

中国历代经典作家传世之作系列·小说卷

# 官场现形记 (上)

李宝嘉 著 王恒展 校点

山东文艺出版社

# 《中国历代经典作家传世之作系列》

## 编 委 会

**总顾问:**国祯明 吕世国 柴竹岭 王树国 李予济

**总主编:**黄祖民

**总编委(按姓氏笔画顺序排列):**

王树国	王自强	王治新	李 凯	李予济
李安福	李富生	赵宝庆	赵 涉	黄基荣
黄昌安	黄忠伟	黄祖民	杨福旺	蒋玉宁
柴竹岭	国祯明	吕世国	肖道方	何家忠
钟心诚	周文龙	方天锡	郭 静	郭朝东
刘文质	刘子杰	刘启汉	刘小毛	单树瑶
谢燕歌	陈金才	陈 文	孙月石	孙海麟
孔令司	张柳宏			

**总策划:**黄祖民

## 《中国历代经典作家传世之作系列》

### 总 序

泱泱五千年的东方文明古国，蕴育了一代又一代“光芒万年长”的文学巨匠。他们以其卓越的才思、魔术般的文笔，向我们展示出瑰奇绚丽、五彩缤纷的魔幻境界，成为我国古代文明瑰宝中最珍贵最有生命力的一部分而名垂青史。那浩繁而雄峻的传世之作经过代代相传，早已升华为中华民族一种奇异的力量，渗透在我们呼吸的空气里、水土里、山川中，并无时无刻地滋养着我们的的心灵、思想，这就是为什么无论中华民族遇到多大的灾难，黄皮肤黑眼睛黑头发的炎黄子孙始终能够自尊自爱、自强不息地凝聚在一起，共同抵御一切外来入侵、天灾人祸而保持了世界上独一无二的文明五千年延续不绝的重要原因。

有人曾说：越是民族的，便越是世界的。这里暂且不论该命题的正确与否，可以肯定的是：假如没有了民族的根基，谈论所谓的世界性便只能是海市蜃楼的幻景了。何况当今世界，伴随着全球经济一体化进

程的日益加快，各国政府都加大了对本民族文化传统的保护、研究与开发，希望藉此找到抵抗外来文化侵袭的法宝，加强本国人民的民族认同感与自豪感，以其独特的风姿汇入世界大家庭的怀抱之中。有着辉煌古代文明的中华民族，在这一世界潮流面前，又岂能无动于衷，等闲视之？

中华民族曾惨遭西方列强的宰割与蹂躏，深深体会到落后就会挨打的苦况。经过几代人孜孜不倦地探寻与摸索，今天，我们已找到了一条适合本民族经济腾飞的富国之路。随着国门的日益洞开，国人视野的日益开阔，使我们清醒地认识到：中华民族既摒弃闭门锁国，固步自封，也毋须盲目崇洋媚外，妄自菲薄。表现在文化吸收与继承上，我们要奉行鲁迅先生的“拿来主义”精神，既注重借鉴与吸收先进国家与民族的优秀文化，又珍惜我国几千年文明所积累下来的丰厚的文化成果，真正做到以我为主，“洋为中用”，“古为今用”，使我国的现代化在一种健康充实的文化基础上，迅速腾飞于世界民族之林。

当前，我国出版界在挖掘、整理出版古籍图书方面，取得了丰硕的成果，许多绝版或珍品图书纷纷面世，引起了良好的社会反应。然而，居安思危，我们不能不看到，由于出版界在出版古籍图书方面的读者定位不明确，导致了一种虚假的繁荣，给图书的推广与传播带来了消极的影响。其不足表现为：(1)“名著”

的概念狭隘化。出版界言必“四大名著”(即《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》),出版必“四大名著”,从而使古籍出版走向死胡同。(2)专业有余,普及不足。古籍图书过分注重其学术性,注疏详深,考据繁复,就是不关心专业之外的普通读者需求。(3)浅而失当。明为古典名著,楞给弄成白话“名著”,还美其名曰“浅显易懂”,实则挂羊头,卖狗肉。(4)拼凑的杂选本肆意泛滥,选来选去都是那几样东西,了无新意,而系统化的名家专集注本则寥寥无几。

基于以上的缺憾,我们尝试着用一种新的视角,编选了大型丛书、学生珍藏本《中国历代经典作家传世之作系列》。本丛书立足于广大中小學生及普通文学爱好者,其目的就是要让亿万青少年从小就培养起对我国古典文学名著的极大兴趣,增强古文阅读的能力,并在阅读与欣赏名家名篇的过程中,受到传统文化潜移默化的影响,增强民族自豪感,抵御外来不健康文化的侵濡与腐蚀,更早更快地成为我国现代化建设中的有用之才。

那么本丛书又有哪些独具特色的地方呢?

