形容环境和警察, 仅用绿灰色、银白色和黑色三种具体色彩词语就把悲壮、森然、静穆的气氛效果表现出来。

电影改编的《苔丝姑娘》运用镜头语言, 把躺在祭坛上的苔丝由远景逐渐推向近景, 这一点与小说描写的光线有区别, 电影的视听语言更加突出视觉的形和色——巨石柱群、祭坛和苔丝穿的红色袍子。它给人暗示, 苔丝是一个献祭品。苔丝浑身血红, 让人容易把她与 17 世纪荷兰画家弗林克的《玛挪亚的燔祭》祭坛上鲜血的红、17 世纪意大利画家卡拉瓦拉的《祭坛上的以撒》相联系。小说描写的巨石柱在电影中成为一个大全景的空镜头, 它使人想到了历史, 巨石柱是公元前 5 世纪的作品,《Discovery》考古纪录片《巨人传说》专门对英国巨石柱群进行了探究。在这里, 互文性使我们由文学的苔丝祭坛过渡到电影的苔丝祭坛, 又由电影的苔丝祭坛过渡到圣经画的宗教祭坛。巨石柱群不仅是苔丝避难选择的地方, 也是亚瑟王传说起兵的地方。

苔丝被捕的情节表现了文学的复杂关系, 可以说这是作者有意吸收各种文化信息的结果, 表明文学创作本身就是互文性的。它隐含着各种要素, 包括绘画的光线、色彩, 圣经画, 历史的记忆与考古的巨石柱群、宗教的祭坛等。它为我们提供了从跨历史、跨文化的视角分析文学嬗变的平台。当祭坛上的苔丝与美术作品《玛挪亚的燔祭》、《祭坛上的以撒》平行展示在本教材里的时候, 它的蒙太奇效果给人以强烈的震撼: 血腥暴力、律法威严, 弱势群体无助, 亲子之间暴力相残, 敬神行为非人性的一面暴露无遗。将苔丝被捕的视频段落和考古片巨石柱群的视频段落同时播放, 产生了一种奇妙的重叠效果, 被遮蔽的历史记忆赫然呈现在当代人眼前, 对文学史的思考向跨历史、跨文化方向拓展。教材创新的基础性与先进性、经典性与现代性的结合得以实现。同理, 前面举述的古希腊文学、中世纪文学的例子都具有这种互文性的意义。

法国蒂费纳·萨莫瓦约在《互文性研究》中写道: “文学作品的互文性研

究离不开易位 (transposition) 一词, 正如它离不开联系 (relation) 一词一样。”<sup>①</sup> 互文性的动态联系、转变交叉的特点正是我提出建构视听外国文学史的依据。

视听外国文学史把教师的教学热情、兴趣投入与专业技术结合, 以文学知识为原点, 引出文学与其他知识体系的联系, 用多媒体技术将跨学科知识整合在外国文学史的教学。互文性研究表明建构视听外国文学史是可行的。

#### 四、本教材的体例说明

《外国文学史》是一部立体化教材, 由纸质教材、《外国文学史多媒体课件》(光盘) 和暨南大学外国文学史精品课程网站三部分组成。本教材内容以欧美文学史为主, 共分 8 章, 讲述从古代到 19 世纪的外国文学史, 共约 70 万字, 图片约 600 幅, 视频段落约 440 段。本教材图片包括作家、艺术家肖像, 西方古典名画, 外国文学作品插图和视频截图。视频段落包括历史文化、电影改编、音乐歌剧、动漫视频。因篇幅缘故, 与纸质教材配套的图片库和视频库放在电子版光盘和暨南大学外国文学史精品课程网站。可单独使用教材, 也可在使用教材时按相应的插播视频提示播放光盘和网站的视频段落。

在体例上, 本教材每章开端有“学习要求”, 每节开端有“学习提要”, 节末有思考题。每章每节结束都有图表总结, 以思维导图的形式帮助读者把握本章本节的内容。

本教材在内容上还有一个特点是做了比较细致的文本分析。一是为了分析文学与其他艺术联系的特点; 二是为了帮助学生掌握阅读文本、理解文本的方法, 提供一种示范性分析。从反馈的信息看, 这种文本分析不仅对学生有用, 对青年教师讲授外国文学史也有启发, 还为广大热爱外国文学的读者提供了一套融理论性、知识性、科学性、趣味性于一体的读本。

本教材是对视听外国文学史创新建设的一种探索, 还有不尽人意的地方需要改进和提高, 希望专家、学者、名师、学生和读者不吝赐教。

张世君

2006 年 10 月

<sup>①</sup> 蒂费纳·萨莫瓦约, 《互文性研究》, 邵炜译, 天津: 天津人民出版社, 2003: 6.

