

怪谈社

中国新锐悬疑小说家精选集

男版小说典藏

郑辉/主编 快刀 戚小双等/著



华语悬疑文学超级盛典

最诡谲的文笔，最惊悚的故事，
最扑朔迷离的真相，一切尽在……



重庆出版社
重庆出版社



从六七年前开始，悬疑小说就颇受年轻人喜爱。年轻评论家郑辉长期关注这一领域。他亲自主编的这套书，可谓中国新锐悬疑小说家最强阵容的华丽现身。

——夏夜华霜（红袖添香文学网主编）

现在，悬疑小说的创作空前繁荣。眼前是一部精美的文学套餐，细嚼慢咀间，你可以尝尽不同的悬疑风味。

——安然（《胆小鬼》杂志主编）

我认为真正的悬疑小说是一种披着悬念或者推理的马甲、实际上诠释人们内心世界的文学，而不是单纯为了吸引读者而营造气氛。很高兴，在这套文集里，我找到了我所想要看的东西。

——胡三强（《惊悚E族》杂志编辑）

我们很幸运，拥有这么多优秀的作者；我们的读者也很幸运，能够看到这么多当前最优秀的原创悬疑小说。读完这套书，我们没有理由不相信，中国悬疑小说的黄金时代已经到来！

——代克仁（《试胆》杂志首席编辑）



联袂推荐出版

上架建议：畅销小说·悬疑

ISBN 978-7-5366-9861-1



9 787536 698611 >

定价：24.50元



怪谈社

中国新锐悬疑小说家精选集

男版小说典藏

郑 辉/主编 快 刀 戚小双等/著



重庆出版集团
重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

怪谈社：男版小说典藏/郑辉主编. —重庆：重庆出版社，2008.8

ISBN 978-7-5366-9861-1

I. 怪… II. 郑… III. ①中篇小说—中国—当代
②短篇小说—作品集—中国—当代
IV. I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第085573号

怪谈社

中国新锐悬疑小说家精选集·男版小说典藏

GUAITANSHE

郑辉主编 快刀等著

出版人：罗小卫

策划：光南

责任编辑：温远才 代媛媛

责任校对：刘晓燕

封面设计：回归线视觉传达

版式设计：兰亭创意



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>

深圳大公印刷有限公司制版印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452

全国新华书店经销

开本：787×1092 1/16 印张：18 字数：226千字 插页：2

2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

定价：24.50元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究

漫谈 2008 年中国悬疑小说

文 / 郑辉

这世上真的有鬼吗？这无需科学证据！因为，它就藏在人们的内心深处！

把恐惧消化掉，就会变成勇敢的营养；把悬念破解掉，就会变成智慧的结晶！

熬过白天的忙碌，度过喧嚣的时光，每当捧读那些情节诡谲、布局巧妙的悬疑小说，紧张之余，更有一种放松，一种快感，一种与作者智力上的顶级博弈，它常常令我兴奋不已，令我回味无穷。

自 2005 年的“悬疑小说年”以来，各类引进以及原创的悬疑小说来势汹汹。丹·布朗、阿加莎·克里斯蒂、米涅·渥特丝、詹姆士·帕特森等欧美大师的著作纷纷高悬在各大书店畅销书排行榜前列。

我国的悬疑小说界，蔡骏、鬼古女则分别以《地狱的第 19 层》、《碎脸》开辟了本土畅销市场。近些年来，从蔡骏的心理悬疑、鬼古女的校园悬疑、成刚的精神悬疑，再到那多的灵异悬疑、雷米的推理悬疑、上官午夜的迷幻悬疑，国内原创悬疑小说市场一扩再扩，悬疑小说日渐成为读者们的阅读焦点。悬疑小说出版物如雨后春笋般层出不穷，有些出版方甚至精心打造了该类作品的品牌书系，譬如广西人民出版社的“胆小鬼系列”、兰亭图书的“444 异度空间”、有容文化的“773 惊悚系列”；《胆小鬼》《悬疑志》《惊悚 E 族》《试胆》等悬疑小说杂志也在期刊市场渐领风骚、独树一帜，销量持续