一本丛书是迄今为止我国正式出版的各类古典文学名著中最庞大而丰赡的一套丛书,囊括了我国古代文学领域的各个重要方面。它包括小说卷、诗歌卷、散文卷、戏曲卷、词卷、赋卷、曲卷七个类别,一百多部,近二千五百万字。

二 本丛书以作家为中心，单独成册，每册书中力争精选作家一生中重要的名篇佳什；对于那些在文学多种领域都取得了瞩目成就的文豪巨匠，则分卷分类予以单独成册；成就愈显赫的作家，其精选的作品量就愈多。

三 为了更多地选入作家的作品，我们忍痛割爱了作品之外的一些东西，诸如写作背景、内容提示、艺术鉴赏等等。基于的理由是：假如本丛书也像别的选本那样，过多地关注作品之外的东西，必然会影响到名家名篇的选入量，从而极大地影响读者对作家整体作品风貌的全面认识。何况一篇作品的内容，每个人的感受不同，理解起来也不尽相同，那种贴标签似的“提示”、“鉴赏”，有时也会弄巧成拙，曲解作品的本意，而将读者导入误区。

四 本丛书除小说卷之外，其他作品都附有精简的注释、注音。这主要是考虑到古代的作品离今天的读者，毕竟有了几百年甚至上千年的时空之隔，存在着理解上的障碍，而简要的注释恰如一根手杖，正好能帮助读者克服理解上的障碍，跨入作品高远恢宏的境界中，品尝三昧。

五 本丛书在编校注过程中，大量借鉴、参考了已有的出版成果。这主要是考虑到丛书是面向广大中小学生及一般文学爱好者的珍藏普及读本，必须力求校注的准确、科学。我们本着择善而从的原则，通

---

过兼收并蓄权威性的出版成果,以增强校注的准确性,尽量做到对读者负责的目的。

六 本丛书一律使用简化字,可能产生歧义时,酌用繁体字或异体字。古代人名、地名,原则上采用繁体字。另外,为了兼顾原著的旧有风貌,原作品中的一些明显的通假字,一般不作变动。

最后,我诚挚地向所有参与本套丛书的编校人员表示深深的谢意。并感谢所有关心与支持本套丛书出版的各界人士。真诚希望广大读者对我们的工作提出宝贵的意见与批评。

黄祖民  
1997.6

## 《中国历代经典作家传世之作系列》

### 总 篇 目

#### 小说卷(17部)

- |                    |               |
|--------------------|---------------|
| 三国演义(上、下)          | 罗贯中 著         |
| 水浒传(上、下)           | 施耐庵 著         |
| 东周列国志              | 冯梦龙 编著 蔡元放 评改 |
| 西游记(上、下)           | 吴承恩 著         |
| 封神演义(上、下)          | 许仲琳 编         |
| 三言(上、中、下)          | 冯梦龙 编著        |
| 二拍(上、下)            | 凌濛初 著         |
| 聊斋志异               | 蒲松龄 著         |
| 儒林外史               | 吴敬梓 著         |
| 红楼梦(上、下)           | 曹雪芹 高鹗 著      |
| 镜花缘                | 李汝珍 著         |
| 儿女英雄传              | 文康 著          |
| 三侠五义(上、下)          | 石玉崑 述         |
| 孽海花                | 曾朴 著          |
| 二十年目睹之怪<br>现状(上、下) | 吴沃尧 著         |
| 老残游记               | 刘鹗 著          |

官场现形记(上、下)