# 目 录

第一章 古代文学 .....	(1)
第一节 古代文化 .....	(1)
一、古希腊文学产生的文化条件 .....	(1)
二、古罗马文学产生的文化条件 .....	(5)
三、图表小结与思考题 .....	(8)
第二节 古代文学 .....	(8)
一、古希腊文学的分期与成就 .....	(8)
二、古罗马文学 .....	(12)
三、图表小结与思考题 .....	(16)
第三节 希腊神话 .....	(16)
一、前俄林波斯神系 .....	(17)
二、俄林波斯神系 .....	(18)
三、英雄传说 .....	(22)
四、世界各国造人神话比较 .....	(24)
五、希腊神话特点 .....	(27)
六、图表小结与思考题 .....	(28)
第四节 荷马史诗 .....	(29)
一、荷马史诗的形成与基本内容 .....	(29)
二、《伊利亚特》的战争观念 .....	(32)
三、荷马史诗的社会价值 .....	(36)
四、荷马史诗的艺术特色 .....	(37)
五、图表小结与思考题 .....	(42)
第五节 希腊戏剧 .....	(42)
一、关于戏剧 .....	(43)
二、希腊戏剧 .....	(45)
三、图表小结与思考题 .....	(55)
第六节 希腊神话原型 .....	(56)

一、原型理论 .....	(56)
二、神话原型 .....	(58)
三、图表小结与思考题 .....	(63)
第七节 希腊文学传统 .....	(63)
一、世俗文学传统 .....	(63)
二、口语型文学传统 .....	(64)
三、叙事文学传统 .....	(65)
四、重智文学传统 .....	(66)
五、图表小结与思考题 .....	(67)
第八节 圣经文学 .....	(68)
一、《圣经》 .....	(68)
二、《圣经》翻译 .....	(69)
三、《旧约》的来源 .....	(70)
四、《旧约》的文学内容 .....	(71)
五、圣经文学原型 .....	(79)
六、圣经文学对欧美文学的影响 .....	(87)
七、图表小结与思考题 .....	(89)
<b>第二章 中世纪文学</b> .....	(91)
<b>第一节 中世纪文化</b> .....	(91)
一、中世纪历史 .....	(91)
二、基督教神学统治的文化 .....	(93)
三、教会哲学与美学 .....	(101)
四、教会伦理 .....	(102)
五、教会艺术 .....	(104)
六、图表小结与思考题 .....	(107)
<b>第二节 中世纪文学</b> .....	(108)
一、教会文学 .....	(108)
二、英雄史诗 .....	(109)
三、骑士文学 .....	(112)
四、城市文学 .....	(114)
五、图表小结与思考题 .....	(115)
<b>第三节 但丁</b> .....	(116)
一、生平与创作 .....	(116)

二、《神曲》分析 .....	(117)
三、图表小结与思考题 .....	(126)
<b>第三章 文艺复兴时期文学 .....</b>	<b>(128)</b>
<b>第一节 文艺复兴时期的文化 .....</b>	<b>(128)</b>
一、文艺复兴时期的文化特点 .....	(128)
二、文艺复兴产生的文化背景 .....	(130)
三、文艺复兴时期的科学 .....	(133)
四、文艺复兴时期的哲学 .....	(135)
五、文艺复兴时期的宗教改革 .....	(136)
六、文艺复兴时期的伦理思想 .....	(137)
七、文艺复兴时期的美学 .....	(138)
八、文艺复兴时期的艺术 .....	(142)
九、图表小结与思考题 .....	(148)
<b>第二节 文艺复兴时期的文学 .....</b>	<b>(148)</b>
一、人文主义文学的思想内容与艺术特征 .....	(149)
二、各国文学 .....	(151)
三、图表小结与思考题 .....	(155)
<b>第三节 薄伽丘 .....</b>	<b>(156)</b>
一、生平与创作 .....	(156)
二、《十日谈》的人性层次 .....	(157)
三、《十日谈》的艺术结构 .....	(160)
四、《十日谈》的艺术风格 .....	(162)
五、图表小结与思考题 .....	(165)
<b>第四节 拉伯雷 .....</b>	<b>(166)</b>
一、生平与创作 .....	(166)
二、《巨人传》的巨人特点 .....	(167)
三、《巨人传》的结构艺术 .....	(172)
四、巴赫金的《拉伯雷研究》 .....	(175)
五、图表小结与思考题 .....	(176)
<b>第五节 塞万提斯 .....</b>	<b>(177)</b>
一、生平与创作 .....	(177)
二、喜剧形象堂吉诃德 .....	(179)
三、《堂吉诃德》的喜剧性因素 .....	(181)