上升。

转眼间已经2008年，这一年，中国悬疑小说界相对平静，虽不见惊艳，但潜力尚佳。好作品依然不少，最受瞩目的当然是蔡骏的《天机》超长篇系列，该书堪称中国悬疑小说的史诗级作品，同类图书销量第1名、主流媒体推率第1名、网络点击支持第1名、连载阅读传播第1名，可以说为中国悬疑小说竖立了一座相当有分量的里程碑。除此以外，那多的《百年诅咒》、上官午夜的《天劫》、花想容的《妖手》、庄秦的《无法呼吸》、蒲岸的《梵天之眼》等，无一不是2008年中国悬疑小说界的殿堂之作。

不过，就目前而言，不少读者对悬疑小说的认识还是一知半解，概念模糊，容易将悬疑小说与怪力乱神的鬼故事混为一谈。

在泛文学的意义上，凡具备神秘特性的推理文学，可以唤起人们的本能、刺激人们的好奇心的类型化文学作品都可以称为悬疑文学作品。但是，作为继武侠、言情之后又一轮通俗文学的阅读热潮，悬疑小说显然是指一种狭义上的文体样式。这类小说一般拥有着哥特式小说、侦探小说的基本特征，套用了“设疑”和“解疑”的经典模式，讲究的是悬念性、逻辑性和推理性，当然，它们也不时包含场景的布置、效果的产生、氛围的营造等等附加元素。

然而，悬疑小说最讲究的还是悬念。

什么是悬念？希区柯克曾经给“悬念”下过一个著名的定义：如果你要表现一群人围着一张桌子玩牌，然后突然一声爆炸，那么你就只能拍到一个十分呆板的炸后一惊的场面；另一方面，虽然你是表现这同一场面，但是在打牌开始之前，先表现桌子下面的定时炸弹，那么你就设置了悬念，并牵动着观众的心。

是的，悬疑小说比较注重故事的发展过程，注重渲染各种氛围，让读者以更加紧张的心理状态去关注小说主人公的个人命运。读者总希望早点看到结局，总希望主人公能摆脱困境，憋在心里的一口

气要待到水落石出后才能吐出……

这一切，也就是悬疑小说为什么如此受欢迎的主要原因。

像“蔡骏专柜”、“周德东专柜”、“那多专柜”等悬疑小说畅销专柜在全国各大书城轻易就能找到，《天机》《天劫》《百年诅咒》等书更是登上小说类畅销书榜前列，毫无疑问，悬疑小说渐已成为通俗文学市场的领军人、带头大哥。

当然，我们不可否认，我国原创悬疑小说的前景仍不容乐观，或者说，这个市场仍处于一个婴孩学步的阶段。一个简单的事实是：我们很难看到具备很大影响力的悬疑小说作家及其作品，像蔡骏这样的领军作者太少太少了，像《天机》《天劫》《纸婴》这样优秀的畅销作品也太少太少了，绝大多数作品仅仅能带给读者快餐式阅读的愉悦，缺乏对现实社会和人文历史的关怀，也缺乏老谋深算的谋篇布局、刻骨铭心的人性展露……虽然作为一种外来小说文体，中国作家的模仿是少不了的，但是模仿只是一个手段、一个起步、一个学习的过程，绝不能成为一辈子的救命草，如何发挥本土特色才是最需要努力的方向。

值得欣慰的是，近两年来，随着众多原创作者“悬念”技术的突破，传统的复仇、暴戾凶杀等主题得到升华，第一人称叙述视角的广泛使用，“惊悚美感”的多方位扩容，我国原创悬疑小说的创作、出版、销售、阅读体系逐步趋向成熟，逐步突破了以前中规中矩的局面。