李宝嘉 著

## 诗歌卷(15部)

《诗经》精品

古代乐府民歌精品

屈原诗精品

陶渊明诗精品

曹植诗精品

王维诗精品

李白诗精品

杜甫诗精品

白居易诗精品

李贺诗精品

杜牧诗精品

李商隐诗精品

苏轼诗精品

黄庭坚诗精品

陆游诗精品

## 散文卷(17部)

《左传》散文精品

庄子散文精品

韩非子散文精品

《战国策》散文精品

司马迁散文精品

韩愈散文精品

柳宗元散文精品

欧阳修散文精品

苏洵散文精品

苏轼散文精品

苏辙散文精品

王安石散文精品

曾巩散文精品

袁宏道散文精品

方苞散文精品

康有为散文精品

梁启超散文精品

## 戏曲卷(25部)

- |              |     |       |
|--------------|-----|-------|
| 关汉卿戏曲精品(上、下) | 关汉卿 | 著     |
| 王实甫戏曲精品      | 王实甫 | 著     |
| 马致远戏曲精品      | 马致远 | 著     |
| 白朴·纪君祥戏曲精品   | 白朴  | 纪君祥 著 |
| 郑廷玉戏曲精品      | 郑廷玉 | 著     |
| 尚仲贤·郑光祖戏曲精品  | 尚仲贤 | 郑光祖 著 |
| 拜月亭记         | 施惠  | 著     |
| 琵琶记          | 高明  | 著     |
| 荆钗记          | 柯丹丘 | 著     |
| 白兔记          | 无名氏 | 著     |
| 宝剑记          | 李开先 | 著     |
| 浣纱记          | 梁辰鱼 | 著     |
| 鸣凤记          | 王世贞 | 著     |
| 牡丹亭          | 汤显祖 | 著     |
| 绣襦记          | 薛近兗 | 著     |
| 玉簪记          | 高濂  | 著     |
| 精忠旗          | 冯梦龙 | 著     |
| 绿牡丹          | 吴炳  | 著     |
| 清忠谱          | 李玉  | 著     |
| 孟称舜戏曲精品      | 孟称舜 | 著     |
| 李渔戏曲精品       | 李渔  | 著     |
| 长生殿          | 洪昇  | 著     |
| 桃花扇          | 孔尚任 | 著     |
| 雷峰塔          | 方成培 | 著     |

十五贯

朱素臣 著

## 词卷(16部)

温庭筠·韦庄词精品  
李煜·冯延巳词精品  
张先词精品  
晏殊词精品  
欧阳修词精品  
柳永词精品  
晏几道词精品  
苏轼词精品(上、下)

秦观词精品  
周邦彦词精品  
李清照词精品  
陆游词精品  
辛弃疾词精品(上、下)  
姜夔词精品  
吴文英词精品(上、下)  
张炎词精品

## 曲卷(6部)

关汉卿曲精品  
马致远曲精品  
乔吉曲精品

张养浩曲精品  
张可久曲精品(上、下)  
冯惟敏曲精品(上、下)

## 赋卷(10部)

司马相如赋精品  
扬雄赋精品  
班固赋精品  
张衡赋精品  
潘岳赋精品

左思赋精品  
名家赋精品(一)  
名家赋精品(二)  
名家赋精品(三)  
名家赋精品(四)

## 序

官之位高矣，官之名贵矣，官之权大矣，官之威重矣，五尺童子皆能知之。古之人，士农工商，分为四民，各事其事，各业其业，上无所扰，亦下无所争。其后选举之法兴，则登进之途杂。士废其读，农废其耕，工废其技，商废其业，皆注意于官之一字。盖官者，有士农工商之利，而无士农工商之劳者也。天下爱之至深者，谋之必善；慕之至切者，求之必工。于是乎有脂韦滑稽者，有夤缘奔竞者，而官之流品，已极紊乱。限资之例，始于汉代，定以十算，乃得为吏，开捐纳之先路，导输助之滥觞；所谓“衣食足而知荣辱”者，直是欺人之谈；归罪孝成，无逃天地。夫振饥出粟，犹是游侠之风；助边输财，不遗忠爱之末。乃至行博奕之道，掷为孤注；操贩鬻之行，居为奇货；其情可想，其理可推矣！