譬如《怪谈社》这套合集之内容，选编时就非常认真，尽可能地营造一种聊斋式的阴森幽晦的氛围，抑或是突如其来的惊悚、直达心底的寒意。既注意叙述风格，也注重主题导向，不存在露骨的血腥暴力，不存在怪力乱神之说，而是以心理悬疑及对人性的揭露见长，宣扬的是勇气以及对生活本身的爱。这里有乡村山野的悬疑故事，有写字楼的离奇经历，有繁华都市的怪谈事件，也有

校园生活的惊悚异闻……

综观图书市场，以往的悬疑小说选集或合集，更多的是选取蔡骏、周德东、庄秦等资深作者的佳作。资深作者固然非常不错，然而读者的阅读需求远远不止于此，他们也需要一些新面孔的神来之笔，新鲜的文风、新鲜的血液才能激发更深层的阅读欲望。

泥沙俱下、鱼龙混杂的局面中一批优秀作家已经崭露头角，像快刀、上官午夜、小妖尤尤、花想容等人，都是近两年中最具创作潜力、最具市场号召力的新锐悬疑小说家，他们有的早已出版多部畅销长篇力作，有的常年混迹天涯莲蓬鬼话、新浪玄异怪潭等各大论坛，有的是《胆小鬼》《悬疑志》《惊悚E族》《试胆》等著名期刊的超人气作者……

快刀以文风稳重取胜，上官午夜、小妖尤尤以诡异见长，花想容更是以唯美风格抢了风头……这些作者，他们有的是全职作家、自由撰稿人，有的是国家公务员，有的是高薪白领，有的是留洋大学生，身份可谓形形色色，但他们都拥有着共同的特点，都是在悬疑小说的创作道路上不停努力着、行进着。

精选编入本书的中短篇悬疑作品，算是对近年来中国新锐悬疑小说家的创作做了一个概括。毋庸置疑，这些作者都是我国原创悬疑小说界的“潜力股”，没准将来还是一路飘红的“绩优股”，所以，我们有理由相信，不久的将来，他们必定还会给我们带来更多、更精彩的作品，再创“悬疑小说年”的热潮！



郑辉

漫谈2008年中国悬疑小说

风雨如书

蝙蝠咒.....002

岑靖

腐蚀记.....030

铁盒杀人事件.....042

杭小夕

天蝎森林.....062

巫毒娃娃.....079

戚小双

潜规则.....098

局中局.....113

快刀

竹林怪潭.....132

不能说的秘密.....151

花布

桔子的传说.....166

悬丝傀儡.....187

怪少

斗门.....204

忘川.....219

宾峰

地狱来信.....234

公寓诡事.....251

肥丁

紫瞳.....270

怪谈社

中国新锐悬疑小说家精选集
男版小说典藏



ABOUT THE AUTHOR

风雨如书，80后生人，现居河南。2006年末开始推理悬疑小说创作，至今先后在《胆小鬼》《许愿草》《漂流瓶》《太阳雨》《男生女生》等多家杂志发表作品达50余万字，正创作长篇悬疑小说《邪玉》。

主编点评

有些作者横跨诸多领域，譬如风雨如书，他很勤奋，言情、穿越、悬疑推理等创作领域纷纷涉足，且取得了不错的成绩。他的悬疑小说，有别于那些刻意制造恐怖的作品，别具匠心、另辟蹊径的表述，令其文字变得意味深长而又趣味盎然。我想，这就是所谓的天赋吧！