沿至于今，变本加厉，凶年饥馑，旱干水溢，皆得援救助之例，邀奖励之恩；而所谓官者，乃日出而未有穷期，不至充塞宇宙不止。朝廷颁汰淘之法，定澄叙之方；天子寄其耳目于督抚，督抚寄其耳目于司道，上下蒙蔽，一如故旧。尤其甚者，假手宵小，授意私人，因苞苴而通融，缘贿赂而解释：是欲除弊而转滋之弊也，乌乎可？

且昔亦尝见夫官矣，送迎之外无治绩，供张之外无材能，忍

饥渴，冒寒暑，行香则天明而往，禀见则日昃而归，卒不知其何所为而来，亦卒不知其何所为而去。袁随园之言曰：“当其杂坐戏谑、欠伸假寐之时，即乡城老幼毁肢折体而待诉之时也。当其修垣辕、治供具之时，即胥吏舞文匿案而逞权之时也。”怵目惕心，无过于此。而所谓官者，方鸣其得意，视为荣宠。其为民作父母耶？抑为督抚作奴耶？试取问之，当亦哑然失笑矣。不宁惟是。田野不辟，讼狱不理，则置诸不问；应酬或缺，孝敬或少，则与之为难：大府以此责下吏，下吏以此待大府。《论语》曰：“上有好者，下必有甚焉者矣。”《易》曰：“上行下效，捷于影响。”执是言也，官之所以为官者，殆可想象得之。

暴秦之立法也，并禁腹诽；有宋之覆国也，以废清议。若官者，辅天子则不足，压百姓则有余。以其位之高，以其名之贵，以其权之大，以其威之重，有语其后者，刑罚出之，有诮其旁者，拘系随之。明达之士岂故为寒蝉仗马哉？慑之于心，故慎之于口耳。其意若曰：“是固可以贾祸者。我既不系社稷之轻重，亦无关朝廷之安危。官虽苛暴，而无与我之身家；官虽贪黩，而无与我之资产。则亦听之而已矣，又何必拂其心而撻其怒乎？”

于是，官之气愈张，官之焰愈烈。羊狼狼贪之技，他人所不忍出者，而官出之；蝇营狗苟之行，他人所不屑为者，而官为之。下至声色货利，则嗜若性命；般乐饫酒，则视为故常，观其外，循规而错矩；观其内，逾闲而荡检。种种荒谬，种种乖戾，虽罄纸墨，不能书也。得失重，则妒忌之心生；倾轧甚，则睚眦之怨起。古之人，以讲学而分门户，以固位而立党援，比比然也。而官则或因调换而齟齬，或因委署而齟齬，所谓投骨于地，犬必争之者是也。其柔而害物者，且出全力以搏之，设深心以陷之，攻击过于勇夫，蹈袭逾于强敌。宜其知己知彼，百战百胜。

矣；而终不免于报复者，子舆氏曰：“杀人父者，人亦杀其父；杀人兄者，人亦杀其兄。”《战国策》曰：“螳螂捕蝉，不知黄雀之在其后。”即此类也。天下可恶者莫若盗贼，然盗贼处暂而官处常；天下可恨者莫若仇讎，然仇讎在明而官在暗。吾不知设官分职之始，亦尝计及乎此耶？抑官之性有异于人之性，故有以致于此耶？国衰而官强，国贫而官富。孝弟忠信之旧，败于官之身；礼义廉耻之遗，坏于官之手。而官之所以为人诟病，为人轻蔑者，盖非一朝一夕之故，其所由来者渐矣。

南亭亭长有东方之谐谑；与淳于之滑稽，又熟知夫官之齷齪卑鄙之要凡，昏聩糊涂之大旨。欲提其耳，则彼方如巢、许之掩之而走；欲唾其面，则彼又如师德之使其自干；因喟然叹曰：“昔严介溪敬礼能作古文之人，人或诃之。介溪愀然曰：‘我辈他日定评，在其笔下。’是知古今来大奸大恶，天变不足畏，人言不足恤，而惟窃窃焉以身后为忧，是何故哉？盖犹未忘耻之一字也。佛家之论因果，曰过去，曰未来，曰现在。过去之耻，固若存而若亡；未来之耻，亦可有而可无；而现在之耻，则未有不思浣濯之以涤其污，弥缝之以泯其迹者。且夫训教者，父兄之任也；规箴者，朋友之道也；讽谏者，臣子之义也；献进者，矇瞽之分也。我之于官，既无统属，亦鲜关系，惟有以含蓄蕴酿存其忠厚，以酣畅淋漓阐其隐微，则庶几近矣。”穷年累月，殚精竭神，成书一帙，名曰《官场现形记》。立体仿诸稗野，则无钩章棘句之嫌；纪事出以方言，则无诘屈聱牙之苦。开卷一过，凡神禹所不能铸之于鼎，温峤所不能烛之以犀者，无不毕备。曹孟德得陈琳檄而愈头风，杜子美对《张良传》而浮大白，读是编者知必有同情者已。

光绪癸卯中秋后五日，茂苑惜秋生。

## 目 录

- 第 一 回 望成名学究训顽儿  
讲制艺乡绅勸后进…………… (1)
- 第 二 回 钱典史同行说官趣  
赵孝廉下第受奴欺…………… (12)
- 第 三 回 苦钻差黑夜谒黄堂  
悲鏊级蓝呢糊绿轿…………… (26)
- 第 四 回 白简留情补祝寿  
黄金有价快升官…………… (39)
- 第 五 回 藩司卖缺兄弟失和  
县令贪赃主仆同恶…………… (51)
- 第 六 回 急张罗州官接巡抚  
少训练副将降都司…………… (65)
- 第 七 回 宴洋官中丞姻礼节  
办机器司马比匪人…………… (79)
- 第 八 回 谈官派信口开河  
亏公项走投无路…………… (93)
- 第 九 回 观察公讨银翻脸  
布政使署缺伤心…………… (107)
- 第 十 回 怕老婆别驾担惊

- 送胞妹和尚多事…………… (120)
- 第十一回 穷佐杂糅缘说差使  
红州县倾軋斗心思…………… (135)
- 第十二回 设陷阱借刀杀人  
割靴腰隔船吃醋…………… (151)
- 第十三回 听申饬随员忍气  
受委屈妓女轻生…………… (165)
- 第十四回 剿土匪鱼龙曼衍  
开保案鸡犬飞升…………… (182)
- 第十五回 老吏断狱着着争先  
捕快查赃头头是道…………… (199)
- 第十六回 瞒贼赃知县吃情  
驳保案同寅报怨…………… (216)
- 第十七回 三万金借公敲诈  
五十两买折弹参…………… (231)
- 第十八回 颂德政大令挖腰包  
查参案随员卖关节…………… (249)
- 第十九回 重正途宦海尚科名  
讲理学官场崇节俭…………… (267)
- 第二十回 巧逢迎争制羊皮褂  
思振作劝除鸦片烟…………… (283)
- 第二十一回 反本透赢当场出彩  
弄巧成拙蓦地撤差…………… (298)
- 第二十二回 叩辕门荡妇觅情郎  
奉板舆慈亲勸孝子…………… (315)
- 第二十三回 讯奸情臬司惹笑柄

- 造假信观察赚优差…………… (330)
- 第二十四回 摆花酒大闹喜春堂  
撞木钟初访文殊院…………… (346)
- 第二十五回 买古董借径谒权门  
献巨金痴心放实缺…………… (364)
- 第二十六回 模棱人惯说模棱话  
势利鬼偏逢势利交…………… (380)
- 第二十七回 假公济私司员设计  
因祸得福寒士捐官…………… (394)
- 第二十八回 待罪天牢有心下石  
趋公郎署无意分金…………… (408)
- 第二十九回 傻道台访艳秦淮河  
阔统领宴宾番菜馆…………… (426)
- 第三十回 认娘舅当场露马脚  
饰娇女背地结鸳盟…………… (443)
- 第三十一回 改营规观察上条陈  
说洋话哨官遭殴打…………… (463)
- 第三十二回 写保折筵前亲起草  
谋厘局枕畔代求差…………… (482)
- 第三十三回 查帐目奉札谒银行  
借名头敛钱开书局…………… (499)
- 第三十四回 办义赈善人是富  
盗虚声廉吏难为…………… (519)
- 第三十五回 捐巨资纨绔得高官  
吝小费貂珥发妙谗…………… (537)
- 第三十六回 骗中骗又逢鬼魅