蝙蝠咒

文 / 风雨如书

1. 问神

红砖青瓦，墙上挂满了淡黄色的蔓藤植物。一道红漆门紧紧地关着。深邃的庭院仿佛是一个黑色的幽洞，用诡异的眼窥视着外面的一切。穆风走到门前，顿了顿，然后伸手敲了敲门。

进来。一个低沉的声音从里面传了出来。不知道为什么，穆风忽然打了个冷战。他抿了抿嘴，推开了门。

院子是老式结构，阴暗诡异，让人有种说不出的不舒服。一个人背对着他站在正堂的前面。穆风愣了愣，然后往前走去。

随我来。穆风刚想说什么，却被那人一句话打断了。

穆风跟着那人走进了屋里。屋里很暗，没有灯光。借着外面隐约透进来的光线，可以看到中间是一条走廊。寂静的屋子里，只听见两个人的脚步声。走到走廊尽头时，那个人停住了，他转过头说，到了。穆风这才看见那个人的样子，目光冷冰冰的，脸上没有一丝表情，在暗黑的屋子里，简直就像一个活僵尸。想到这里，穆风不禁有点害怕。

走廊边是个房间，里面的桌子上点着两根蜡烛。一个女人坐在下面，头发披散在脸前，看不清样子。穆风吸了口气，提步走了过去。





帮谁问神？女人说话了，像是从地下传来的声音，带着腐烂的味道。

朋友。穆风慌忙答道。

姓名，何时离世。女人的语气仍然冷冰冰的。

吴远，2003年14月14日14点。穆风说道。

女人点着了面前的问路香，烟雾袅袅地扩散开来。透过烟雾，穆风看见女人闭着眼睛，脸上的表情急剧变化。突然，女人趴到了地上，接着她慢慢地爬了起来，猛地睁开了眼。

吴远，穆风惊声叫了起来。那道目光，穆风太熟悉了，那是吴远的眼光。

穆风，是你吗？我不甘心，我不甘心。女人的声音一下子变成了男声，凄惨地喊着。

我知道，我知道。吴远，告诉我，是谁，到底是谁？穆风急切地问道。

是，蝙蝠，蝙蝠咒。吴远模糊不清地吐了几个字。然后，女人一下子瘫倒在地上。穆风看见问路香灭了。

吴远，吴远。穆风喊道。

他走了。女人说话了，微弱的声音像垂死之人似的。

可，我什么都还没问啊。穆风说道。

小伙子，你朋友死的时间是14月14日的14点，这个时间是极阴之时。他一定死得不寻常吧？女人坐起身来说道。

是的，他死得很奇怪。医生说他的血液被什么东西抽尽了，最后血枯而亡。连法医都没有一个合理的解释，所以我才来问神。穆风说道。

怪不得，怪不得，他上我身时，我觉得全身无力。女人喃喃地说道。

还有别的方法吗？穆风问道。



女人摇摇头说，这是最后一种方法，除非知道他的死亡原因。他什么也没跟你说吗？

我问他是谁害他，他好像说什么蝙蝠咒。穆风回答。

什么，蝙蝠咒？女人猛地一下瞪大了眼睛，她直直地看着穆风，这怎么可能？

怎么了，有什么不对吗？穆风问道。

没，没什么。女人慌忙说道。眼中闪过一丝慌乱。

穆风走出屋子才发现，外面下雨了。屋檐上的雨水滴到院子里，一阵风吹过，穆风身上不禁一阵哆嗦。

女人看着穆风离开后，说道，你刚才听见了吗？

听见了，这可能吗？旁边的男人说道。

亡灵是不会说谎的，难道真的是劫数。女人忧伤地看着外面。外面的雨越下越大，一眨眼的工夫便汇成了一道雨帘。

雨越下越大，街上的行人纷纷加快了脚步。穆风仰起头，看了看天，雨水打在脸上。穆风心里涌起一阵悲伤。刚刚的问神让他见到了吴远。以前，他是不信问神占卜之说的，他认为那是迷信。可今天的景象让他有点动摇了，那道目光，那说话的声音，肯定是吴远的，别人是学不来的。

吴远是他从小玩到大的朋友，大学毕业后，他进了警局，而吴远去了一家贸易公司。两个人的关系胜过亲兄弟。一个星期前，穆风忽然接到吴远的求救电话，电话里吴远的声音很痛苦，仿佛有什么东西噬咬着他一样。穆风带人赶到时，吴远已经死了。法医鉴定的死亡原因是血液枯竭而死，但他全身上下却没有任何伤口。

吴远出事后，穆风一直很自责。他觉得自己很没用。吴远临死前还给自己打电话，可现在自己连吴远的真正死亡原因都弄不清楚。不得已的情况下，穆风选择了问神。穆风又仔细想了想问神时吴远说的话，蝙蝠咒。看来吴远的死一定和蝙蝠咒有关。穆风还记得自





己说到蝙蝠咒时，那个女人的神色明显不对，她在掩饰什么，也许，她知道些什么。

街上已经没有什么行人，穆风回过神，才发现自己身上已经湿透了，于是慌忙拦了辆出租车。出租车很快消失在雨幕中。

2. 血梦

四周静悄悄的，夜已经很深了。林天看了看，不知道这是什么地方。他漫无目的地往前走着。眼前是一幢黑色的大楼，隐约透着一股邪气。林天慢慢走了过去，他看见里面透出一丝朦胧的光亮。林天心里一喜，慌忙敲门。门虚掩着，轻轻一碰，竟然开了。呼啦，一阵黑色的风从眼前吹过，带着阴冷的感觉，原来是一群黑色的蝙蝠，林天不禁往后退了一步。

房间里亮着橘黄色的灯，给人一种安逸温馨的感觉。林天屏住呼吸走了进去。白色的被子里躺着一个安睡的女孩，林天慢慢地走了过去。女孩睡得很安稳，呼吸均匀，雪白的颈部血管清晰。林天觉得眼前的女孩有点熟悉，是谁呢？林天的头有点晕了。他看了看墙上，上面有个黑色的影子，像只展翅欲飞的大鸟。渐渐的，林天看清了，那是一只蝙蝠，一只巨大的黑色蝙蝠。林天眼前有点模糊，他看见那只蝙蝠慢慢地朝自己逼近，最后把自己覆盖了……

林天一下子坐了起来，大口大口地喘气，脸上还流着冷汗。又是那个梦，林天叹了口气。

怎么了，林天，又做梦了？室友小航问道。

没事，没事。林天笑着说道。

呀，你牙龈又出血了，快去洗洗吧。小航说道。

林天一听，擦了擦嘴，一抹暗红色的血印在手上。他笑了笑后



往卫生间走去。

林天掀起一捧凉水，泼到脸上。一丝冰凉瞬间钻入心里。林天看了看镜子里的自己，面容憔悴，眼里没有一丝神采。不知道为什么又做这个梦，已经第二次了。一样的地方，不一样的是上次躺在床上的是个男人。梦醒后，林天嘴边总是带着血迹。林天知道自己有牙龈出血的毛病，想到这里，他不禁皱了皱眉头。

上午第一节课是人体解剖学，穿着白大褂的林天和同学们走进了学校的实验室。解剖老师在台上讲着一些解剖的基础知识。林天百般无聊地打量着四周。基础知识很快讲完了，老师让学生们靠拢过来，看他操作。不知道为什么，刀子切进尸体时，林天的嘴角忽然有点痒。其他同学都忍不住吐了出来，林天却死死地瞪着躺在解剖台上的尸体。眼前的景象有些模糊，林天有点晕乎乎的感觉。

林天，林天。林天打了个激灵，小航拉了拉他说，你干什么。

林天这才发现自己不知道什么时候竟然把老师的解剖刀拿了过来，刀正插在尸体的脖子上。林天吓得慌忙松开了手。

老师笑了笑说，大家就应该像这位同学一样。既然选择了医学，就要对人体结构了解清楚。如果畏畏缩缩的，像什么话呢。

后面的话，林天没有听。林天只觉得自己全身直冒冷汗，回想着刚刚的一幕，他不知道自己到底是怎么了。

回到宿舍，小航说，林天，你不简单啊，拿解剖刀的技术比老师还专业啊。

林天笑了笑没有说话。他坐了下来，打开电脑。

林天看了看网页，没什么感兴趣的，于是便登录上自己的邮箱。收件箱里有一封新邮件。林天点了一下鼠标。

那是一封广告信，林天刚想关掉，广告下面的短片让他停止了动作。

在一幢黑色的大楼下，一个人影慢慢地往前走着。





林天觉得画面有些熟悉。只见那个人走进了大楼。一个房间里，橘黄色的灯光下，一个女孩安睡在床上。那个人慢慢地走过去，把嘴凑到女孩脖子上。林天呆住了。他看见那个女孩痛苦地挣扎，最后慢慢地停了下来。那个人转过头来，嘴角还带着血。林天仔细看了看，那个人竟然是自己！

啊！林天叫了起来。

电脑在这个时候忽然死机了，黑屏几秒后，显示出系统正在重启。林天吸了口气，他简直不敢相信自己的眼睛。

系统重新进入了欢迎界面。林天顿了几秒，慌忙登录邮箱。邮箱里已没有了那封信件。林天打开了所有的信件，都没找到刚刚的那一封。

一阵寒意从林天的背后蔓延而上，他瘫在了椅子上。

3. 空灵

穆风呆呆地看着眼前的女孩，女孩子叫杨晓。两个小时前被家人发现死在自己的房间里。杨晓的死和吴远一样，全身血液枯竭而死。唯一不同的是，在杨晓的脖子上有两个细小的牙印。

助手杨帆看了看说，头儿，说句不切实际的话，我觉得杨晓就像被什么东西吸干了血一样，会不会是僵尸？

穆风看了看杨晓脖子上的两个牙印，嘴里缓缓说道，蝙蝠，是蝙蝠。

蝙蝠，吸血蝙蝠？这太说不过去了吧。杨帆说道。

穆风愣了几秒，忽然说，走，我们去看看吴远的尸体。

杨帆愣了愣，然后跟着上了车。

医院太平间里，吴远安然地躺在那里。穆风看了看说，杨帆，



吴远全身的血液都被抽干，身上却没有伤口，这好像不太可能吧。

是啊，肯定会有伤口，是我们还没有发现而已。

穆风想起那天吴远是死在电话旁的，眼睛瞪着上方。想到这里，穆风拨开了吴远的头发。突然，他看见两个细小的牙印并排在吴远的头顶上。

杨帆，你看，伤口在这里。穆风说道。

杨帆一拍脑袋说，呀，我早该想到，伤口细小，一定是被头发遮住了。头儿，你真行啊，你怎么想到的？

吴远死的时候，眼睛瞪着上方，如果杨晓和吴远死在同一种方法下，那么吴远的伤口一定在头上，所以他死的时候才会瞪着上方。穆风沉声说道。

难道，杀害他们的真的是吸血蝙蝠？杨帆问道。

穆风摇了摇头说，现在，我们应该去找个人。

和上次一样，红砖青瓦，刚被雨水洗刷过的蔓藤植物爬在墙上，像一条条昂首吐信的蛇。

这是哪啊，头儿？杨帆问道。

一会儿你就知道了。穆风说完，走过去敲门。

门开了，看见穿着警服的穆风和杨帆，那个男人显得有点惊慌。他结结巴巴地说，你，你们……

我有点事需要你们帮忙。穆风笑了笑说道。

那，那进来吧。男人侧身闪开了一条缝。

穆风和杨帆跟着走了过去。和上次一样，男人在走廊尽头停了下来。他回头看了看穆风说，你们稍微等一下，里面有客人。

穆风点了点头，杨帆疑惑地看着穆风。空荡荡的屋子里，有种说不出的诡异。

终于，门开了，一个男孩从里面走了出来。看见穆风，他慌忙低下头，然后快步离开。穆风愣了愣，转身走进了屋里。

